

شماره ۶۰

فروردین ۱۳۴۱

# المختار

من  
روایت دایچست







صورة الغلاف

حديقة ساحرة  
في أحد الفنادق اليابانية  
بمدينة كيوتو

\*\*\*

في أعماقك  
سر نجاحك

ان الصورة الذاتية التي ترسمها  
لنفسك في مخيلتك تلعب دورا هاما  
في تكييف حياتك ورسم مستقبلك ،  
فهى التى تدفعك الى طريق النجاح ،  
او تتجه بك نحو الفشل ... وفى  
استطاعتك ان تختار لنفسك الصورة  
التي تهبط لك السبيل لتحقيق آمالك  
وتجعلك قادرا على استغلال كل طاقاتك ،  
ففى أعماقك سر نجاحك ، وفى يدك  
وذلك يكمن مستقبلك ...

وفى كتاب الشهر الذى يعويه  
العدد القادم من « المختار » يعد ذلك  
واحد من مشاهير جراحى التجميل  
الذين درسوا النفس البشرية وتعمقوا  
فى انوارها عن افضل طريق لاكتشاف  
سبل النجاح .

اقرأ هذا الموضوع الشائق

فى عدد يوليو ١٩٦١

من مجلتك المفضلة

( المختار )

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة واثرة

AL MUKHTAR

June 1961

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر فى امريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا  
وبلاد امريكا اللاتينية وليبيريا  
وليس التحرير : محمد زكى عبد القادر  
المدير العام : السيد ابو النجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى  
من سنة .

فى باقى بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا  
مصرى - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .  
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حواله  
بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدرز دايجست

بفيزانت فيل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس ، ليلى انشسون ولاس  
مدير الطبعات العالمية : باركل انشيسون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدرز دايجست الكوربوريتد



حازت  
الإعجاب  
في جميع أنحاء العالم  
**رومر**  
الساعة السويسرية  
ذات الأيسم العريق!

**ROAMER**

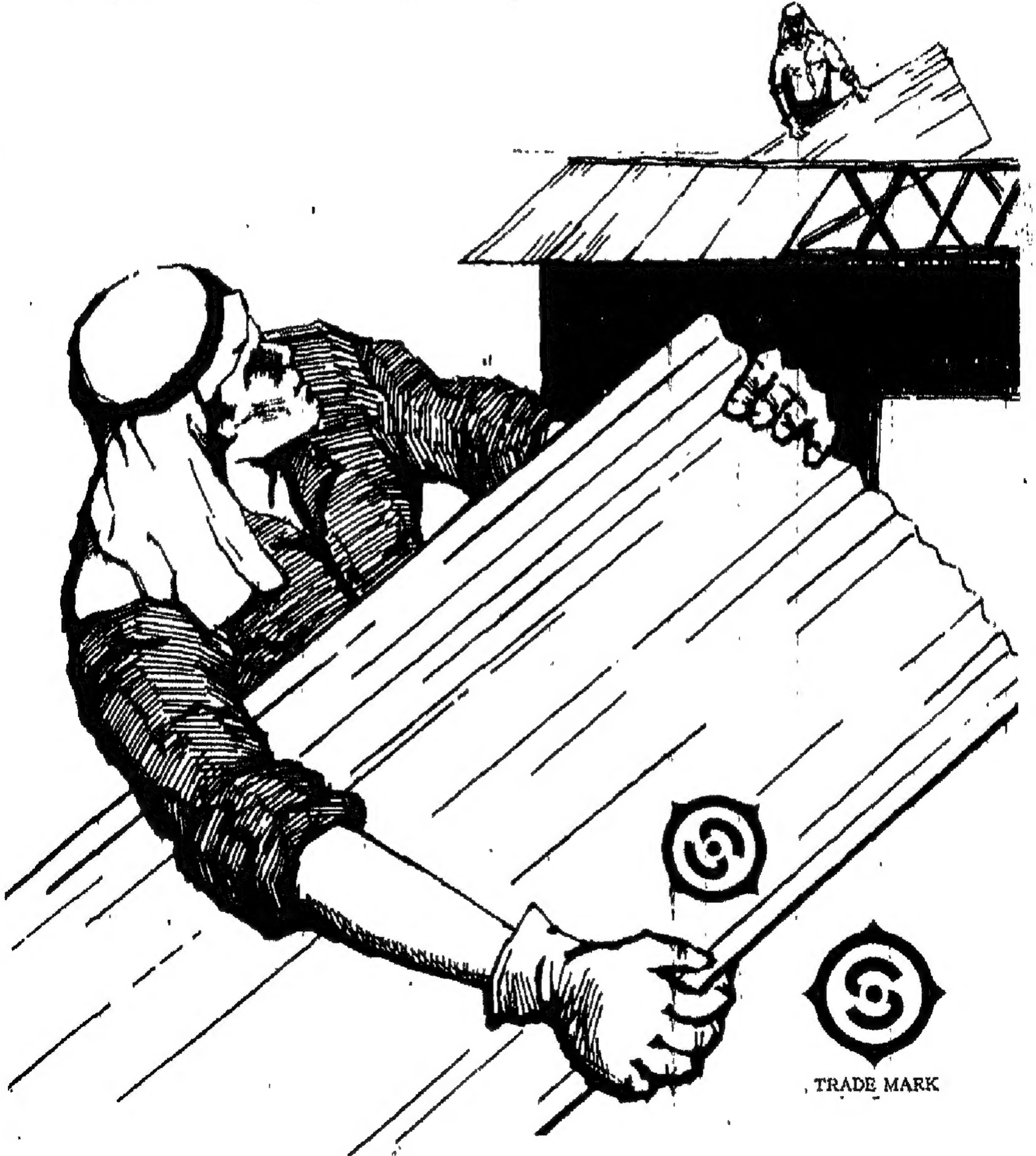
وانت أيضا تستحق ساعة



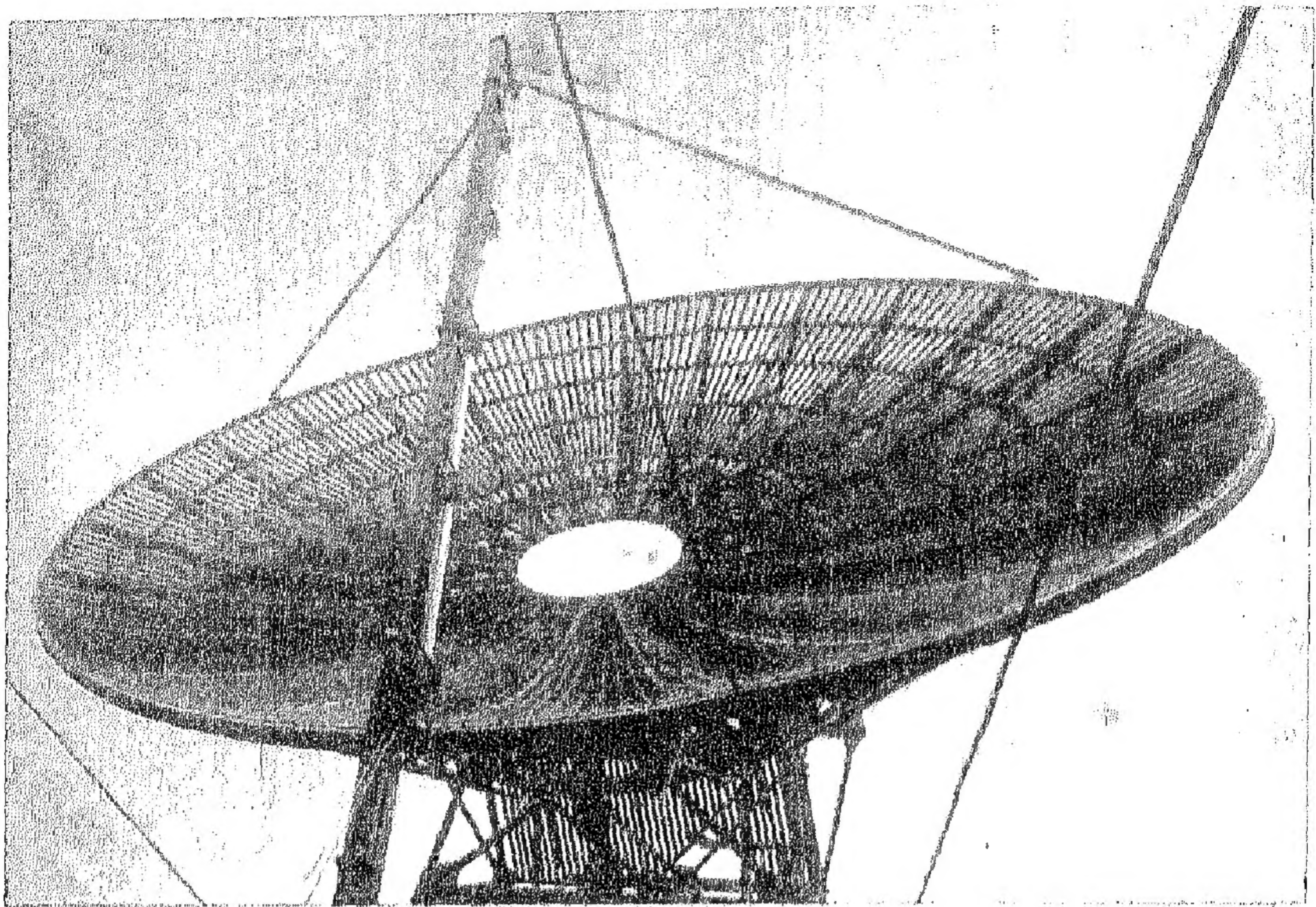
أثبتت التجارب مدى قوة الصلب وخدمته الموثوق بها ، ومع ذلك  
فإن الخطوات التي تقدمتها الصناعة اليوم تجلب مطالب جديدة .  
وقد استطاعت مصانع يawata للحديد والصلب أن تنتج - عن طريق  
الأجهزة المصرية والتكنولوجيا المتقدمة - صلباً مجلفناً يحتمل حرارة  
وبرودة الطقس الصحراوي وقوى العناصر التي تجعل الصلب يتآكل  
.. أن يawata هي الماركة المعروفة دولياً بين منتجي الحديد والصلب.

## YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

Tokyo, Japan Cable: YAWATASTEEL TOKYO







## هدف لهندسة وسائل الإتصال التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية

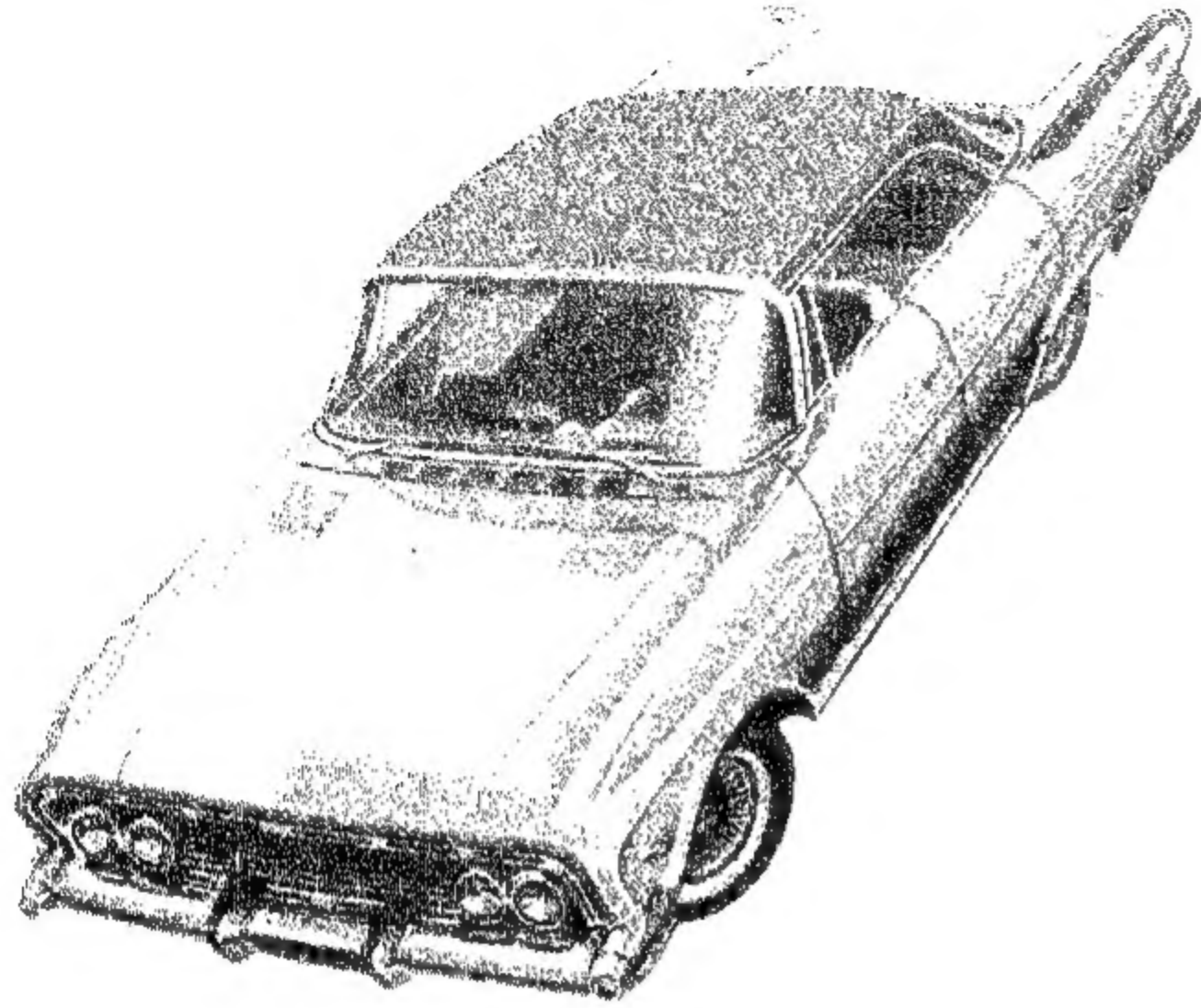
ان لمهندسي شركة نيبون الكهربائية مهمة واحدة :  
اعداد وسيلة لنقل المعلومات من نقطة لاخرى ، على  
شروط أن يكون هذا النقل سريعاً ، موثقاً به ، اقتصادياً  
ونظم الاتصالات التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية  
تفعل ذلك بنقل الصورة والصوت والرسم . فهي  
ترسل كلمات الرجل وافكاره عبر المحيطات ، الى المدينة  
المجاورة ، او الى العمارتين الموجودتين عند نهاية  
الشارع ، فقد أسرعت بنقل المعلومات على موجات  
الراديو ، أو بالاسلاك المجمععة ، أو الاسلاك المفردة  
فاذا كانت مشكلتك خاصة بنقل المعلومات ، فاننا  
ندعوك لمشاهدة ما تستطيع شركة نيبون الكهربائية ان  
تقدمه لك من اجهزة الراديو والتليفزيون ووسائل  
الاتصال اللاسلكي VHF -UHF -SHF -HF ، واجهزة  
النقل التلغرافي متعددة الفروع ، ولوحات التليفون ،



**Nippon Electric Co., Ltd.** وكلها من صنع  
Tokyo, Japan

نظم اتصالات / اجهزة الكترونية

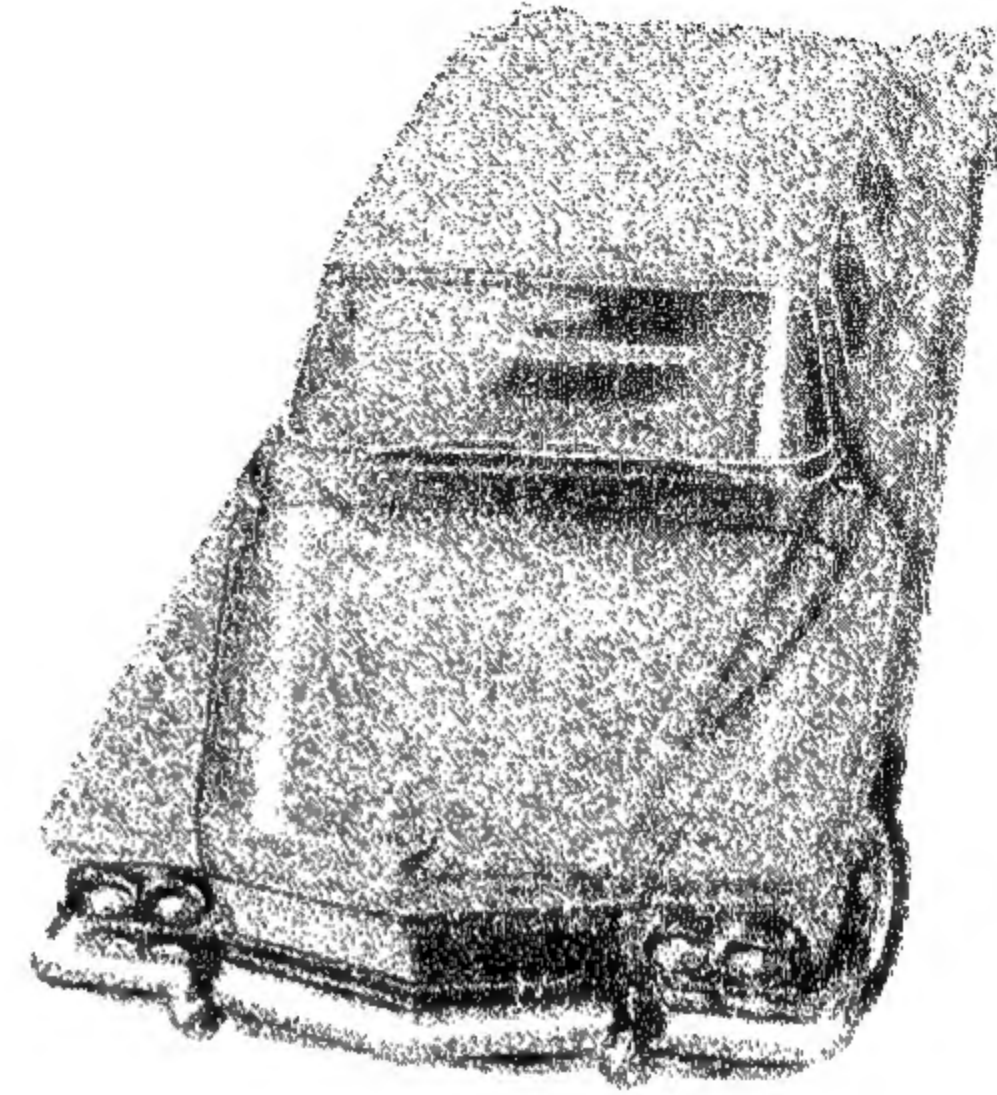




## هل تريد المتانة؟ مع الكامل واللايستر الجديدة تماما؟

هل تريد المتانة؟ الآن عليك بسيارة لايستر... التي تتميز بمتانة جديدة لا تبارى... لقد  
تجمع فيها كل شيء... الراحة... الطراز... سهولة... ولها للانتظار... الاعتماد... كل شيء!  
مشتجات جميلة في كرايزلر انترناشيونال... ش... م

- ٧ -



## هل تريد الحجج دودج دارت ١٩٦١ أ

سيارتك الجديدة... تريدنا كاملة الحجم؟ الآن شاهد دارت ١٩٦١... انها  
هذا المصمم اجمل منها في أي وقت مضى... بغطوط هيكلها الجديدة تماما...  
وبالوانها الأكثر جمالا ومساحتها الداخلية التي تستوعب الأسرة كلها...

- ٦ -



## ..... فن قترية مقطوعة

الفتح في البوق المسدود كالفتح في قترية مقطوعة  
 كسلا هيبا لا يتجدد  
 وعينها لا ذهب جاهد عازف البوق في إخراج النغم ..  
 ولوقت زلزال البوق أن يثاق من المنايا ما يناله محرك السيارة  
 لأخرج النغم صافيا، ولحصيل المازف منه على أحسن الأداء ..  
 وبالمثل فإن فشد العتوة في محركات السيارات  
 الذي يحدث نتيجة لتخلط الرواسب المعدنية في غرفة الاحتراق  
 سبب الاضطراب في أجزاء المحرك  
 وللتخليص عن ذلك  
 قامت معامل شل للبحوث  
 بإنتاج زيت شل ١٠٠-٥٠ متعدد الدرجات الجديد  
 الذي لا يتخلط عنه أية رواسب معدنية  
 مما يمثل من فشد العتوة بسوا فتح ٥٠ ٪  
 وهذا لا يعني أن السيارة ستطلق كالصاروخ بيت يوم وليلة  
 بعد استئصال الزيت الجديد ،  
 فإذا كان محرك السيارة جديدا أو أزيلت من عليه الرواسب  
 الكربونية ، فمثل فشد العتوة  
 أما إذا كان المحرك قديما يسا في مثل تراكم الرواسب  
 استعمل فشد الزيت  
 ولقد كسا الحالين  
 سيزيد انطلاق السيارة أو يقل استهلاك الوقود ،  
 ومنذ الوقت الذي جرت فيه أول سيارة عام ١٨٩٦  
 سكر أصبح السيارات من كثرة ما سمعوا من الدعايات  
 من زيارات أفضل لسياراتهم  
 إلا أن خبراء شل للبحوث  
 يقنعون زيت شل ١٠٠-٥٠ متعدد الدرجات  
 وهم على ثقة من أنه أعظم كشف تحقق فن  
 صناعة زيوت السيارات في العشرينات الأخيرة .



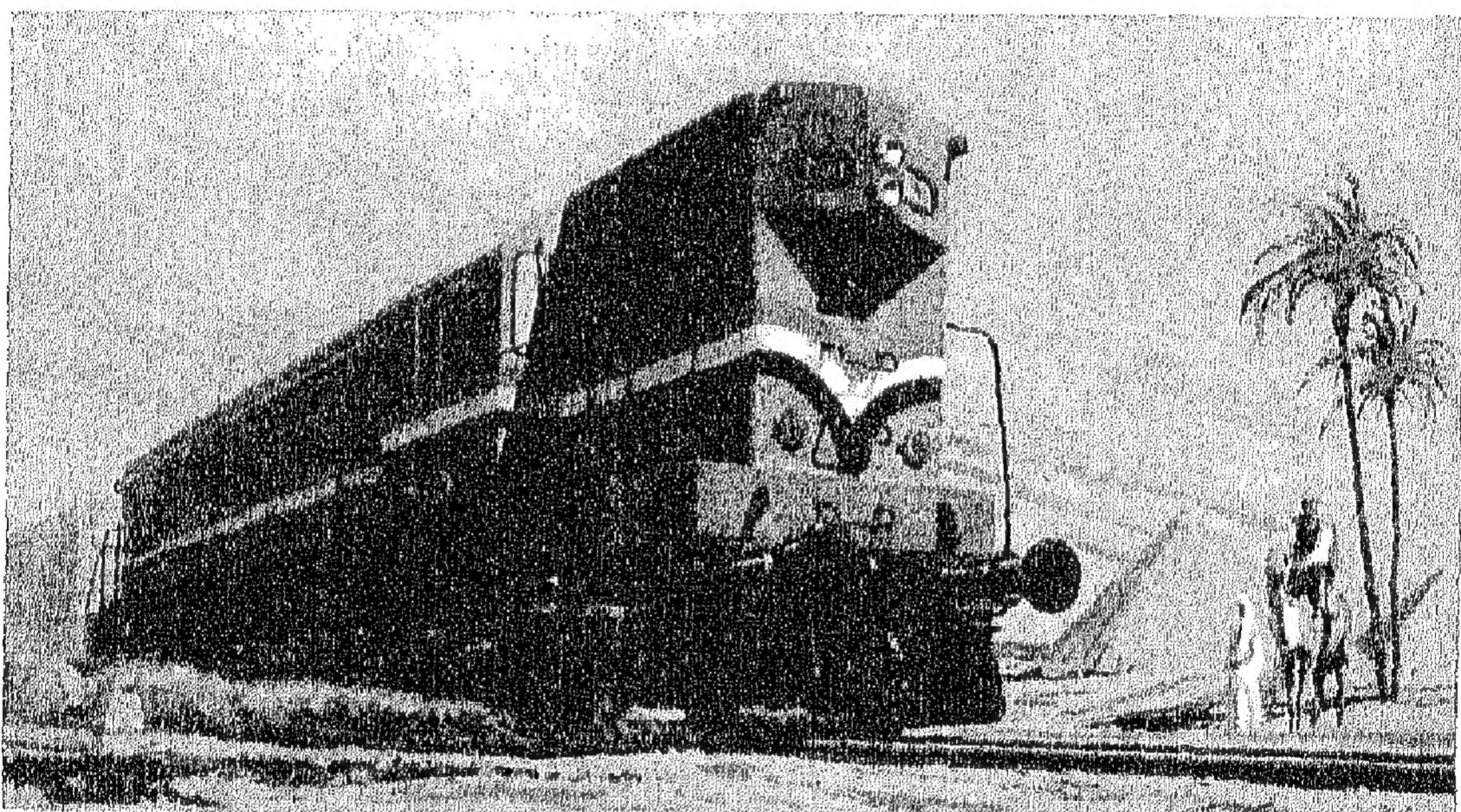
اعتمدوا شل





# الجمهورية العربية تطلب ١٠٠ أخرى فتا طر ست جنرال موتورز

خطوة أخرى كبيرة في استخدام الديزل على خطوط السكة الحديد المصرية



ان طلب ١٠٠ قاطرة أخرى من قاطرات جنرال موتورز ٠٠ (٤٥ وحدة) طراز G 12  
وهـ ٥٥ وحدة طراز G 12 ... سيكمل مجموع قاطرات الديزل - الكهربائية طراز  
جنرال موتورز التي تملكها السكة الحديد المصرية ٣٢٧ منها ٠٢٦ من انتاج جنرال  
موتورز و ١٢١ من انتاج اتحاد صانعي القاطرات هنشل - ويرلا التابع لنا

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

Locomotive plants in the U.S.A. and Canada.

Associate builders in Australia, Belgium, Germany, South Africa, Spain and Sweden.

General Motors Subsidiaries, Branches or Representation throughout the world.





تسكتع بكلفة التدخين  
وأنت مهتاج البكال

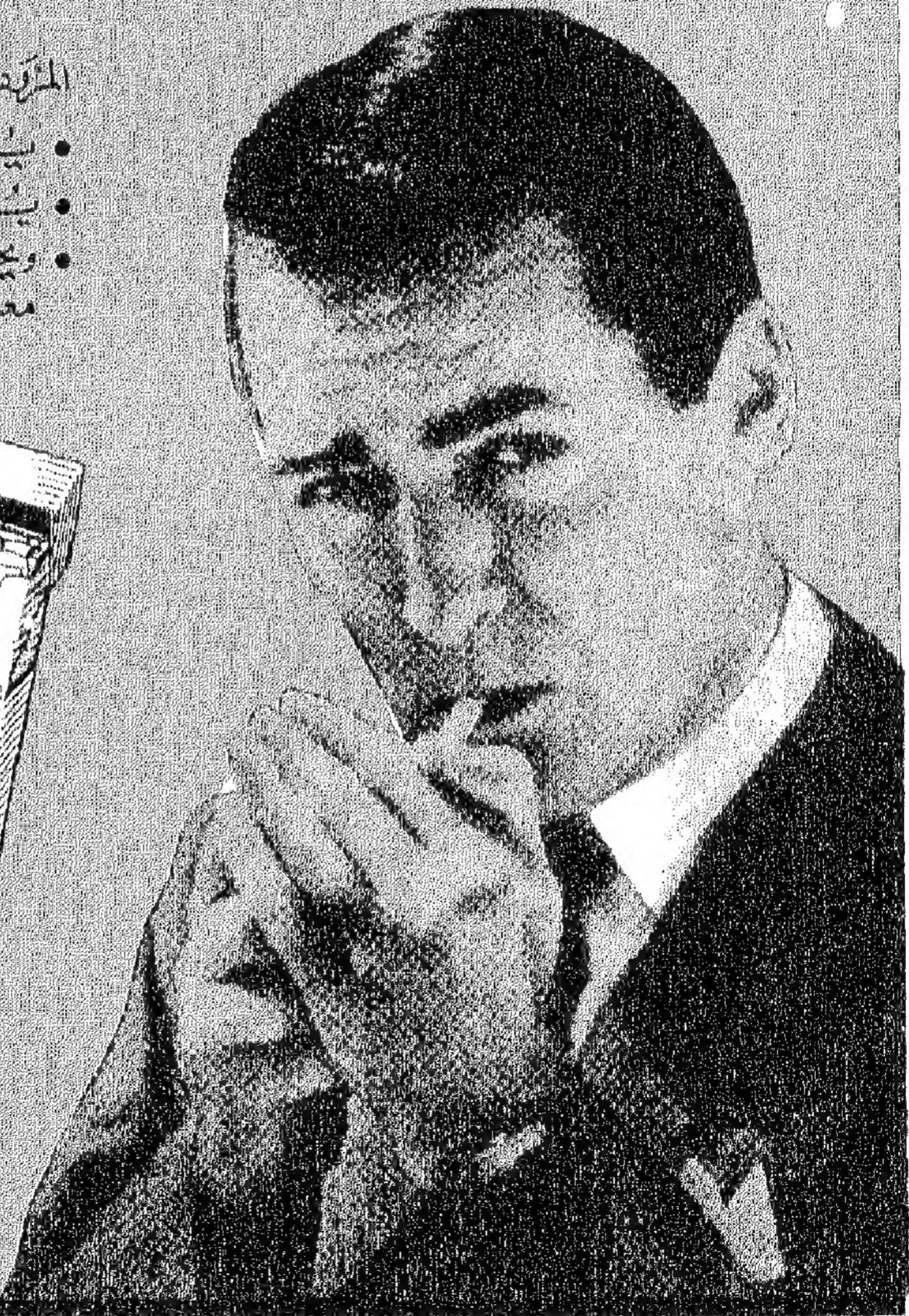
دخّن كنت

المزودة بفيلتر ميكرونايت الذي  
• يزيل حقاوة الدخان  
• يسلطف طعم السيجارة  
• ويجعل نكهة التبغ  
معتدلة ولذيذة.



سواء أأنت في قلب ضلّة  
أو محب «صنّج متبار»

اشترى كنت لوريلار







# ليكن هذا شعورك.. مثل هذا الانعاش !

وكل هذا بفضل لوسيون منن بعد الحلاقة .. سيظل وجهك منتعشا ، ناعما متألقا بالحياة  
إذا واقبت على استعمال لوسيون منن بعد الحلاقة .. استعمله كل يوم بعد الحلاقة وكلما  
خرجت من المنزل لتلواء بموعد عادي أو خاص .. ان النساء لا يستطعن مقاومة رائحته الدالة  
على الرجولة .

**MENNEN**

# مَنْنِن

منن يجعل حياتك سهلة ناعمة



# تكون مع رفيع طيب عند ما تشتري جهاز تكييف كارير

هنا ، في الشرق الاوسط ، وفي كل مكان من  
العالم ، ركبت مؤسسات كثيرة مشهورة أجهزة  
تكييف الهواء كارير نذكر منها الاسماء القليلة  
التالية :-  
تليفونكن هوكهوز - بالمانيا الغربية  
مبنى ب.ت.ت.ت - طهران  
فندق اشوكا - نيودلهي  
سفارة الولايات المتحدة - بائينا

اذا كان المهندسون المعماريون الذين اشرفوا على انشاء مثل هذه  
المباني قد وصفوا كارير ، الا يبدو منطقيا ان كارير تتمتع باسمى  
الترابا التي تمكنها من تحقيق احتياجاتك فيما يتعلق بتكييف الهواء  
، مما كانت هذه الاحتياجات . ، فسواء اكنت تقتزم تكييف هواء  
باخرة ، او مكتب ، او مصنع ، او مطار ، او فندق او مسرح ، او  
منزلك - فانك مدين لنفسك بحق بضرورة استشارة كارير ، اكبر  
منتجين لاجهزة تكييف الهواء والثلاجات الكهربائية .  
اتصل بوكيل كارير المحلي لتعرف السبب في انه من الاحسن ان  
تشتري كارير .

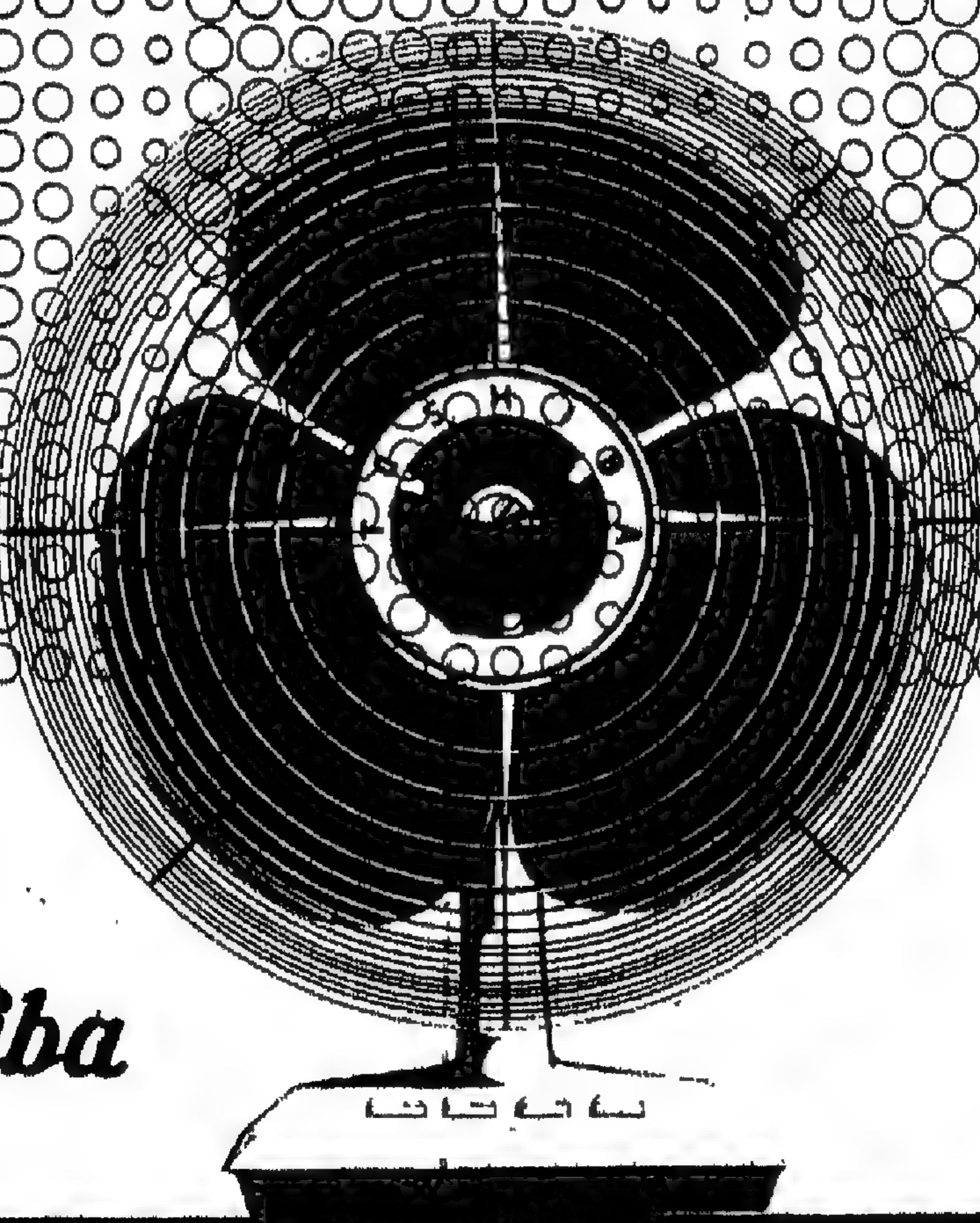


المركز العام  
لتكييف الهواء





عندما تستريح للمريح  
تجد فكرة جديدة عليك  
طريقها إلى حياتك تدريجياً  
إن مراحج توشيبا الكهربائية  
تغير نمط حياتك في منزلك



*Toshiba*



# اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

اقطان  
«RUBY STAR» لطيفة قطن  
«RUBY STAR» مخمل قطن  
«LION» 901 بوبلين  
«CHEMIST» 8181 موسلين ناعم رقيق  
«SW» 550 حرير مقزول  
«ORIONTEX» حرير فوجي النقي  
«DANCING CLOCK» خيوط صوف  
«MEWLON» (صناعي) فيتايلون



عمره Nichibo  
في الماكينة المنيرة لمنسوجات شركة  
DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.  
Osaka, Japan





## "هل تفهم؟"

والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك  
وسيلة أخرى أحسن لأضفاء الحياة على  
أحدى المواد والأسراع بالتعليم .  
سواء أكنت تعرض ألواح فانوس  
سحري ، أو سينما تاطفة أو صامتة ،  
أو تصنيف صوتك إلى الفيلم السينمائي ،  
فإن كوداك تقدم لك آلة عرض موثوقة بها  
تجعل مهمتك أكثر سهولة

حاول أن تشرح فكرة .. أو تصف  
عملية .. أو تدرس قننا .. وسنجد أن  
الكلمات كثيراً ما تفشل في حد ذاتها في  
نقل المعنى المطلوب

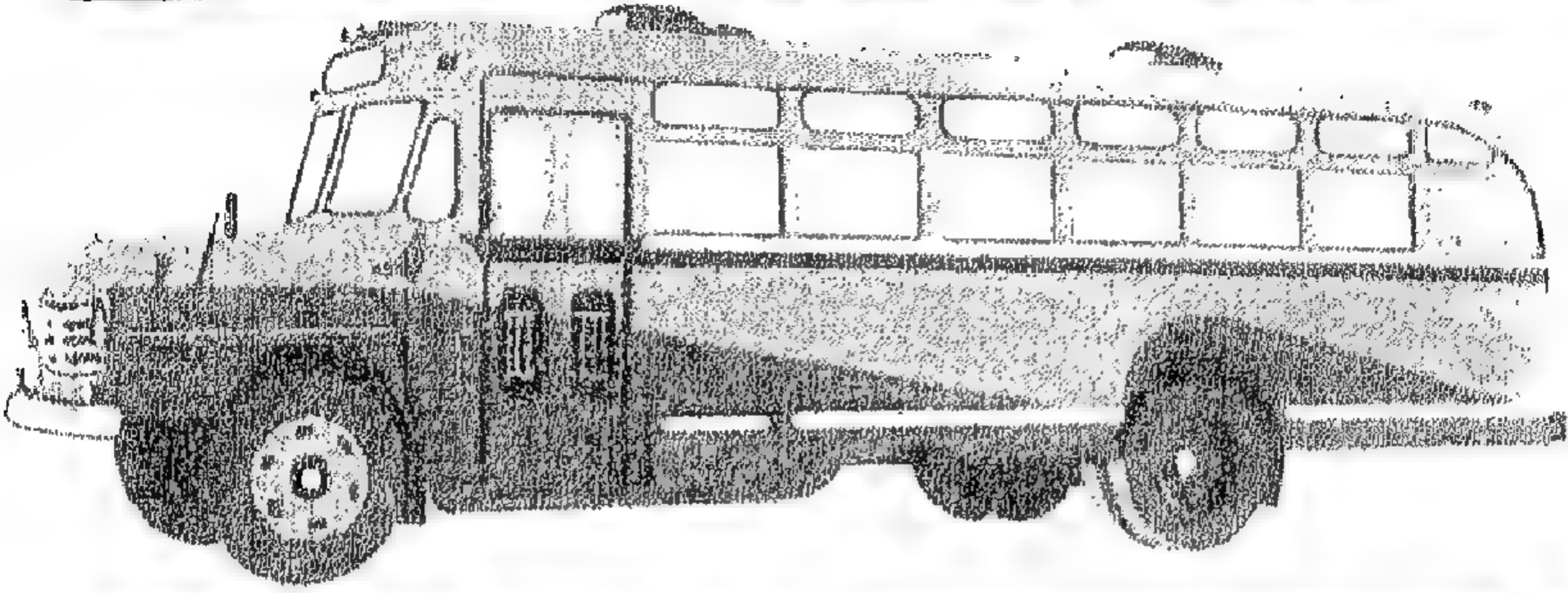
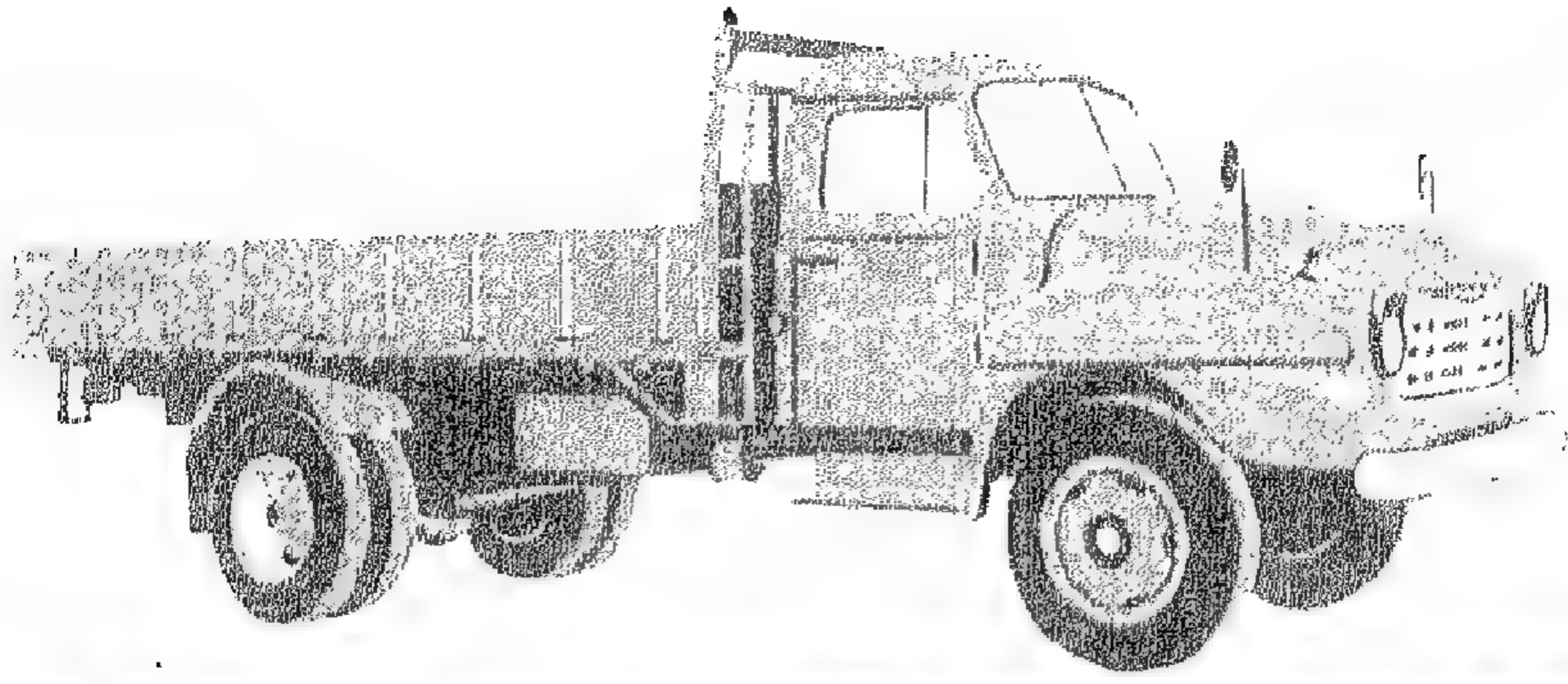
وهذا هو السبب في أن قلدا كبيرا من  
التعليم والتدريب اللذين نراهما اليوم  
.. في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات  
والمكاتب .. يجري بالأفلام السينمائية

**Kodak**

تخدم التقدم الانساني

عن طريق  
التصوير الفوتوغرافي





## سيارات ديزل ايسوزو اكبر مجموعة كاملة في الشرق

تبنى شركة سيارات ايسوزو اليابانية المشهورة كلا من سسيارات الركاب الكبيرة وسسيارات الجائولين الاصغر أو سيارات اوتوبيس مبركو الديزل القوية علاوة على سيارات النقل التي تحقق مختلف الافراض والافراض الخاصة ، انها السيارات التي تباع أكثر من غيرها لانها تهيء الراحة للميل ، والانداء المتكامل والى تكاليف ادارة

وعلى مر الحقب ، تطورت شركة سيارات ايسوزو مع تطور سيارات الديزل ومحركات الديزل عالية السرعة التي تنتجها ، الى ان اصبحت شركة سيارات ديزل ايسوزو اليوم من اكبر مصانع الديزل في العالم ، وهي فخورة ، بحق بسجلها البرز في الصناعة على نطاق واسع .  
اننا نعتزكم بحرارة للانضمام الى الصف الطويل من اصحاب سيارات ايسوزو الراضين في جميع انحاء العالم ، فقد خدمناهم بالخلاص سنوات وسنوات طويلة .

صانعو سيارات الاوتوبيس الجسرية على مر الزمن ، وسسيارات النقل التي تحقق جميع الافراض ، ومختلف السيارات الاخرى التي تحقق افراضا خاصة



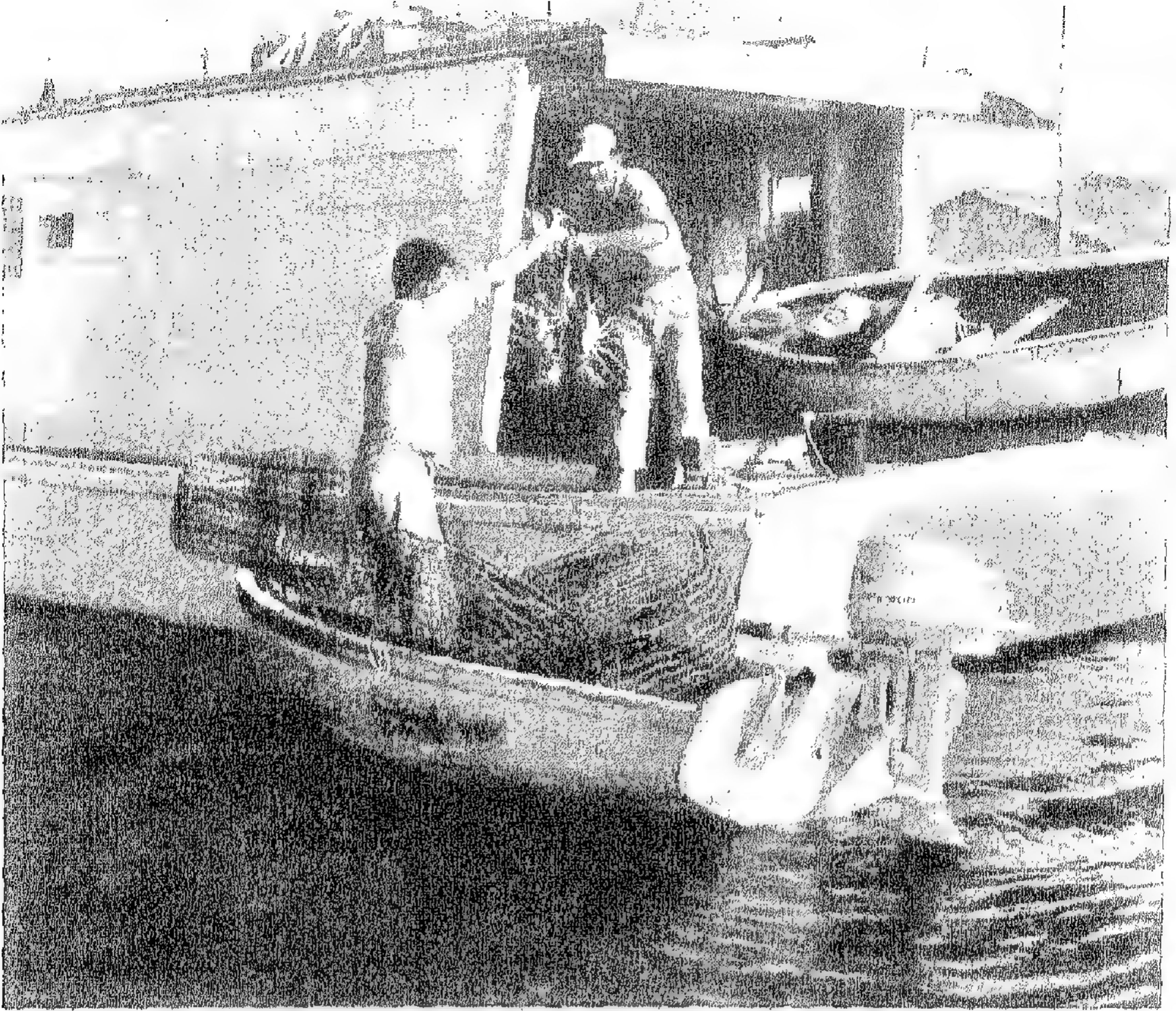
**ISUZU MOTOR CO., LTD.**

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

المصنوع التلغرافي : ISUZU TOKYO

OVERSEAS DISTRIBUTORS ■ Ceylon □ THE CO-OPERATIVE WHOLESALE ESTABLISHMENT 85, McCallum Road, Colombo 10, Ceylon □ West Pakistan LAHORE AUTOS 87, The Mall, Lahore, West Pakistan □ Iran JULA TRADING CO. Yusefabad Street, Teheran, Iran □ U.A.R. BIJEDCO M.G. SIERRA & CO. 8, Adly Pasha Street, Cairo, Egypt, U.A.R. □ Ethlopla NASRI KARAM Cunningham Street, Addis Ababa, Ethlopla □ British East Africa GOMBA EMPORIUM LTD. 34, William Street, Kampala, Uganda □ Spain COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS S.A. Rambla de los Estudios 109, Barcelona, Spain





هذا هو نوع الصناعة الدقيقة التي يمكن ان تجيئتك فقط ممن صنعوا أكثر من مليوني محرك . . انها ملكك في محرك جونسون الجديد لعام ١٩٦١

الفائدة من محركاتك . ان قوة جونسون تحقق احتياجات كل مشروع مائي . فهي استطاعة صيادي السرطان البحري أن يغلطوا عشرات من الفخاخ في يوم عمل واحد وذلك بفضل سرعة التماذج خفيفة الوزن وخلفتها . . وبما توفر في قوارب جونسون من زيادة في « قوة حصان » تحصل على القوة اللازمة لنقل أطنان من المهمات الثقيلة كيف يستطيع جونسون مساعدتك ؟ اكتب الى :

اذا كانت ماركة المحرك الذي تشتريه هي جونسون ، فانك تستطيع أن تثق بأنه الاحسن : اذ ليس هناك محرك يباري محرك جونسون في الاداء والثقة . . ثم ان جونسون معناه الخدمة الممتازة أيضا . . فليس لاي صانع محركات قوارب عملاء كثيرين في دول كثيرة مثلما لجونسون . . انه مصنوع من قطع محركات قوارب خارجية حقيقية . ورجال جونسون جميعها مدربون ليعاونوك في الحصول على أقصى



**OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A.**

Box 830, Nassau, Bahamas. Dept. J20-B



# النخبة

السنة السادسة

ريدر دايچست  
في كل مقالة لجنة دائمة

يونيه ١٩٦١



(( هل يستحق غزو الفضاء كل هذه النفقات الباهظة ، في حين  
أن أسسنا قلاعنا على الأرض أكثر فائدة للبشرية ؟ ... ))

## غزو الفضاء .. هل يستحق كل هذا العناء ؟

للاعتيادات الكبيرة وفي المعسكر الآخ  
جماعة من العلماء يزداد عددهم ،  
وقد أصابهم الانزعاج لانهم يعتقدون  
أن مخاطرات الانسان في الفضاء تدعو  
الى الهلع ، وأن نفقاتها باهظة والفوائد  
محدودة . ويقول هؤلاء العلماء ان  
الاقمار الصناعية الخالية من الرجال  
والمحملة بالاجهزة وسفن الفضاء ،  
تستطيع ان تقوم بالاعمال الاستكشافية  
في الفضاء بصورة افضل وأرخص .  
وسواء كان هؤلاء أم أولئك على  
حق فان كل كشف جديد في الفضاء  
يضيف حقبا ألوف الملايين من

الاتحاد السوفيتي الجولة  
الاولى في سباق الفضاء ،  
عندما نجح العلماء السوفيت في شهر  
ابريل من هذا العام في اطلاق رجل  
الى الفضاء ، ولكن قيمة هذه المغامرة  
التي تبهر الالباب ، والتي تهدف  
الى السيطرة النهائية على المجموعة  
الشمسية لاتزال مثار جدل شديد  
في الولايات المتحدة ، ويضم أحد  
معسكرى الجدل علماء الفلك  
والمهندسين والجنرالات ومنتجى  
الصواريخ ، تسندهم مرافق ضخمة  
في معالم الابحاث وظما لا يرتوى



فضاء . ولما كان انطلاق حمولة قدرها كيلو جرام واحد في الفضاء يتطلب الآن سفينة مشحونة بالوقود وزن ١٠٠٠ كيلو جرام ، فإن حماية رجل الفضاء من الاشعاعات تتطلب اضافة ٥٠٠ طن الى وزن السفينة عند اطلاقها ، وعدد لا يحصى من ملايين الدولارات تضاف الى قائمة التكاليف .

وبعد ان يمر رجل الفضاء المتجه الى القمر خلال حزام « فان الن » الاشعاعى ، فانه سيواجه خطارا اكبر ، ومن هذه الاخطار الرذاذ المتساقط على سفينته من الجزئيات النووية التى تتبع انفجارات الشمس ، والتى تستطيع ان تخترق جدار سفينة الفضاء . وتحدث انفجارات الشمس المتوسطة القوة عدة مرات كل عام ، ولكن بين حين وآخر يقع انفجار جبار ، يولد اشعاعات اقوى مرارا من الشحنة المميتة . وقد حدث مثل هذا الاعصار من الاشعاعات فى مايو ١٩٥٩ . وفى نوفمبر ١٩٦٠ حدثت أعنف عاصفة شمسية شهدها العالم منذ عشرات السنين . وقد قدر أنه يلزم ٢٠ طنا من المعدن لكل رجل فى السفينة لحماية الملاحين والركاب ضد اسوأ آثار هذه الانفجارات ، وهى أخطر بكثير جدا مما نعتقد . وليس

الدولارات الى ثمن التذكرة التى سيسافر بها الانسان الى القمر . وهناك أمر آخر وهو ان الابحاث الاخيرة تشير الى ان جانبا كبيرا من الفضاء الذى يقع على ارتفاع اكثر من ٨٠٠ كيلو متر تقريبا تتخلله الاشعاعات التى لا يستطيع الانسان ان يعيش خلالها من غير ان تحميه مئات الكيلو جرامات من الدروع الواقية بالاضافة الى قدر كبير من الحظ السعيد ، وأول شيء سيصادف رجل الفضاء المسافر الى القمر هو حزام من الاشعاعات معروف باسم حزام « فان الن » يتألف من طبقتين على شكل كهكيتين هائلتين من الجزئيات المشحونة بالكهرباء والتى تحيط « بوسط » الكرة الارضية على ارتفاع يتراوح بين ٨٠٠ و ٨٤ ألف كيلو متر . ويتخلل هذين الجزأين عدة ثغرات عند قطبي الكرة الارضية . وفى الامكان تجنب بعض أخطار هذه الاشعاعات باطلاق سفينة رجل الفضاء من خلال هذه الثغرات ، ولكن ذلك لن يحل المشكلة كلها .

فقد تبين من دراستين أجريتا أخيرا انه يلزم لحماية رجل واحد ٤٥٠ كيلو جراما من الدروع الواقية على الأقل ، وضعف ذلك لرجلى



في استطاعتنا ان نفعل شيئاً سوى التنبؤ بالانفجارات الكبيرة وان نأمل خيراً .

وحتى الآن لم يتأكد العلماء بعد من النقطة التي ينهار عندها جسم الانسان وعقله وسط الجو الصناعي الموجود داخل كبسولة الفضاء ، فهناك مثلاً انعدام الجاذبية ، وقد ظل الطيارون الامريكيون سنوات عديدة يحلقون بطائراتهم ويهوون بها بطريقة عمودية ليعيشوا في حالة انعدام الوزن وتتراوح بين ٣٠ او ٤٠ ثانية . وأحس بعضهم بالابتهاج والسرور . وذكر آخرون انهم اصابوا بعدم القدرة على الحركة او تحول في وضع احد اعضاء الجسم ، او الخوف او القلق او الهلوسة وعدم القدرة على تقدير الامور في الفضاء .

وفي احد اختبارات انعدام الوزن الممتدة قضى الكابتن «دوين جريفلاين» سبعة ايام مغموراً في حوض صغير مملوء بالماء الساخن ، وهو لا يرتدى سوى رداء الغوص . وقد قضى فترة التجربة بينما كان الاطباء يسجلون حالته البدنية . واخذ جسمه يضعف يوماً بعد يوم . وفقدت عظامه الكالسيوم الموجود بها ، وانخفض ضغط دمه بطريقة تدعو الى القلق ،

ولم ينم اكثر من سبع ساعات طوال هذه المحنة . واستنتج العلماء من هذه التجربة ان رجال الفضاء سيكونون في حالة شديدة من الضعف ولن يستطيعوا أداء الواجبات الرئيسية عند وصولهم الى هدفهم ، اذا لم تتح لهم فرصة أداء بعض التدريبات المنتظمة ، او اذا لم يتوافر لهم في السفينة نوع من الجاذبية الصناعية .

وتجرى الآن ابحاث كثيرة حول مشاكل اطعام رجل الفضاء والتخلص من فضلاته . ويقدر العلماء ان رجل الفضاء الواحد سوف يحتاج الى ثلاثة كيلو جرامات من الطعام والماء كل يوم . ولما كانت الرحلة الى المريخ قد تستغرق ٥٢ يوماً، وتتطلب طنين من الطعام لكل رجل ، فسوف نصل الى مرحلة في ملاحاة الفضاء نجد عندها ان تكاليف امداد ملاحى سفينة واحدة بالطعام توازى صافي الدخل القومي لاحدى الدول .

ويدرس سلاح الطيران الامريكي وادارة ابحاث الفضاء والملاحاة الجوية الامريكية وسائل تخفيض وزن الطعام في سفينة الفضاء ، وهناك احتمال باستخدام اشعة الشمس لتربية الطحالب المفدية والسريعة



الحربية التقليدية لمن يسيطر على  
« الأرض المرتفعة » .

ولكن الدكتور « لى دوبريدج »  
رئيس معهد كاليفورنيا للعلوم  
التكنولوجيا يقول: ان هذه الخطط لا معنى  
لها . فلماذا ننقل رأسا هيدروجينيا  
مسافة ٣٨٥ ألف كيلو متر لكي  
نخزنه في القمر ، ولكي يقطع ٣٨٥  
ألف كيلو متر أخرى عند اطلاقه على  
هدف في الأرض في حين ان الهدف  
نفسه قد لا يبعد عنا أكثر من ٨ آلاف  
كيلو متر؟! . واذا اطلقت قنبلة من  
القمر فان الرأس الذرى سيستغرق  
خمسة أيام للوصول الى الأرض وربما  
تكون الحرب قد انتهت حينئذ! هذا  
في الوقت الذي يستطيع فيه صاروخ  
عابر القارات أن يصل الى أي هدف  
فوق سطح الأرض في ٢٠ دقيقة .

أما عن الثمن ، فان الدكتور  
« هربرت يورك » مدير قسم الأبحاث  
والهندسة بوزارة الدفاع الأمريكية  
يقدر أن نفقات انزال رجل واحد  
على القمر قد تصل الى ٦ آلاف مليون  
دولار ، كما ان تكاليف انشاء قاعدة  
فوق سطح القمر قد تصل بسهولة  
الى عشرات الآلاف من الملايين من  
الدولارات . ويستشهد الكثيرون  
بالكرامة القومية كسبب يضطر امريكا

النمو انشاء الرحلة ، وقد تمكنت  
زوجات العلماء من اعداد حساب  
وبسكويت وانواع أخرى من الحلوى  
من هذه الطحالب . ويمكن استخدام  
هواء الزفير وفضلات رجال الفضاء  
في مصنع ضيق لتنمية الطحالب التي  
ستولد بدورها الاوكسيجين اللازم  
بكمية كافية وكذلك الطعام والماء  
الكافيان لسد أكثر احتياجات ملاحى  
سفينة الفضاء .

وهناك اقتراح آخر بأن يحدث  
تجميد سريع لرجال الفضاء ، أو ان  
يخدروا قبل بدء الرحلة حتى لا يحتاجوا  
الى طعام اثناء رحلة طويلة .  
ويقوم العلماء في الولايات المتحدة  
وبريطانيا بتجميد كائنات حية  
صغيرة بطريقة التجميد السريع لمعرفة  
احتمالات نجساح هذه الطريقة  
في المستقبل .

وبالرغم من هذه الصعوبات ، فان  
بعض القادة العسكريين يعتقدون انه  
من الضروري ان يصل الرجال الى  
القمر أولا بأى ثمن وذلك كجزء من  
خطط الدفاع . ويجب الجنرال  
هومر بونى بشدة انشاء قاعدة  
صاروخية على ظهر القمر . وهو  
يقول ان هذه القاعدة تستطيع ان  
تسيطر على العالم طبقا للميزة



نستطيع انفاق النقود في وجوه أفضل على الارض بدلا من استخدامها في اطلاق رجل الى الفضاء .

ويوافق كثيرون من الخبراء على هذا الرأي . فمئذ ثلاث سنوات ، قدمت اللجنة الاستشارية العلمية للرئيس السابق ايزنهاور والتي تتألف من ١٨ عالما من بينهم الدكتور هانز بيث وديتليف برونك وجورج كيسيتياكوفسكى وايزيدور رابى وآخرون من نفس المرتبة . . قدمت تقريرا اشارت فيه الى نفس النقطة التي اثارها الدكتور بوش . ولكن تحذير اللجنة لم يلق أى اهتمام . وأعربت لجنة اخرى برئاسة الدكتور جيروم وايزنرالمستشار العلمى للرئيس كديدى عن شكها الكبير فى الاولوية المعطاة لبرنامج « عطارده » الأمريكى ، وهو البرنامج الذى يهدف الى اختبار قدرات الانسان على تحمل السفر فى الفضاء فى مسافات قصيرة نسبيا . وبالرغم من ان اسوأ احوال الفضاء الخارجى لن يصادفها الرجال الذين يتدربون فى مشروع « عطارده » فانها ستظل موجودة بخطرها والتكاليف الضخمة التى تتطلب التغلب عليها . ويتطلب تنفيذ برنامج عطارده الآن ٥٠٠ مليون دولار وهو أكثر من ضعف

الى وضع رجل فى الفضاء . ولكن الدكتور « فانيفار بوش » رئيس مكتب الابحاث والتنمية الأمريكى اثناء الحرب العالمية الثانية يسخر من هذا الدافع ، ويصف برنامج اطلاق رجل فى الفضاء بأنه نوع من التعجيز المبالغ فى تقدير قيمته . ويقول الدكتور بوش : « اعتقد ان الرجل الهندى الذى يعيش فى جواتيمالا أكثر اهتماما بالحصول على دواء لشفاء طفله المريض من اهتمامه باطلاق رجل فى الفضاء . ولا يوجد شىء يستطيع الانسان أن يفعله فى الفضاء ، ولا يستطيع أن يتمه على الارض بأجهزتنا وبطريقة أفضل وأرخص . »

ويمضى الدكتور بوش قائلا : « لنفترض اننا سنكلف ألف مليون دولار لوضع رجل على سطح القمر ، فان نفس المبلغ يستطيع ان يمول ألف مشروع بحث علمى لمدة ٤٠ عاما . اننا فى حاجة الى المزيد من الابحاث الاساسية فى الطبيعة والكيمياء وعلم الحياة . . اننا فى حاجة أيضا الى انهاء الابحاث الخاصة بعلاج مرضى التهاب المفاصل . . ونحن فى حاجة الى معرفة المزيد عن عوامل الوراثة فى الفيروسات . . واننى اعتقد اننا



التقدير الاساسى له ، ويقول الذين ينتقدون هذا البرنامج ان رجل الفضاء لن يفعل اكثر من اثبات ما اذا كان سيتحمل النزهة في الصاروخ ام لا . وبالرغم من جميع هذه التحذيرات ، فان الضغط لتنفيذ برامج اسرع في الفضاء اصبح هائلا . وهناك الالوف من العلماء والمهندسين ومئات المقاولين الكبار والصغار ، وعدد كبير من الاستثمارات ومؤسسات العلاقات العامة وعشرات الجامعات لها مصالح مالية مباشرة او غير مباشرة في الالف الملايين من الدولارات التى سوف تنفق من اجل وضع رجال في الفضاء .

وتجعل الحرب الباردة من السهل تبرير اى اعتمادات ضخمة بالتدبر بالوطنية والكرامة القومية .

ولا ينكر احد ان الانسان سوف يتمكن يوما ما من الوصول الى الكواكب بطريقة اخص واكثر امنا ، ولكن هناك عددا متزايدا من العلماء الذين يقدرون المسؤولية والزعماء الوطنيين الذين يحثون الامريكيين الان على تنمية مواردهم الهائلة على سطح الارض بطريقة ناضجة ونافعة والا يقامروا بكل شئ مع خروشوف في لعبة « الروليت السوفيتية » .

بقلم هارلاند مانشستر



### من يراه ؟

نشرت احدي دور السينما بهديته « جاسبر » بولاية تيسى اعلانا عن فيلم هديته تعرضه للنجمية الفرنسية بريجيت باردوقالت فيه الجمعه علم .... والله خلق المرأة « تمثيل بريجيت باردو بالالوان » لانوصى برؤيته للاطفال والمراهقين والكبار .



### مستحيل !

في خلال ربارنى تعتبر النوم في الكلية التى تتعلم فيها ابنتى ، لاحظت ان هراشها ضيق جدا ، وقلت لها ان اتساءه ليزيد على ٢ بوصة ... فقالت فر دهشة : - هذا مستحيل ... لان معاس ارداني ٢٦ بوصة .



((ان التلعثم والتعثر في الكلام جزء من  
التمن الذي ندفعه للمدنية الحاضرة ))

## لا ندفع طفلك الى التلعثم

لم يكن جـونى بايك قد اتم الثالثة من عمره بعد، حينما قابل والده طبيب الاسرة مصادفة ، وهو في طريقه الى العمل ذات صباح وقال الاب للطبيب ان جـونى قد بدأ يتلعثم في النطق . وكان جـونى يردد الكلمة الواحدة أو الصوت الواحد عند الكلام عدة مرات ، وافترض الاب أن هذا تطور جديد ينذر بالسوء فقرر ان يعالجه . واقترح الطبيب أن يأخذ جـونى نفسا عميقا قبل البدء في الحديث . وحاول جـونى أن يبدل أقصى جهده ، ولكن في خلال ٨ ساعة تحول النفس العميق الى لهث بصوت مسموع ، وأصبح جـونى عاجزا تقريبا عن الكلام .

ومن حسن حظ جـونى انه ذهب الى عيادة النطق بجامعة « أيوا » بعد ذلك فورا . وهكذا تمكنت بالاشتراك مع زملائي هناك من مساعدة جـونى . وقد فعلنا ذلك عن طريق

طـمأننة والديه واعطائهما بعض المعلومات عن الحقائق المتعلقة بالكلام عند الاطفال . وفي الوقت المناسب عاد شعور الابوين ازاء حديث ابنيهما الى حالته الطبيعية ، وكذلك أصبح جـونى عند الحديث طبيعيا .

وقد بدأ اهتمامى بالمشكلة التي يطلق عليها « التلعثم » كتدريب من وحي غريزة حب الاستطلاع . فقد أردت أن اكتشف أسباب هذه الظاهرة وأعالجها لاننى كنت مصابا بالتلعثم . وعندما بدأنا ابحاثنا في جامعة « أيوا » عام ١٩٣٤ لم يكن هناك أى بحث علمى دقيق تساول مشكلة التلعثم عند بداية النطق ، ومع ذلك فان الملايين تقاسى من هذه الظاهرة والتوتر الذى تسببه ، والاحراج الذى يصحبها . وتشير نتائج دراسائنا الى انه في الامكان تجنب ظاهرة التلعثم في بدايتها . . . وأنها لا تصبح مشكلة بالنسبة للطفل



الا بعد أن يقرر شخص آخر انها أصبحت مشكلة . وهذه الحقائق ذات مغزى كبير للآباء والمدرسين وللأشخاص الذين يتلعثمون في الحديث طوال حياتهم .

حقا أن التلعثم يبدو أحيانا وراثيا في بعض العائلات ، ولكن ذلك كما تبين لنا نوع من التقلب أكثر منه وراثي بالمعنى العلمى عن طريق عوامل الوراثة ففي سنة ١٩٣٩ قام أحد طلبتي بتنظيم فصول دراسية لبعض كبار السن من المتلعثمين في إحدى مدن ولاية أيوا . وفي أحد الفصول كان هناك ستة أشخاص ينتمون الى أسرة واحدة . وفي الاجيال الاربعة السابقة لهذه الأسرة ، كان هناك أشخاص مصابون بالتلعثم ، وفي هذا الجيل أصيب ٨ أشخاص من بين ٢٤ طفلا للأسرة بنفس الظاهرة . وهكذا اقتنعت الأسرة بأن هذا العجز وراثي فيها .

والى جانب الفصول الدراسية التى كان يحضرها بعض أعضاء هذه الأسرة لتصحيح نطقهم ، كانوا يشتركون أيضا في المؤتمرات التى كانت تعقدتها عيادة النطق ، وقد أثر في تفكيرهم بوضوح ما تعلموه في هذه المؤتمرات لاننا اكتشفنا أخيرا أنه في

الجيل السادس لهذه الأسرة ، وكان يضم ٤٤ طفلا لم يكن هناك أحد أصيب بالتلعثم .

فلماذا ؟ ان أم اثنين من هؤلاء الاطفال العاديين تجيب عن ذلك بقولها : لقد كنت انا نفسى مصابة بالتلعثم في الحديث ولكننى لم أبح لاطفالى بشيء مما كنا نسمعه وننحن صغار وهو أن التلعثم وراثي في أسرتنا لكى نكتشف كيف تبدأ ظاهرة التلعثم وكيف نمنعها ونعالجها ، أجرينا ثلاثة أبحاث استغرقت سنين طويلة ، وتضمنت دراسة حالات ٥٠٠ طفل وألف أب . وبدأ الباحثون المشتركون معنا بدراسة المصابين بالتلعثم حديثا ، وقابلوهم مع آبائهم واستجوبوهم بدقة . وكنا نقارن بين حالة طفل يتلعثم وحالة طفل آخر من نفس السن والجنس ومستوى الذكاء ، ولكنه لا يتلعثم في حديثه . ووجدنا أن المجموعتين من المتلعثمين وغير المتلعثمين لا فارق بينهما من ناحية النمو البدنى والصحة العامة ، ولم يحدث أن أصيب أحدهم بأية اصابات خطيرة أثناء الولادة . . كما أن متوسط الاعمار التى يبدأ الاطفال عندها في الزحف والوقوف والسير وارتداء ملابسهم بأنفسهم ونطق



الكلمات الاولى كانت جميعها واحدة . مرة في كل ألف كلمة .  
تقريبا في أطفال المجموعتين . ولم تكن هناك أى علاقة ظاهرة أيضا بين الكتابة باليد اليمنى أو اليسرى وبين ظاهرة النطق عند هؤلاء الاطفال . وأظهرت المجموعتان مقدرة متساوية على اجراء حركات توافقية بالشفة واللسان والفك وعضلات التنفس .

ولكننا أصبنا بدهشة كبيرة عندما استجوبنا آباء هؤلاء الاطفال . . فعندما وصفوا صعوبات النطق التى جعلتهم يعتقدون أن أطفالهم يتلعثمون ( ويحدث ذلك عادة عندما يكون عمر الطفل ما بين ٢٥ - ٣٥ سنة ) لم يذكر الآباء أن أطفالهم كانوا يتلعثمون عند النطق بالكلمات أو يصابون بتوتر وتردد شديدين . أو ينطقون الكلمات بأنفعال اعتدنا أن نعتبره تلعثما . . بل قالوا فقط أن الاطفال كانوا يكررون الاصوات والكلمات أو العبارات .

ومن أجل هذا بدأنا نعمل للكشف عن مدى تكرار الطفل الطبيعى للعبارات والكلمات التى ينطقها ، واتضح من دراساتنا التى أجريناها فى جامعة ( ايوا ) على أطفال تتراوح أعمارهم بين الثانية والخامسة ، أن الطفل العادى يردد المقطع الاول من الكلمات أو الكلمات بأكملها أو الجمل حوالى

وانى لاذكر قصة غلام فى الثالثة من عمره كان يتحدث عن شىء رآه فى نفس اليوم فقال : « لقد كان أه . . كان أه . . أم . . آه كبيرا جدا وآه ار آه آه طويلا جدا وكان آه . . آه . . »

وكان الطفل يصف حصانا هزازا وهو شىء لم يكن قد رآه من قبل قط وعندما ذكرنا له اسم هذه اللعبة اختفى التردد والتلعثم من حديثه وأصبح طبيعيا . والاطفال فى هذا العمر يتكأون فى النطق لانهم لم يعرفوا بعد جميع الكلمات اللازمة للحديث .

وبدأ يتضح من دراساتنا أن مشكلة التلعثم لا يقع فيها الطفل الا حينما يقرر أبواه أنه يتلعثم فى الحديث وعندما يلاحظ الابوان ان الطفل يكرر الكلمات أو يتردد عند نطقها ( مع أن ذلك شىء طبيعى فى مثل سنه ) فإن الابوين يساورهما القلق ، ويقولان له لا تقل أه . . أه « أو ينصحانه بقولهما : « خذ نفسا عميقا قبل أن تبدأ الحديث » . وعلى الفور يدرك الطفل أنه يفعل شيئا لا يلقى قبولا من أبويه وعندما يتردد الطفل فى حديثه مرة اخرى ، ويرى أبويه يبديان استياءهما



بينها أى شخص أصيب بالتلعثم قط، والواقع أن هذه القبائل لا تعرف ماهو التلعثم ولا يوجد في لغتها كلمة تصف هذه الظاهرة . ويبدو ان التلعثم هو جزء من الثمن الذى ندفعه من أجل المدنية التى نحياها .

وقد أظهرت النتائج أن الأمل في علاج مشكلة التلعثم يبعث على الاطمئنان . ففي مقابلات تالية مع آباء المجموعة الأولى من الاطفال التى أجرينا عليهم البحث في عيادة الحديث بجامعة « ايوا » اكتشفنا انه وقع تحسن أو أن التلعثم قد زال في ٨٥٪ من الحالات . وانى أرى أهمية عدم الالتفات الى تكرار الطفل للكلمات وتردده عند نطقها واعتبار ذلك مشكلة بل على العكس يجب قبول ذلك كجزء من تطور طريقته في الحديث . ويميل الاطفال بصفة عامة الى عدم التحدث بطلاقة عندما يكونون متأثرين بموقف ما ، أو في عجلة شديدة ، أو عندما يتحدثون الى أشخاص لا يولونهم اهتماما كبيرا ، أو عند التحدث الى أشخاص مهمين كالجدود أو المدرسين وإذا لم نهتم بملاحظة تعثر الطفل في الحديث ، فإنه لن ياتفت الى ذلك ، ولن يعتقد انها مشكلة .

وعلى الآباء أن يحاولوا إزالة

أو يتجاهلان النظر إليه ، فقد يتأثر بقلقهما وشكهما فيه الى حد أنه يصبح عاجزا عن اخراج الكلمات بالسرعة المناسبة . وبمرور الوقت يصبح الطفل خجولا في الحديث ولا يميل الى الكلام ، وتبدو عليه علامات التردد والتأثر . وقد يستغرق هذا التحول ما بين عدة شهور وسنتين . وسرعان ما يجبر الطفل نفسه على نطق الكلمات فيحرك عضلات شفتيه أو لسانه أو حلقه وهكذا يبدأ في التحدث بطريقة أقل سلاسة . . أو بمعنى آخر انه يتلعثم .

ومما يعزز هذه النظرية أن دراساتنا كشفت أن ظاهرة التلعثم أكثر ظهورا بين أطفال المنزل الكبير الواقع على التل ، وحيث يدقق الآباء الاثرياء أو المتوسطو اخال في سلوك أبنائهم . . بينما تقل هذه الظاهرة بين اطفال المنازل الفقيرة الواقعة على خطوط السكك الحديدية وقد اتضحنت هذه النقطة عندما قام أحد طلبةى بدراسة طريقة النطق والحديث عند اطفال قبائل «البانوك» و « النيرشون » الهندية في مدرسة ايداهو . واكتشف أنه ليس هناك طفل واحد تلعثم في حديثه بين أبناء هذه القبائل ، كما اكتشف أنه ليس



يتوجهوا الى عيادة علاج النطق ، وقد تحسنت وسائل علاج التلعثم بصورة كبيرة في السنوات الاحيره . ويجب ان يدرك الشخص البالغ الذي يتلعثم في الكلام سواء لجأ الى الاستفاضة من خدمات هذه المعاهدات او لا ان مصدر تلعثمه في الحديث لا يرجع الى اى عيب بدنى فيه او عوامل وراثية نقلها عن اسرته ، لان عجزه ناشىء عن شىء بفعه هو ونعنى محاولة اجبار نفسه ، والاجهاد الذى يبذله عند التحدث ، وهذا امر يمكن النقلب عليه . وقد نطاب رحلة الشفاء جدا ومجهودا طويلين ولكنها تسير في طريق مضمور قطعته أنا بنفسى . . وهذا الطريق الذى يبدأ بالتلعثم الشديد وينتهى بطريقة الحديث العادية ، طريق يزداد بهجة على مر الايام . وفي الامكان القضاء على مشكلة التعثر في الكلام نهائيا في السنين القادمة ، اذا استمرت الابحاث العلمية ، واذا قدمنا للإباء الشبان وللجمهور المعلومات المناسبة عن هذه الظاهرة .

الظروف غير العادية التى تجعل الطفل يميل الى تكرار كلماته أثناء التحدث وقد ذكرت احدى الامهات ان طفلها الذى بلغ عمره ثلاث سنوات كان يكرر الكلمات اكثر من اللازم عندما توجهت الى مدرسة الحضنة لاصطحابه الى المنزل وقت الغداء . وقد اكتشفنا انه كان يريد فقط ان يظهر لها ما فعله في المدرسة كالصور التى لونها والمنازل التى شيدها من المكعبات ، ولكنها كانت دائما في عجلة للعودة الى منزلها . واقترحت عليها ان تصل الى مدرسة الطفل مبكرة عشر دقائق وتترك لابنها الفرصة ليعرض عليها ما أتمه في يومه الدراسى ، وبعد ان عملت بنصيحتى كان التغير الناتج في طريقة حديث الطفل يدعو الى الاعجاب .

اما بالنسبة للكبار - وهم يكونون جانبا كبيرا من الذين شاء حظهم العاثر ان يعانون من مشكلة التلعثم طوال حياتهم - فان نتائج دراساتنا تتيح لنا املا في مساعدتهم . ونعتقد ان مثل هؤلاء الاشخاص يجب ان

مقتطفات من كتاب ( التلعثم وكيف تعالجه ) بقلم ويندل جونسون



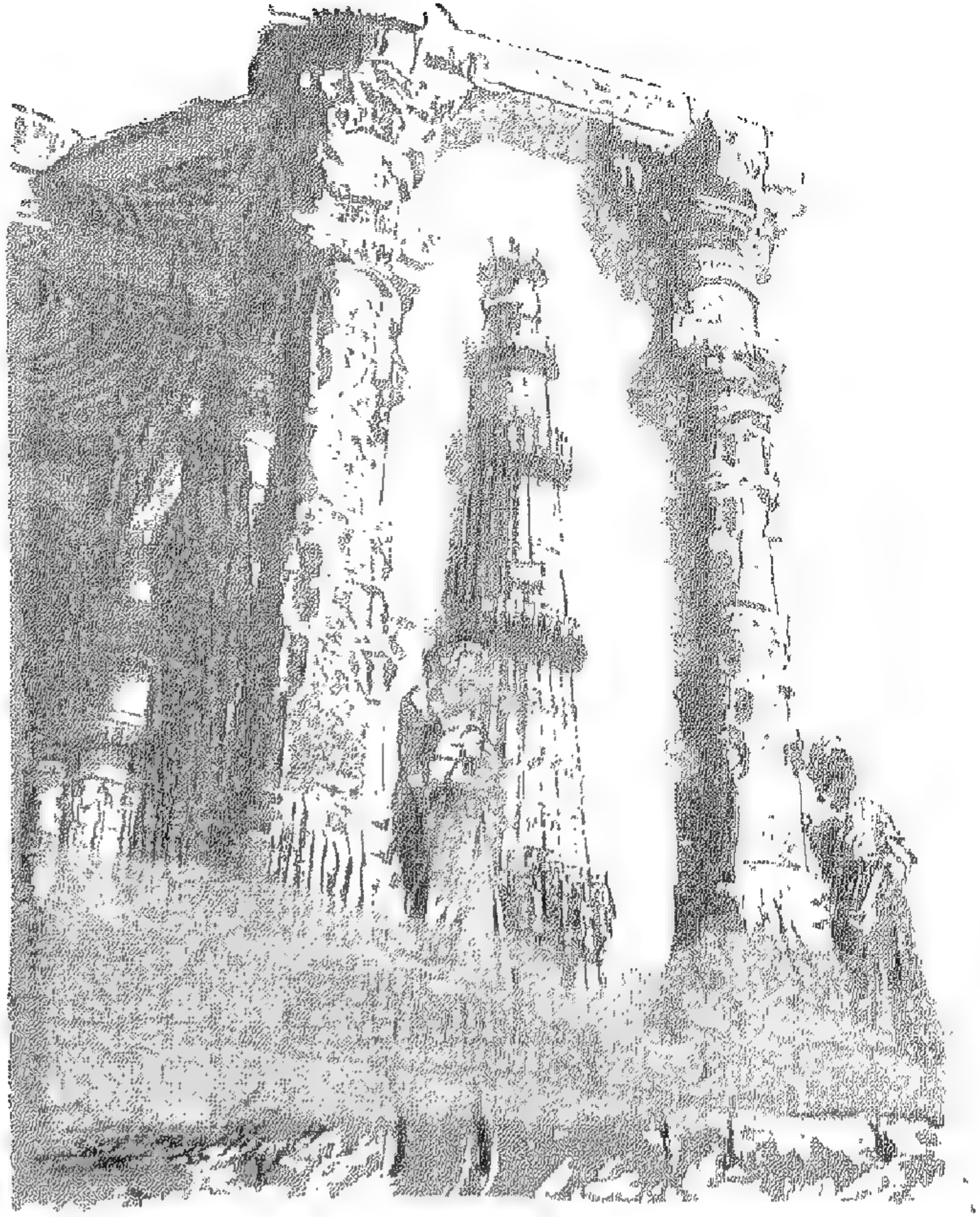
### السياسى الماهر

ان السياسى الماهر هو الذى يستطيع ان يخفى لهجة الحسد من صوته وهو يتهم خصمه بخداع الجمهور !



( انها مزيج من عوالم كثيرة  
يختلف كل منها عن الآخر ..  
ومع ذلك فهناك رباط قوى  
يجمع .. ويوحد كل الهنود )

## الهند بابل العصر الحديث



تعد سابع دولة في العالم من حيث  
الضخامة ... انها مزيج خيالي يجمع  
بين الحداثة والقدم ، بين الحضارة  
والوحشية ، بين المستحيل والعادى  
.. انها كون محير من عوالم يختلف  
كل منها عن الآخر اختلافا أساسيا .  
انظر اولا الى مشاهد الارض  
نفسها .. فمن نوافذ القطارات التى  
يغمرها الهباب ، والتى اختيرت لها  
اسماء رومانتيكية ، ترى الوديان  
المترامية الخضرة بين جبال الهيمالايا  
المنخفضة ، وسهل الهند المنبسطة  
الكبير الزاخر بالاشجار ، الذى يبلغ  
طوله ٢٤٠٠ كيلو متر ، ويتراوح

في ميناء « كوشين » النامى  
على الساحل الجنوبى الغربى  
للهند دعا احد المحامين اخيرا صديقا  
له للخروج معه فى رحلة خلوية .  
قال له : « سوف نذهب بالاوتوييس  
الى سلسلة الجبال العالية التى تقع  
على مسافة ١١٥ كيلو مترا من  
هنا .. وسنضطر للنوم فى الاشجار »  
قال صديقى فى دهشة : اشجار ؟  
- أجل .. افيال برية

هذا الحديث المتبادل بين الاثنين ،  
كان بالنسبة لى يلخص ببساطة مطلقة  
ذلك الجو العجيب الذى يسود الهند  
الحديثة ، تلك البلاد الشاسعة التى



فعلى مسافة ٢٤٠٠ كيلومتر تحسب  
الجنوب الغربى ، على ساحل الهند  
الاستوائى تجد موجات البحر العربى  
المتكسرة ، وهى تكتسح الشاطئ الذى  
يزخر بالنخيل والصيادين شبه العراة ،  
الذين ينطلقون مع الفجر الساكن فى  
قوارب طويلة صنعوها بأيديهم من  
شجر الساج الذى ينمو فى الغابات . .

وفى بعض مناطق الهند ، يدور  
صراع لا هوادة فيه للحصول على  
الماء ، حيث الصحارى التى ترتعش  
تحت أشعة الشمس ، ونساء القرى  
يسرن أميالا عبر الرمال الساخنة ،  
وقد توازنت الجرار المصنوعة من  
الفخار فوق رؤوسهن للحصول على  
مؤونة اليوم من الماء . . . هذا بينما  
تغمر الأمطار الغزيرة ولايات بأكملها ،  
فتجرف فى طريقها الاكواخ المبنية من  
الطين والماشية والناس . .

لقد ظلت الهند منذ أجيال طويلة  
تضم ولايات من اجناس متعددة ،  
كل منها قابعة خلف حدودها لا تكاد  
تشعر بغيرها ، وعندما استقلت الهند  
فى عام ١٩٤٧ كانت البلاد لا تزال  
مقسمة الى الهند البريطانية و ٥٦٢  
ولاية لكل منها أميرها ، البعض منها  
لا تزيد مساحته على ملعب للكريكت ،  
والبعض بلغ من ضخامته أن له

اتساعه بين ٢٤٠ و ٣٢٠ كيلومترا ،  
حيث توجد منطقة من أكثر مناطق  
العالم ازدحاما بالسكان ، منطقة  
« تيريه » المحمومة التى تستوطنها  
الملاريا . . . هذا الحزام المنخفض من  
المستنقعات التى تقع شمالى نهر  
الجانج والغابات الرائعة بولاية كيرالا  
التي تشبه الفردوس . . .

وفى البنجاب ، ترى رؤوس اعواد  
قصب السكر وهى تهتز مع الرياح  
كأنها فضة ذائبة . . . وفى « آسام »  
تشاهد اوراق الشاي الجديدة  
المتفتحة بلونها الاخضر اللين وهى  
تنحدر على سفوح الجبال المزدحمة  
بالاشجار . . . انها مشاهد مختلفة  
تماما ، كما هو حال الهند كلها !

وفى الهند اماكن لا يستطيع اى قطار  
ان يذهب اليها . . جبال الهيمالايا  
الشاهقة التى يكلها الجليد ، وهى  
تقف حارسة على حدود الهند  
الشمالية ، وتمتد الى هضبة التبت  
ذات اللون الارجوانى الشاحب ،  
والصين الشعبية . . وهناك اكثر من  
عشرة آلاف ذروة فى هذه المملكة  
الجبلية ، مملكة الصمت والجليد ،  
وبعضها يرتفع عشرة آلاف قدم أو  
اكثر . . . انك ترى هنا جبالا ثلجية  
كبيرة ، زرقاء وبيضاء ، ومع ذلك



جيوشا وبريدا وسككا حديدية خاصة به ، وفي الرحلة التي يقطعها القطار من دلهي الى بومباي وطولها ١٣٦٠ كيلو مترا ، يعبر المسافر حوالي ٣٠ حـدا من حدود الولايات ، وتتغير الازياء والنـاس من ولاية الى أخرى .

وشعب الهند متباين مختلف في كثير من النواحي . . . البعض أبيض البشرة ، والبعض قمحي اللون ، والبعض أسود حالك السواد . . . وفي الغابات حوالي ٢٠ مليوناً من أبناء القبائل التي تعيش على الفطرة ، وهناك هنود يعيشون في خيام فوق الهضاب ، وغجر يقيمون على الجبال يرعون الجاموس ، وفي الكفة الأخرى من الميزان الاقتصادي ، تجد هنوداً يعيشون في بيوت وضع تصميمها المهندس الفرنسي « لو كوربوسيه » ، ومهراجات يعيشون في قصور تزينها الأحجار الكريمة ، والشمس التي تسطع على الرجل الحافي القدمين في الغابة ، تدفء بأشعتها « سير رامان » الفائز بجائزة نوبل في العلوم الطبيعية ، و « موترا داس » طبيب الرمد البنغالي ، الذي بلغ الثمانين ، وأجرى خلال حياته آلافاً من عمليات إزالة المسحابة عن العيون ، أكثرها بلا

مقابل . . .

وليس للهند لغة مشتركة ، على الرغم من أن اللغة الهندية التي يتحدث بها حوالي ٤٥ ٪ من السكان ، هي الهندوستانية والأوردية ، سوف تصبح يوماً ما اللغة الوطنية للبلاد . . . وهناك اليوم ١٤ لغة هندية رسمية ، غير الانجليزية التي يتكلم بها الناس في كل المدن الكبرى ، وتستخدم على نطاق واسع لانجاز الأعمال الحكومية والخاصة . . . هذا غير ٨٣١ لغة ولهجة أخرى ، كما جاء في احصاء عام ١٩٥١

وتعد اللغة قوة حاسمة حقاً في عوالم الهند الكثيرة . . . انها تجعل الجار يقاتل جاره ، وهي تمزق وتقتلع الجذور . . . بل انها تهدد بانقسام هذه الأرض المتعددة اللسان الى بابل أخرى . . .

أما من حيث الأديان ، فالغالبية العظمى من أهل الهند من الهندوس ( ويعتني هذه الديانة القديمة ٨٥ ٪ من السكان البالغ عددهم ٤٣٠ مليوناً ) ، ولكن هناك أيضاً ٤٠ مليوناً من المسلمين ، وعشرة ملايين مسيحي ، وثلاثة ملايين بوذي .

والديانة الهندوسية ، مع أنها توحد بين أتباعها ، فانها تقسم بينهم



وليست هناك اليوم مجاعات في الهند كما حدث في عام ١٩٤٣ ، عندما مات مليون شخص جوعا في البنغال ، فهناك اليوم حبوب أكثر ، والتوزيع يتم بطريقة أفضل . . .

وعيادات تحديد النسل تقام الآن في كل الولايات تقريبا ، كما ان هناك ١٨٠٠ مركز لتقديم المعلومات الخاصة بتخطيط الاسرة فضلا عن برنامج اختياري لتعقيم الذكور يجري تنفيذه الآن في بومباي ، وقد ينفذ في بقية مناطق الهند . . . وعلى الرغم من ذلك فلا بد من الكثير من الطعام والعمل لهذه الملايين المتضاغفة . . . فمن أين تأتي ؟

ان نصف الدخل القومي للهند تقريبا يأتي من الزراعة ، وحوالي ثلثي الايدي العاملة تعمل في الحقول والغابات . . . ولكن الهند دولة صناعية ناهضة أيضا ، وهناك حوالي ٤٠٪ من الأشخاص يعملون في الصناعة والتجارة والنقل والخدمات الخ . . .

وقد رأيت في « جامشيدبور » ولاية أوديسا ذلك السائل البرتقالي المتهب من الحديد الساخن وهو يتدفق من الافران الهائلة في مصنع من أحدث مصانع الصلب في العالم . . . فالهند تنتج الآن سيارات الركوب وسيارات

أيضا ، بوساطة أعجب نظام اجتماعي لا مثيل له في أي مكان آخر . . . نظام الطوائف .

ان الطائفية تخلق الف عالم في عالم واحد ، فهناك طائفة البراهمة وهي العليا ، والطوائف الاقل ، الذين يشتغلون بنقل الحيوانات الميتة ، والصيادون والرعاة ومجففو الحبوب وغزالو القطن . . . والطوائف هناك تقوم على اساس الحرفة والتقاليد ، والتقسيم الجغرافي ، او الاسرة او اللون او القبيلة . . . وهي قد تختفى في المدن ، ولكنها تعود لتظهر في السياسة . . . انها تذهب ، ولكنها تعود . . . وفي القرى سوف ترى كثيرا آبارا من الماء مخصصة للطوائف العليا ، واخرى للمنبوذين .

والهند مزيج من عوالم اقتصادية متباينة تباينا واسع النطاق . . . وهي بصفة عامة لا تزال فقيرة . . . وقد لا تكون فقيرة في الموارد الكبرى ، فهناك ٦٠ الف مليون طن من الفحم في جبال الهند ، وربيع مافي العالم من مخزون الحديد ، ولكنها فقيرة ، لانه ليس هناك طعام أو عمل كاف لكل شعب الهند . . .

والفقير يزداد جوعا بسبب السحب والضعف والاضمحلال .



لا منازع له ورئيس لوزراء الهند ،  
بعد ان بلغ الحادية والسبعين من  
عمره ؟ •

ليس هناك وريث ظاهر لهذا  
الرجل الوسيم النحيل الذى تلقى  
الشعلة من المهاتما غاندى ، والذى  
لا يعتبر ( العم نهرو ) بالنسبة  
للأطفال فحسب ، بل وللسياسيين  
أيضا ••• والكل يتساءل : هل  
يتفكك حزب المؤتمر بعد نهرو الى  
أحزاب صغيرة لا نفوذ لها ؟ أم هل  
تنقسم الهند على أسوأ تقدير الى  
ولايات مستقلة ؟

وتهاجم أحزاب الهند الأخرى حزب  
المؤتمر دون هوادة ، ولكن أحدا منها  
ليس لديه ما يؤهله للسيطرة على  
الحكم ، وأكثر أحزاب الأقلية قوة هو  
الحزب الشيوعى الهندى ، وله ٢٧ مقعدا  
فى مجلس النواب الذى يحتوى على  
٥٠٥ مقاعد

\*\*\*

الهند اذن لا تزال فى عام ١٩٦١  
أرضا تضم كثيرا من التعقيد وأسباب  
التوتر ، ولكن ليست هذه كل القصة  
لحسن الحظ ••• فهناك عوامل قوية  
تعمل لتوحيد الهنود ، وبعضها قد  
لا يدركه حتى الهنود أنفسهم

أولها وأعظمها ، ان الهند حرة ••

النقل ، وقاطرات السكك الحديدية ،  
وورق الصحف وآلات الحياكة ،  
والمضادات الحيوية ، وأجهزة الراديو  
وتكييف الهواء ، وقد بنى أول مصنع  
لغزل القطن هناك فى عام ١٨١٨ ،  
واليوم يدوى جو الهند بطنين ١٣  
مليون مغزل فى ٢٠٠ ألف آلة للغزل  
فى ٤٨٢ مصنعا لنسيج القطن ، وعلى  
جانبى الطريق الرئيسى الخارج من  
بومباى ، تصطف أميال من المصانع  
الجديدة والأماكن المخصصة للمصانع ،  
وفى كل مدينة كبرى نشاط صناعى  
مماثل •

وأخيرا •• فلا يزال هناك نوع  
آخر من الاختلاف ، يتمثل فى العوالم  
الكثيرة من السياسات المختلفة ،  
والهند جمهورية ديموقراطية ذات  
سيادة ، لها حكومة برلمانية ، والحزب  
السياسى الأول هناك هو حزب «المؤتمر  
الوطنى» الذى حقق للهند حريتها  
تحت قيادة الزعيم الملهم المهاتما  
غاندى ••• ثم تولى الحزب تحت زعامة  
نهرو رئيس وزراء الهند توجيهه  
شئون الهند فى الداخل والخارج منذ  
ذلك الحين الى اليوم ، فحقق كثيرا  
من النجاح

وتتساءل الهند اليوم فى قلق :  
من الذى سيخلف نهرو كزعيم



الذى يبرد غضبه . . وقل أن ترى  
الهندي يشور غضباً وسط زحام  
المرور ، وقد يتسابق سائقو التاكسي  
كالنفاثات ، ولكن قل ان يتشاجر  
أحدهم مع الآخر ، ورصانة الهندي  
تنبثق من ايمانه ، ففي أعماق روحه  
المتعبدة ، يكمن قبول واع للاله ،  
وايمان بان هذه الحياة ليست كل  
الحياة .

أما أعظم القوى الموحدة . . فهي  
التقدم ، ان الهند تسير قدما الى الامام ،  
ومستوى معيشة ٤٣٠ مليوناً من  
أهلها في ارتفاع مستمر على الرغم  
من بطئه والاطمئنان النفسى يحل اليوم  
محل الاسترخاء .

وفى هذا العام سوف تتم الهند  
مشروعها الثانى من مشروعات  
السنوات الخمس لتنمية البلاد ، وفى  
خلال السنوات العشر التى انقضت  
منذ عام ١٩٥١ ، ادمجت الهند واعادت  
تنظيم ٥٦٢ ولاية «والهند البريطانية»  
فى ١٥ ولاية وستة اتحادات اقليمية ،  
وهو نجاح سياسى يثير الدهشة ،  
كما أعادت النظر فى النظام النقدي  
وادخلت نظام العملة العشرية . .

ويزداد شعب الهند تعلماً ، اذ  
تجتاح موجة التعليم القرى والمدن ،  
وقد رأيت مدارس جديدة - بسيطة

فهى تشكل مستقبلها بنفسها ، وهى  
تحكم شعبها مهما يكن هذا الحكم  
ضعيفاً ، والهند متحدة أيضاً باحساس  
من الماضى ، وعلى انه لم يكن دائماً  
مجيذاً ، فانه ماض قديم ومستمر . .  
وهناك رابطة غامضة تربط بين كل  
الهنود . . احساس عميق بأهمية  
الهند ، فشعبها فخور بأديانه القديمة  
.. فخور بفنائه ومفكره وصناعه  
وموسيقاه ورقصاته ، وقمم جبال  
الهيमالايا والانهار المقدسة ، والحيوية  
التي بقيت على الرغم من الغزو .

ان الولايات المتحدة تستطيع أن  
تتطلع الى الورا . . الى الاجداد الذين  
ابعدوا عن بلادهم وهم يعبرون البحر  
الى أرضهم الجديدة ، وبريطانيا  
وفرنسا تعد تاريخها بألف عام ،  
ولكن « الهند الام » تتطلع الى الخلف  
فترى موكبا من حضارة الهندوس  
طوله ٥٠٠٠ سنة ، وهو ميراث  
لا تنساه .

ومن القوى التى تعمل للوحدة  
أيضاً ، ذلك الصفاء الذى يسود  
أعماق الهندي . انه ليس فى عجلة  
من أمره ، وهوى أخذ الحياة على علاتها ،  
ومع انه يستطيع ان يكون أشد  
الرجال عنفاً ، فانه هادىء بصفة  
اساسية . . والتاريخ لا الجو هو



حقاً - في المناطق الريفية البعيدة ،  
التي لم تشهد مدرسة من قبل •••  
هناك جوع وظمأ للمعرفة لعله أهم  
نواحي التقدم في الهند منذ استقلالها  
وقد خفت حدة الطائفية ، وأصبحت  
وزارة نهرو تضم بين أعضائها واحدا  
من طائفة المنبوذين ، وهناك آخرون  
في مجالس الولايات التشريعية  
ومجالس وزارات الولايات •

وصحة الهنود أفضل اليوم كثيراً .  
لقد أصبح متوسط العمر ٤٠ عاماً  
بدلاً من ٣٢ كما كان الحال منذ عشر  
سنوات ، وأحرز الهجوم على الملاريا  
والكوليرا وغيرها انتصارات كثيرة ،  
بينما ازداد عدد المستشفيات  
لقد فشلت بعض المشروعات ،  
وانحرف البعض بسبب الحماسة ،  
والبعض بسبب زيادة احتكاكات  
الولايات ••• ولكن على الرغم من كل  
ذلك فقد نجحت الهند في كثير من  
الميادين الكبرى ، وقد أدرك القروي  
للمرة الأولى في التاريخ - ويكون  
٨٠ ٪ من السكان - أن الحياة يمكن  
تغييرها إلى أفضل ، وأنه ليس مجبراً

على أن يظل مربوطاً إلى عجلة القدر .  
إن أخطر سنوات الهند لم تأت بعد .  
والمدى الذي يمكن أن توصل التقدم  
به رهن بالطريقة التي سوف ينقل  
بها نهرو السلطة والمثل إلى من يخلفه .

إن رئيس الوزراء يحاول أن يشق  
للهند طريقاً ويمنحها إيماناً بأن  
الإصلاح يمكن أن يتحقق بوسائل  
ديموقراطية ، وهو يحاول أن يدفع  
مواطنيه ويحثهم على العمل ، فليس  
هناك دولة على الأرض لديها مشاكل  
أكثر خطورة من الهند •

والنجاح الذي أحرزته الهند حتى  
الآن يبشر بالأمل ••• فلدى الهند  
الموهبة والعقل ، وموارد كثيرة ، كما  
إن لديها لعزيمة على أن تكفل لشعبها  
في الوقت المناسب حياة كريهة سخية  
في ظل الحرية ••• والكلمة الحكيمة  
التي قالها بنيسامين فرانكلين للولايات  
المتحدة في ١٧٨٧ تنطبق تماماً على  
الهند الجديدة في عام ١٩٦١ وهي :  
« إن لديكم جمهورية ••• إذا استطعتم  
الاحتفاظ بها » •

بقلم : جورج فريزر



نثر الابل الذي احضره له ابوه •• وقال في دهشة :

•• هل هو لي •• أم انى انا له ؟



(( ان العرفان بالجميل ليس مجرد شعور عابر .. بل هو شعور متجدد يمكن ان يبقى مدى الحياة ... ))

## سحر العرفان بالجميل

اننى اضعفت وقتى وبنزين سيارتى .  
ولكن النقود لم تكن هى ما اريده  
منه .. كان يكفى لو ان الرجل قال  
شيئا فقط ..

وهكذا تسمم يوم هذا السائق ،  
لان عمله النافع الامين لم يلق تقديرا ،  
واننى لوائق من انه سيفكر مرتين  
قبل ان يقدم خدمة مماثلة بعد ذلك .  
ان الحاجة الى الاعتراف بالجميل  
شئ نشعر به جميعا عندما نودى عملا  
طيبا ، وتجاهل هذه الحاجة كقيل  
بان يقضى على روح العطف والتعاون  
فى الانسان .

وفى خلال الحرب العالمية الاخيرة ،  
تلقت ام امريكية خطابا من ابنها  
الجندي بقوات المظلات ، تحدث فيه  
عن سيدة فرنسية بقرية « افرانس »  
بمقاطعة نورمانديا اخذته الى منزلها  
عندما جرح واخفته عن الالمان .  
ولسوء الحظ قتل الشاب بعد ذلك  
فى الهجوم الذى حدث على جبهة

**ركبت** سيارة اجرة فى مدينة  
نيويورك بعد ظهر يوم جميل  
فى الاسبوع الماضى ، واستطعت ان  
اعرف من مظهر السائق ، ومن الطريقة  
التي ادار بها السيارة بعنف انه كان  
مضطرب المزاج . وسألته عما  
يضايقه ...

وزمجر الرجل قائلا : « هناك  
سبب قوى يدعونى للغضب . لقد  
ترك احد الركاب حافظة نقوده فى  
سيارتى صباح اليوم وبها حوالى  
٣٠٠ دولار ، وقد امضيت اكثر من  
ساعة احاول ان اقفى اثر الرجل ،  
حتى وجدته اخيرا فى فندقه .. وقد  
اخذ منى الحافظة دون ان ينطق بكلمة  
واحدة .. بل انه اخذ يحرق فى  
وكاننى كنت اريد ان اسرقها »

وهتفت فى دهشة :

— الم يعطك مكافأة ؟

فتردد لحظة ثم انفجر قائلا

— لم يعطنى مليما واحدا ، مع



« الأردن » . ومع ذلك فقد تأثرت الام ، وقد استولى عليها عزم لايقاوم ، فظلت تدخر لمدة عامين ، ثم عبرت الاطلنطى ، وذهبت الى القرية التى وردت فى خطاب ابنها . وعثرت على السيدة البتى خبات ابنها - وكانت زوجة مزارع فقير - ودست فى يدها لفافة ، تحوى ساعة ذات سوار من الذهب تلقاها ابنها عند تخرجه ، وكانت الشئء الوحيد الثمين الذى يملكه ابنها .

وقد اثر هذا العرفان بالجميل من جانب الام فى قلوب الناس تأثيرا كبيرا ، حتى أصبح أشبه بالاسطورة فى قرية « افرانس » وما حولها ، وأحدث أكثر مما تحدثه الخطب الرائعة فى دعم المشاعر الطيبة .

ان العرفان بالجميل هو فن تقبل كل فضل ، كبيرا كان ام صغيرا ، تقبلا طيبا ، واظهار التقدير نحوه . ان أكثرنا يبدى سروره عندما نعامل معاملة كريمة او نتلقى هدايا ، او غير ذلك من الاشياء ذات الفائدة الواضحة . . . ولكن حتى هنا ، نستطيع ان نصفى الكمال على طريقة عرفاننا بالجميل ، بأن نجعلها شخصية بمخلصة قدر الامكان .

ولا شئ يؤذى الانسان الذى يبذل

الكثير ، قدر الاعراب عن الشكر بطريقة ارتجالية . . وقد اعتاد صديقى القديم سير جيمس بارى - الذى تكشف مسرحياته وكتبه عن معرفة وثيقة بالشباب - ان يروى القصة التالية :

« بينما كنت منهمكا فى مناقشة تتعلق بعمل ما مع صديقى سكوتلندى ، بعد ظهر أحد الايام اذ دخلت ابنته الصغيرة التى تبلغ التاسعة من عمرها وهى تحمل بعض الفطائر التى أعدتها بيدها خصيصا له . . وتظاهر والدها الذى بدا أنه تضايق لمقاطعة ابنته ، بأنه يذوق احدى الفطائر ، ثم تمت بكلمات سريعة خشنة ، واستأنف المناقشة . . وغادرت الطفلة الغرفة فى صمت مكسورة الخاطر وقد جرح شعورها جرحا عميقا . وبعد بضعة اسابيع ، سألتها امها لماذا لم تعد تصنع الفطائر ، فانفجرت الطفلة باكية ، وقالت فى انفعال « لن اخبز الفطائر مرة اخرى ! »

ويضيف سير جيمس بارى قائلا انها ظلت ممتنعة عن اعداد الفطائر طوال حياتها .

والعرفان بالجميل فى بعض الاحيان أكثر من مجرد مسألة شخصية . . حدثنى ابنى الذى يدرس الطب فى



جامعة « ماكجيل » عن مريض نقل الى مستشفى مونتريال ، حيث انقذوا حياته بعملية نقل دم ، وعندما تحسنت حالته ، سأل قائلا : « ليست هناك وسيلة استطيع ان اكتشف بها اسم الشخص الذى تبرع لى بدمه لاشكره ؟ » ف قيل له ان اسماء المتبرعين لا يباح بها . . وبعد عدة اسابيع عاد ليتبرع بنصف لتر من دمه ، ومنذ ذلك الحين عاد مرات ومرات لنفس الغرض . وعندما علق احد الجراحين على هذه الخدمة الجليلة التى يقوم بها دون ان يذكر اسمه اجاب الرجل قائلا ببساطة « لقد اسدى لى شخص لا اعرفه هذه الخدمة وانا انما اقدم شكرى فقط » .

ومما يدعو للارتياح ان العرفان بالجميل يمكن الا يكون مجرد شعور عابر ، بل شعور متجدد يمكن فى بعض الحالات ان يستمر مدى الحياة ، فالزوج الذى يتذكر بالتقدير عملا كريما معينا ، او فيه انكار للذات من جانب زوجته ، او الزوجة التى لاتنسى قط الهدايا التى قدمها اليها زوجها ، يفعلان الكثير للابقاء على سير عجلة الحياة المنزلية فى سهولة ويسر . وقد كتب العالم الطبيعى و . ه . هـسون يقول « احضرت صديقا الى

منزلنا ذات مساء ليشاركنا فى وجبة المساء المعتادة وبعد ذلك قال لى الصديق : « انك سعيد الحظ لان لديك زوجة تعد مثل هذا الطعام الفاخر على الرغم من اعتلال صحتها والاطفال الذين ترعاهم » . هذا الثناء فتح عيني ، وعلمنى ان ابدى تقديري لبطولة زوجتى اليومية ، وهى البطولة التى كنت اتقبلها كشيء مسلم به . . والاشياء الصغيرة هى التى ينبغى قبل كل شيء ان يستخدم فيها العرفان بالجميل . فالصبي الذى يحضر الينا الصحف ، وبائع اللبن ، وموزع البريد ، والحلاق ، وخادم المطعم وعامل المصعد ، كل هؤلاء يصنعون لنا جميلا كل يوم ، ونحن باظهارنا عرفاننا بجميلهم ، ننشئ علاقات انسانية منتظمة ، ونجعل الاعمال المملة اكثر قبولا .

كنت منذ بضع سنوات اقيم فى نفس الفندق الذى يقيم فيه السياسى البريطانى لورد جراى أوف فالودون . وقد لاحظت انه كان يشكر دائما بواب الفندق الذى يفتح له الباب شكرا حارا ، واستجمعت شجاعتي يوما وسألته لماذا يتعب نفسه بهذا العمل . فنظر الى مباشرة وقال : « لانه يتعب نفسه ليؤدى لى شيئا »



وكان ارتولد بنيت يتعامل مع ناشر  
يفخر بكفاءة سكرتيرته غير العادية .  
وبينما كان « بنيت » في زيارة لمكتب  
الناشر يوما اذ قال لها : « ان مديرك  
يقول انك على درجة بالغة من الكفاءة ،  
فما هو سرّك ؟ » فأجابت السكرتيرة :  
« انه ليس سرى . . بل سره هو » .  
ففى كل مرة تؤدى فيها السكرتيرة  
خدمة ما ، مهما تكن صغيرة ، لم ينس  
الاعتراف بها . . ومن اجل ذلك كانت  
ترهق نفسها في عملها دون حد . .

ولا شيء يزيد الحياة اشراقا ،  
سواء اكانت حياتنا او حياة الآخرين ،  
اكثر من روح الشكر . كان هناك  
طبيب أعرفه في « سوث ويلز » يصف  
علاجاً يسميه « علاج الشكر » لحالات  
معينة من الاضطراب العصبى ، فاذا  
جاءه مريض منقبض النفس يسوده  
التشاؤم ، مثقل بهومومه الخاصة ،  
دون ان تبدو عليه أعراض أى مرض  
خطير ، كان الطبيب يوجه اليه هذه  
النصيحة :

« اريدك ان تقول ( اشكرك ) كلما  
أسسدى اليك أحد جميلا وذلك لمدة  
سنة أسابيع . وان تظهر انك تعنى  
الشكر حقاً بأن تضغط على كلماتك

وانت تبسم »

وفى أغلب الاحيان كان المريض  
يعود اليه بعد ستة أسابيع وقد بدا  
في مظهر جديد تماما ، متحررا من  
احساسه بالشكوى من الحياة ،  
مقتنعا بأن الناس أصبحوا فجأة اكثر  
عظفا وودا . .

ويمتنع بعض الناس عن الاعراب  
عن عرفانهم بالجميل لانهم يعتقدون  
بأنه لن يقابل بالترحيب . . وقد عاد  
أحد مرضاى ، بعد مغادرته المستشفى  
ببضعة أسابيع ليشكر ممرضته ،  
وقال لها « اننى لم أحضر سريعا لاننى  
تصورت انك ولا شك تختنقين ضيقا  
من الناس الذين يشكرونك » .

فأجابت الممرضة قائلة : « بالعكس  
اننى أشعر بالسرور لانك حضرت .  
ان القلائل هم الذين يدركون كم  
نحتاج الى التشجيع ، وكم يساعدنا  
هؤلاء الذين يمنحوننا اياه » .

ان العرفان بالجميل شيء لا يستطيع  
احسدا ان يمنحه كثيرا . وعلى  
البسمات ، والشكر الذى تقدمه ،  
وايماءات التقدير الصغيرة التى  
نبدونها ، يبنى جيراننا فلسفتهم  
في الحياة .

بقلم : ا . ج . كروين

\*\*\*

قال رجل الاعمال للبائع اللحوح :

- لقد أعجبتنى الطريقة التى جئت بها الآن دعنى او الطريقة التى ترحل بها .



# قدمائك في حاجة إلى رعاية



هذان العضوان الصغيران  
اللذان يرفعان جسمك  
ينطلقان به أميالا كل يوم  
، لا تكسر من أرهاقهما ..

وغير ذلك من الاعراض ، ويجمع  
الخبراء على ان هذه المتاعب يمكن  
منعها أو علاجها الى حد كبير ، عن  
طريق معرفة افضل بالقدم واتباع  
قواعد معقولة للمحافظة على صحتها ،  
ان القدم تتكون من عدد من الاجزاء  
يشير الدهشة ، وهذا هو السبب في  
مرونتها والواقع ان ربع عظام الجسم  
كله يوجد في القدمين ، وتحتوي  
كل قدم على ٢٦ عظمة تتصل ببعضها  
البعض عن طريق ٣٣ مفصلا ،  
وترتبط معا بوساطة أوتار خاصة  
وتوجد أكبر عظمة في القدم وهي  
أحدى الرسغ السبعة هي «العقب»  
أو الكعب وتستقر هذه العظمة على  
الأرض بثبات وقد تقوست أمامها  
ستة رسغ قصيرة متداخلة في بعضها

قبعتك تحيية لقدميك .  
**اخلع** فاذا كنت رجلا يزن جسمك  
٧٥ كيلو جراما ، وتؤدي عملا عاديا  
فان قدميك تحملا لك كل يوم حوالي  
١٢ كيلو مترا ، وتقومان بالدق  
كمطرقة تطرق أكثر من ١٠٠٠ طن ،  
واذا كنت سيدة صغيرة تعمل في  
المنزل ، فان قدميك تحملا لك حوالي  
١٥ كيلو مترا ، وتحملان دقات  
قوتها ١٥٠٠ طن .

فلا غرو ان تأرت قدميك المسكينتان  
في بعض الأحيان ، وعندما تفعالن  
ذلك فان آلام القدم تجعل صاحبها  
يفير من ونسه ، حتى اذا أصبحت  
الحساسة الجديدة عادة ، انخرفت  
اجزاء الجسم الأخرى ، مما يؤدي  
الى آلام في الظهر وسداع في الراس



البعض وتلتقى هذه العظام بعظام مشط القدم الخمس الطويلة التي تكون رؤوسها كلوة القدم .

وعظمة الكعب ورؤوس عظام المشط هي حاملات الثقل ، أما اصابع القدم الخمس فتستخدم كمنصة للانطلاق . اذ انك عندما تسير فان ثقل جسمك يضرب الارض عن طريق الكعب ثم ينتقل بسرعة على طول السطح الخارجى للقدم ، الى كلوة القدم عبر رؤوس الارساغ الى اول عظمة من عظام المشط ، حيث ينتقل الى ابهام القدم التي تجعلك تتحرك .

و ٩٩ ٪ من الاقدام تكون كاملة عند الولادة . ومع ذلك فقد أظهرت دراسة استمرت عشر سنوات ، قامت بها جمعية علم الاقدام بولاية نيويورك ان ٨ ٪ من الاقدام تواجه اناعب في العام الاول بعد الولادة و ٤١ ٪ في سن الخامسة ، و ٨٠ ٪ في سن العشرين . وهكذا ندخل مرحلة البلوغ ونحن نخرج بسبب البثور والكالو ، والزوائد اللحمية والتشويه في اظافر القدم مما يجعلها تنثنى الى أسفل كالمخالب ، والبثور في بطن القدم ، وعشرات غيرها من عوامل الالم .

ويعتقد الكثيرون من الخبراء ان

المشكلة الرئيسية بالنسبة للاقدام هي الاحذية ( اذ ان نسبة اصابة الاقدام بعيوب بين الحفاة هي ٧ ٪ فقط ) . ولما كانت عظام القدم تحتاج الى عشر سنوات لتنمو وأن الكعب لا يكتمل تكوينه قبل عشرين عاما ، فان الاطفال في المرحلة التي تسبق المدرسة يحتاجون الى احذية أكبر حجما كل شهرين أو أقل ، والاطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ست وثمانى سنوات ، يحتاجون الى احذية أكبر كل شهرين أو ثلاثة ، والذين تتراوح أعمارهم بين ١٠ و ١٢ سنة يحتاجون الى مثل هذه الاحذية كل اربعة أو خمسة شهور ، وما بين ١٥ و ٢٠ سنة يحتاجون اليها كل ستة شهور . ومع ذلك فان القدم النامية تنتظر طويلا حتى تحصل على الحذاء الأكبر الذي تحتاج اليه ؟

وكانت القدم في راحتها وحركتها موضع دراسة استمرت حوالى ٣٠ عاما أجراها الطبيب الراحل الدكتور دادلى مورتون الاستاذ السابق بكلية « الاطباء والجراحين » بجامعة كولومبيا ، والدكتور افلاطون شفارتز الاستاذ المتقاعد لجراحة العظام بمدرسة طب روشستر .

ويلقى الدكتور مورتون مسئولية



امراض القدم على قصر شديد في العظمة الاولى من عظام المشط ، بعد ان وجد هذا العيب عند ٤٠ ٪ من المرضى الذين فحصهم فحصا دقيقا بأشعة اكس . وتتحمل العظمة الاولى عادة ضعف الثقل الذي تتحمله العظام الاخرى ، وعندما تكون هذه العظمة قصيرة ، فان الثقل يقع على جاراتها الاكثر ضعفا مما يسبب توترا والمما ، وقد ابتكر الدكتور مورتون بطانة جلدية خاصة للاحذية لتصحيح هذا العيب .

وينظر الدكتور شفارتز الى العلاقة بين القدم والساق فيقول ان محور حمل الثقل في كعب القدم يوجد على مسافة تبلغ حوالى ٥٠ سم ستنتمترا الى الخارج من محور حمل الثقل في الساق . وهكذا فان ثقل الجسم الذى يأتى الى اسفل عن طريق عظمة الساق الى داخل محور الكعب ، يجعل عظمة الكعب تدور نحو الداخل . وهذه العملية التى تسمى « الانبطاح » لا تسبب بالضرورة اى ألم ، ولكنها اذا هملت فى الاطفال ، فانها قد تؤدى الى المتاعب . وقد وضع الدكتور شفارتز وزميله ارثر هيث مبادئ لتصميم احذية افضل كوسيلة للمساعدة فى

مقاومة « الانبطاح » . وعلى الرغم من ان الملايين من الناس يشكون ، ويقول كل منهم : « ان قدمي تقتلاننى » . فان ٢ ٪ منهم فقط هم الذين يسعون للحصول على مساعدة الاخصائيين . اما الآخرون فانهم ينفقون ملايين كثيرة للحصول على دعائم لنقوس القدم ، والروافع والززقات ، والحشيات « الاحذية التى تصحح العيوب » . ويقول أحد الخبراء ليس هناك حذاء جاهز لاصلاح كل عيب ، او جهاز يناسب كل قدم .

ويقول أحد المراقبين « ان العمل الكبير الذى يواجهه مهنة الطب وصناعة الاحذية ، هو القضاء على الخرافات المتعلقة بسلامة القدم ، واستبدالها بحقائق تقوم على البحث يمكن ان تنشأ عنها فوائد وقائية وعلاجية . .

وهناك فى نفس الوقت اتفاق عام على العلاج المناسب لبعض اسباب الشكوى الشائعة .

✳ ان البثور والكالو ، هما دفاع غاضب ضد الضغط المستمر ، ووضع حشية صغيرة جدا على شكل كعكة فوق البثرة الصلبة أو قطعة صغيرة من صوف الحمل تتغير يوميا



ان كثيرا من الآباء والامهات يتسببون في اصابة اقدام ابنائهم واصابعها بالضرر بحرمانها من فرصة التحرك بحرية . فمما الاسابيع الاولى من الحياسة ، يبسط الطفل اصابع قدميه ويشيها ويمدها والاصابع التي لا تمنح الفرصة للتمرين قد لانهو كما يجب وينبغي تجنب الاغطية الصوفية المحكمة التي تبقى الاصابع والاقدام بلا حركة . والاحذية التي يلبسها الاطفال في المرحلة التي تسبق المشي تترك الحركة الطبيعية لقدم الطفل ، ويجب ان يلعب الطفل في الجو الحار حافي القدمين ، وعندما يكون الجو باردا فافضل حذاء هو الحذاء الصوفي ذو الرقبة الطويلة الذي يكون واسعا حتى لا يعرف الحركة . ولا تحاول الاسراع بخطوات الطفل الاولى . انه سيسير عندما تصبح قدماء وساقاه مستعدين لذلك .

وعندما يبدأ طفلك في ارتداء الجوارب طبقي نفس الاجراء الوقائي الذي تفعلينه بالنسبة لحدائه ، وتسبب الجوارب المطاطة غالبا ثغورا مستثمرا على الاصابع ، واشتر جوارب أطول بوصة من القدم على الأقل ، واجذب الجوارب من الامام ، حتى يكون هناك فراغ زائد امام القدم .

وعندما يبدأ الطفل في السير على أرض الفسلفة فان الوقت يكون قد حان لارتداء اول حذاء له . والافضل ان تكون الاحذية مرنة ، بسيطة الصنع ، ولكي تختبر المرونة اثن الكعب والمتسدمة كلاهما نحر الآخر ، فاذا لم يشن الحذاء عند منتصفه فان الطفل الذي سيلبسه سيسير بقدم مشدودة ، ومادام الطفل في المرحلة السابقة على المدرسة ستنمو قدماء وتكبران على حدائه قبل ان يبلى فالاحذية الزائدة عن الحاجة للاطفال في مرحلة ما قبل المدرسة مضيفة للامال .

في خط مستقيم لان قصها في تقوس ، يؤدي الى نموها الى الداخل ، مما قد يحتاج الى عناية طبية بعد ذلك .  
\* الزائدة اللحمية ، هي التهاب

مزمن للكيس الذي يحوى السائل الواقى فوق المفصل بسبب الاحتكاك بالحذاء . وهذه الزوائد يتفاقم امرها باستخدام الاحذية الضيقة المدببة الطرف ، او الكعوب العالية التي تجعل القدم تنزلق الى الامام

فوق البشرة الناعمة التي تظهر بين اصابع القدم يمكن ان تخفف الالم ، فاذا استمر الالم فاستشر طبيبا او اخصائيا متخصصا في علاج هذه البثور ، واحذر ان تستخدم مراهم البثور او نقتا ، او الحشيات الطبية كما ان الحامض الكاوي الذي يحرق رأس البشرة الصلبة قد يلتهم اللحم المحيط بها .

\* قص دائما اظافر اصابع القدمين



لان قدميك في هذا الوقت تكونان اكبر منها في اى وقت آخر . لانتظر الى قدميك على انهما سوف تمددان الحذاء ، فالحذاء المناسب للقدم لا يحتاج الى ادخال القدم فيه بعنف . واصح دائما كعبى حذاءك اللذين يتاكلان بسبب المشية الطبيعية عند اطرافهما الخارجية .

اما بالنسبة للسيدات . فلتكن افضل احديتك هي احذية عمالك التى تلبسينها ساعات طويلة . واقتصدى في شراء الاحذية التى تكون وظيفتها الرئيسية لفت الانتظار . . وحتى في هذا الحذاء يجب ان تتجنبى الكعب الكثير الارتفاع - الذى يتجاوز ارتفاعه خمسة سنتيمترات - لانه يفسد وظيفة امتصاص الصدمات التى يقوم بها قوس القدم .

وهناك مايدل على ان النساء بدان يصبحن اكثر حكمة ويشترين احذية اكثر اتساعا واكثر راحة ، ويطالب الخبراء النساء باعتبارهن حراسا على سلامة اقدام الجيل الاصغر ، بان يطبقن نفس الحكمة بالنسبة لاقدام اطفالهن .

وتفيد الاحذية اللينة المصنوعة كلها من الجلد كما ان الاحذية التى تصمم خصيصا توفر « جيوبا للزوائد اللحمية » ولا تلجأ للجراحة الا في آخر الامر .

✽ ومن المفيد ان تغسل قدميك مرة كل يوم على الاقل ( مستخدما فرشاة لينة لازالة الجلد الميت ) ثم جفف قدميك تماما وانشر فوقهما مسحوق الاقدام . ولا ترتدى نفس الحذاء ونفس الجورب يومين متتاليين وغير الحذاء والجورب على الفور اذا ابتلت قدمك بسبب المطر او العرق . ومثل هذه القاعدة الصحية تمنع الاصابات الطفيفة التى تتعرض لها اقدام الرياضيين ، وهى الاصابة بزوائد لحمية تبدأ عادة بين اصابع القدم .

والاحذية المناسبة تماما للقدمين امر ضرورى ، وهذه بعض النقاط التى ينبغى لك مراعاتها .

- يجب ان يسمح الحذاء بفراغ قدره سنتيمتر وربع سنتيمتر امام ابهام القدم . ويجب ان يكون اوسع جزء في الحذاء بطابق اعرض جزء من القدم ، واشتر حذاءك في آخر اليوم ،

ملخصة عن مجلة صحة اليوم بقلم لين روت

\*\*\*

كل انسان منسافر . . له جانبه المظلم الذى لا يكشفه قط لاي مخلوق





# التاريخ يُبحث حيا

في صيف ١٩٦١ ٠٠ وفي ١٢ دولة،  
وامام اكثر من مليون متفرج  
مبهوري الانفاس ، سيكون حوالى ٨٠  
من اشهر القلاع والكنائس والقصور  
والاهرامات والمعابد التاريخية في  
العالم مسرحا لاستعراض «الصوت  
والضوء» .. ذلك الفن الذى يعد  
ثمرة الزواج السعيد بين الصخر  
الصلد والخيال المحلق ، والذى

اضاف شقيقا جديدا الى الفنون  
الدرامية .  
واستعراض « الصوت والضوء »  
عبارة عن بحث للتاريخ القديم فى قالب  
تمثيلى من غير ان ترى الممثلين او  
الفرقة الموسيقية ، بل تنبعث  
الاصوات والموسيقى والمؤثرات  
الصوتية المجسمة خلال مكبرات  
للصوت مختفية عن الاعين ، بينما



كل مكان ومن لا مكان ، وهو يقول  
« في ذات يوم . . . كان هذا المكان  
كله قفرا بلقعا . . . »

ويختفى الضوء ، ويسكن الصوت  
. . . ثم يأتي من اغوار الماضي السحيق  
أصوات كلاب الصيد ، وبوق الصياد  
ذو النغم الفضى . ويتجه ضوء احد  
المصابيح الكاشفة نحو ركن من القصر  
حيث كان يقف منذ سنوات بعيدة ،  
كوخ بعيد من اكواخ الصيد ، قبل  
ان يقام هذا البناء الهائل .

ويسبى العرض . ٤ دقيقة ،  
تظهر خلالها الاضواء المتحركة  
الكثيرة الألوان ، وتسمع الاصوات  
المجسدة عن الاجسام ، الملوك  
والملكات ورجال الحاشية والعشيقات  
والجنود والغوغاء تارة عالية واخرى  
خافتة . هنا مرة ، وهناك اخرى  
تنقلك من كوخ صيد « لويس الثالث  
عشر » الى توقيع اتفاقية الصلح  
عقب الحرب العالمية الاولى في  
« قاعة المرايا » .

وتشهد بعد ذلك الاحتفال اليومي  
الذي كان يقام للملك الرابع عشر ،  
اذ تنقلك مكبرات الاصوات الواحد  
تلو الآخر ، تلك الصيحة التي تتردد  
امام الملك في انحاء القصر . . .  
« ايها السادة . . . الملك الملك . . . الملك . »

ترسل المصابيح المختفية وراء جذران  
حجرية او بعض الاشجار اضاءة  
ساطعة او معتمدة تنسجم مع الحركة ،  
ويتغير اللون بتغير الحالة النفسية ،  
وتتتابع الشخصيات غير المرئية وهي  
تتحرك كما تشاء لها القصة من مكان  
الى مكان ، حتى تبدو شخصيات  
التاريخ الشهيرة الميتة وهي تبرز  
من اطارات صُورها التي علاها  
التراب . . . فهم يتكلمون ، ويتأملون ،  
ويغنون ، ويحبون ويموتون

وتستطيع ان ترى وتسمع احسن  
استعراض « للصوت والضوء » .  
ثلاث ليال كل اسبوع في الفترة من  
منتصف يونية حتى منتصف  
سبتمبر ، في قصر فرساي ، اعظم  
القصور الملكية ، حيث يبسطون  
امامك ثلاثة قرون من التاريخ  
الفرنسي ، بينما تقف مع الف شخص  
آخر امام واجهة القصر الضخمة  
وسط الصمت . . . والظلام التام

ان التماثيل والزخارف التي  
تعلو سقف القصر ، تبدو كأنها  
مرسومة على السحب بلون اقل  
سوادا ، وفجأة يمزق السكون  
دوى الابواق ، ويتبدد الليل امام  
شلال من الضوء الساطع ، ثم تمتلئ  
السموات بصوت واضح ينبعث من



ودقات عصاه الطويلة الحادة ، وهو ينتقل من غرفة الى اخرى . ان اى ممثل من لحم ودم لا يمكن أن يترك مثل هذا الاثر الملكى المتعجرف الذى تتركه الصورة التى ترسمها فى مخيلتك تلك الدقات التى ينبعث من هذه العصا الالكترونية وهى تدب فوق الارض المصقولة التى لاوجود لها ..

وانك لتسمع - بل تكاد ترى - الملكة « ماري انطوانيت » وهى تتوسل للمركز لافاييت أن ينقذ أطفالها ، فى الوقت الذى يدق فيه غوغاء باريس الثائرون الابواب بقوة ، ثم تتحول الاضواء التى تغمر القصر من اللون الابيض للزقابق الملكية ، الى علم الثورة المثلث الالوان .

وفى النهاية ، تتلاشى الاصوات والموسيقى وينطفئ الضوء بسرعة . و « الصيوت والضوء » من اختراع المهندس الفرنسى بول روبير هودان . ففى عام ١٩٢٧ أصبح امينا على اربعة آثار تاريخية فى منطقة اللوار ، أحدها قصر « دى شانبور » الهائل الحجم الفاخر ، الذى بناه « فرانسوا الاول » فى عصر النهضة . وفيما بين الحربين العالميتين لاحظ

روبير هودان ان بلاده أصبحت متفوقة على غيرها من الدول فى فن اضاءة الابنية العامة ، فقد كانت باريس هى المدينة الوحيدة فى العالم التى تفعل ذلك منذ سنوات ، وكنت ترى « برج ايفل » و « قوس النصر » و « ميدان الكونكور » و « كاتدرائية نوتردام » وكثيرا غيرها من الآثار وهى تتألق فى قحمة الليل .

وبعد الحرب العالمية الثانية ، اضيئت ٣٠ قلعة على طول منطقة اللوار ، وزار ٦٠ ألف سائح « طريق القصور » ليلا فى نفس الصيف الذى افتتح فيه ، ولكن على الرغم من المهارة التى وزعت بها الاضواء الكاشفة ففسد كان العرض لاحياة فيه ، فلم يكن هناك ما يرى سوى الضوء الجامد غير المتحرك ، ولم يكن هناك شئ يسمع على الاطلاق ..

وفى احدى الامسيات ، فوجئ امين متحف قصر ( شانبور ) وهو فى الخارج بعاصفة رعدية مفاجئة وراى القصر الشامخ ، وقد تغير مظهره ، فقد كانت الجدران تهتز وتتألق تحت ضربات البرق التى كانت تنيرها من كل جانب ، وفى لحظات كلمح البصر ، كانت المجموعة الضخمة من الابراج والمساكن والافارين ،



هذا الانقلاب في وسائل التسلية الجماعية قد مضى بعيدا عن موطنه الاصلى حيث ولد في فرنسا ، ليفى الآثار والحفلات العظيمة لكثير من الدول . . .  
 ففي ايطاليا ، تمتزج الموسيقى بهيام النافورات الملونة بالوان قوس قزح في « فيلا ديست » في نيقولي ، و « فيلا تورلونيا » في فراشكاني ، وفي حدائق قلعة ميرامار بتريستا ، يستطيع المرء ان يشهد حفل تتويج « ماكسيميليان » امبراطورا على المكسيك ، تلك الارض التي لم يرها ابدا ، والتي كافاته بالاعدام ضربا بالنار . وفي « كوبيه » التي تقع على من جني ، تستطيع ان تسترق السمع الى محادثات « مدام ستيل » المتوقدة الذكاء ، وتسمع اصوات « مدام ريكاميه » والشاعر « شاتوبريان » ، والامبراطور نابليون الذي هربت مدام دي ستيل خوفا من غضبه ، وفي « ميديلبرج آبي » بهولندا يستخدم ٩٠ مصباحا كشافا وعقود كثيرة من مصابيح القراءة المستخدمة في الطائرات لاسترجاع ذكرى ١١٠٠ عام من التاريخ الهولندي .

وهناك مشروعات مماثلة : للصوت والضوء « في كل من « كيب تاون » ، ودير « جيرونييموس » بلشبوتة وقلعة « بلأوى » ببلاجيكا . . وفي الصيف الماضي تسلسل هذا الانقلاب الى القلعة الملكية بجرينوويتش جنوبى لندن ، حيث سجل سير لورانس اوليفيه تاريخها بصوته ، ودوى صوت الارض وهو تهتز تحت سنابك جواد هنرى الثامن وهو يعدو خيبا .

ويستخدم « الصوت والضوء » في بعلبك بلبنان لبعث الاسكندر الاكبر ومارك انطونى وكليوباترا الى الحياة

وفي ديسمبر الماضي بدأ تنفيذ مشروع « الصوت والضوء » في اهرام الجيزة ، وافتتح في بداية هذا الصيف ، حيث تسطع آلاف من الاضواء الكاشفة فوق الاهرام ، بينما تتولى ٢٠٠ ميل من الاسلاك حكاية قصة اربعين قرنا من التاريخ المصرى بالعربية والفرنسية والانجليزية والالمانية

وأوحى العاصفة الراجعة على الفور الى روبير هودان كيف يبعث الحياة في تلك الاضواء الجميلة الجسامدة ، وساءل نفسه : لماذا لا يستخدم هذا القصر الخالى .  
 ليكون مسرحا للممثلين الذين يقومون بأدوار تاريخية مع الضوء والموسيقى

والاطناف تصبغ بالالوان الحمراء والزرقاء والبيضاء او بلون الكبريت بينما ترعد السماء بمدفعية العاصفة ، وشعر روبير هودان كأنه ينظر الى ( قصر شانبور ) لأول مرة ، وبدأت الاحجار وكأنما أيقظتها عصا السحر .



والاصوات والمؤثرات الصوتية بحيث تترك اثرا في مخيلة المشاهدين ؟

وأزيح الستار عن أول عرض « للصوت والضوء » في ( شانبور ) في ربيع ١٩٥٢ ، وقد استغرقت كتابة السيناريو واعداد الاضاءة ثلاثة أشهر ، ونال العرض نجاحا ضخما . وقال أحد النقاد في صحيفة « الفيجارو » يومئذ « لقد ولدت طريقة جديدة للتعبير الفني » وغطيت النفقات التي بلغت حوالي ١٥ مليون فرنك عن طريق رسوم الدخول في أقل من عام .

وبدأ تزويد قصور « وادي الوار » « بالصوت والضوء » واحدا بعد آخر . وتبعته القصور والاماكن المقدسة في جميع أنحاء فرنسا ، اذ استخدمت أيضا لبث الحياة في التاريخ ، وتمكن روبير هودان وحده من اعداد ٤٠ عرضا للصوت والضوء والغرض الذي ينبغي لكل زائر لباريس في الصيف ، ان يراه هو استعراض « الصوت والضوء » المؤثر الذي يحكى عودة جثمان نابليون لدفنها في « الانفاليد » ، حيث تسمع

قرع الطبول ، وتحيات المدافع ، وقعقة السلاح ، وصوت مسير العربات الجنائزية ، ووقع حوافر الجياد فوق الاحجار ، وهي تحمل تابوت بوناپرت عبر باريس الى ( ساحة الشرف ) ومع ان روبير هودان سجل اختراع ( الصوت والضوء ) في فرنسا فان طريقة ( الصوت والضوء ) يمكن لاي شخص ان يستخدمها .

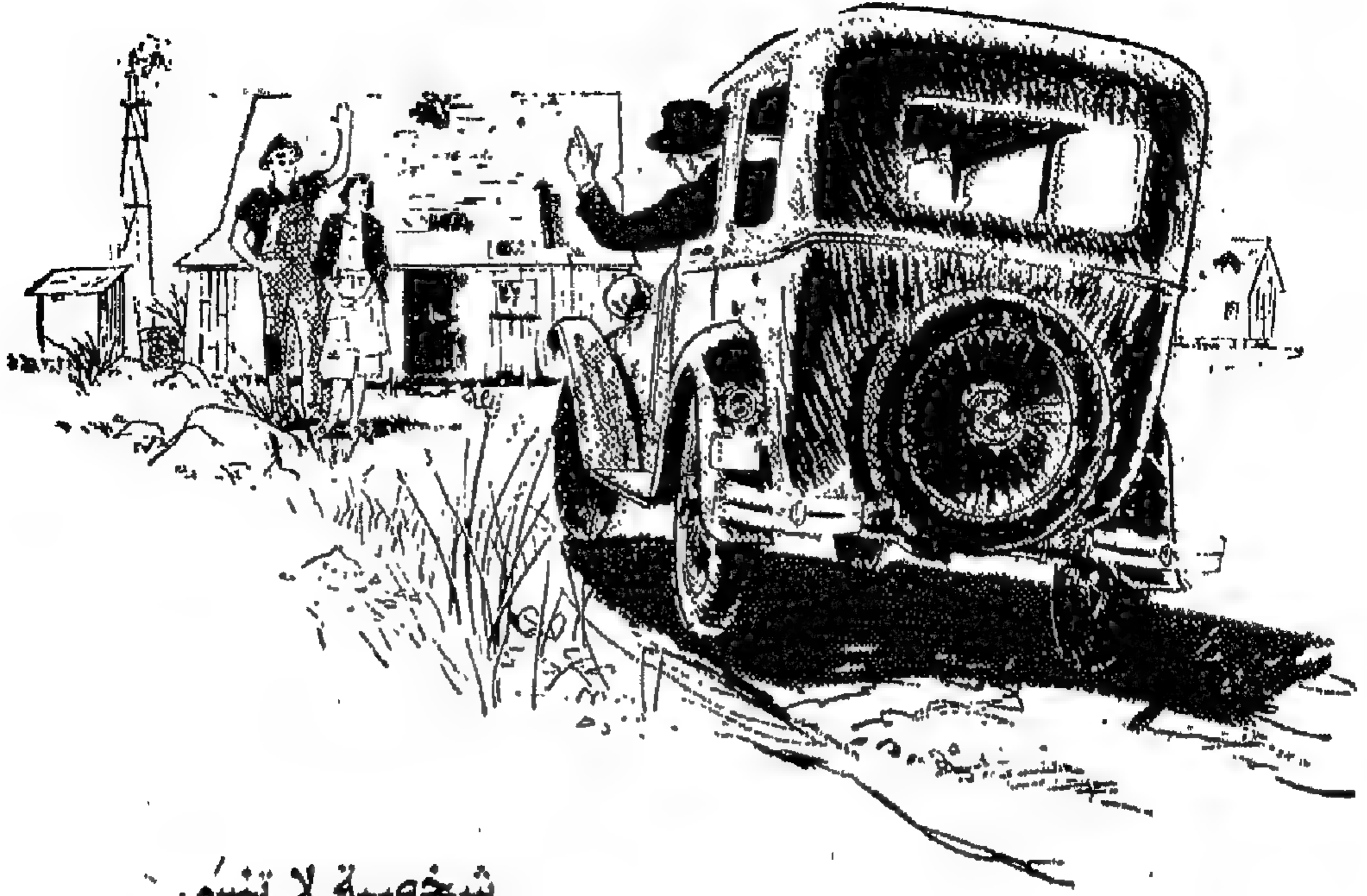
وكان من نتيجة ذلك ان هذا الانقلاب في وسائل التسلية الجماعية عبرت حدودها الاصولية - حيث ولدت في فرنسا - لتضئ الآثار واللحظات العظيمة لكثير من الدول . وفي هذا الصيف سيري الزائرون عروض ( الصوت والضوء ) في « البارثينون » بأثينا ، وفي الاهرام وأبي الهسول في القاهرة ، وفي سبتي « الفورام » بروما ، وفي القصر الملكي بمدريد ، وفي اطلال « بعلبك » في لبنان ، وفي قلعة « سترلينج » باسكوتلندا وفي « ميدلبرج أبي » في هولندا ، وفي دير « جيرونيمويس » في لشبونة . وعشرات من الامكنة

ملخصة عن مجلة ( ذي ديباومات ) بقلم روبرت ليتل



قدم لي المؤلف المعروف فردريك كولنز هذه النصيحة : « تذكر دائما ان هناك نوعين من الناس في هذا العالم . هؤلاء الذين يدخلون الغرفة ويقولون : « حسنا ... هانذا ... » وأولئك الذين يدخلونها ويقولون « آه ... ها أنت هنا »





شخصية لا تنسى

## عطاؤه .. يرتد إليه

بالعدل والقسطاس ، وكان يمتلك مع أخيه «جاي» متجرا لبيع سيارات «بلايموث - كريزler» في بلدينا ، وهو يقع في مبنى من الطوب يرتفع طابقين ، ويتكون من قاعة للمعرض ، وجراج لخدمة السيارات في الطابق الاول .. أما قيادة الدكتور ومسكنه فقد كانا في الطابق الثاني ، لأنه كان عزبا لم يتزوج ..

ووجدت الطبيب في انظارى ، وانطلقنا معا نطوى المزارع المنسطة في طريقنا الى تلال «كوتور» يسورى»

قال لي الدكتور «لايند» : اننى مضطر للقيام بزيارة لاحد المرضى .. هل تريد الذهاب معى ؟ وصحت قائلة : اجل بادكتور .. كان كل الاطفال في بلدة «الينديل» بولاية نورث داكوتا يتنافسون على مصاحبة الدكتور لايند في جولاته ، وكنت في ذلك الحين في العاشرة من عمري .. وزففت النبا المثير الى البيت ، ثم هرعت عائدة الى (جراج) الدكتور .. فقد كان الدكتور روى لايند يوزع حبه بين الطب والآلات



.. كان ذلك في خريف عام ١٩٣٠ ،  
والارض ضحية الجفاف الكبير ،  
وبينما كانت السيارة متطابقة بنا  
وسط الريف الموحش ، رأيت أكدا سا  
لا نهاية لها من التراب ، تتكوم امام  
الاسواق ، وكانت حشرة النطاط  
تغطي الطريق بعض الاحيان ، فنضطر  
للسير فوقها ، ونسمع صوت أجسادها  
الهشة وهي تتحطم تحت العجلات  
التي تنزلق فوقها قليلا ..

وتحدثنا عن الجفاف وعن المدرسة  
والمدرسين .. وعن فريق كرة القدم  
.. كان يحدثني كأنني في الخامسة  
والخمسین مثله ، وأحدثه وكأنه مثلي  
في العاشرة من عمره ، فقد كنا متفاهمين  
تماما ..

وأخيرا توقفنا امام أحد البيوت  
الريفية ، وخرج من الباب رجل  
وامرأة يرتديان ثيابا ملبئة بالرقع ،  
لا يكاد يبين لونها من فرب القدم ..  
وفي الداخل وجدنا غلاما يماثلني سنا  
يرقد في فراشه ، وقد شحب وجهه  
شحوبا شديدا بسبب فقر الدم ،  
ولكن وجهه أشرق عندما رأنا ..

وقاس الطبيب حرارته ، وراح  
يتحسس جسمه بأطراف أصابعه ،  
وهو يتحدث طوال الوقت عن مباراة  
« ألبيس بول » التي رآها أخيرا ..

ثم وضع بعض الاقراص في كيس من  
الورق قدمه لام الغلام المتلهفة ..  
وقال للغلام :

— هل تعرف ما الذي جعلك تطرح  
الفراش ؟ .. انها « بصقة الضفدع »  
— وهو سائل رغوى تفرزه بعض  
الحشرات فوق النباتات ..

وايتهج الغلام لهذا الشرح ، بينما  
استطرد الطبيب يقول .

— افعل ما تأمرك به أمك ، وعندما  
تسترد قواك الى حد كاف ، فضع  
قليلا من « بصاق الضفدع » على  
الاصبع الوسطى من يدك اليمنى ،  
فتصبح على مايرام .

وبينما كنا نغادر البيت عن طريق  
المطبخ ، رأيت المزارع يمد يده فوق  
رف عليه قدر زجاجي يمتلئ الى  
نصفه بقطع من النقود ... ورأى  
الدكتور لايند ذلك أيضا فدفعني من  
الباب بسرعة ، وقال للرجل :  
— في المرة القادمة ... في المرة  
القادمة ..

وبينما كانت السيارة تنطلق بنا  
بعيدا ، زمجر الطبيب قائلا :

— هذا الاحمق اللعين .. يريد أن  
يتصرف في آخر نقود لديه في هذا  
العالم !

كان الغرباء يعتقدون أحيانا أن



لاذكر يوما من أيام يناير كانت تهب فيه عاصفة ثلجية رهيبية ، وفجأة اندفع ملاحظ الطرق الى مكتب أبى المحامى وهز رأسه قائلا :

— هل تعرفون ماذا فعل الطبيب الآن ؟ لقد جاءنى قائلا أنه مضطر للذهاب الى مريض يقيم فى مزرعة شميدث ، وطلب منى أن أشق له طريقا بين الثلوج الى المزرعة .. فقلت له ان هذا الطريق خلفى ، وان ماعندى من الرجال لا يكاد يكفى لابقاء الطرق الرئيسية مفتوحة .. وفجأة رأيت يقفز فوق احدى عربات كسح الثلج وينطلق بها وسط العاصفة .. ان عليه ان يقطع ٣٠ كيلو مترا فى هذا الجو ، ولم يسبق له أن قاد كاسحة ثلوج من قبل ! وقال أبى : سوف يصل الى بغيته ..

وقد فعل .. وكرر ذلك فى عاصفة اخرى بعد سنوات قليلة . وفى هذه المرة استعار عربة ( ترولى ) وانطلق بها فوق قضبان السكك الحديدية بكل قواه لكى يزور مريضا فى الجزء الشمالى من المقاطعة .. وعاد الى بيته فى منتصف الليل بنفس الطريقة وكانت طريقته فى الوقوف الى جوار المريض فريدة فى نوعها ..

الدكتور لايند شخص عابس متجهم الوجه ، وكان تكوين وجهه وذقنه يوحيان حقا بذلك ، كما انه كان دائم الاستخدام لكلمتى ( الجحيم ) و ( اللعين ) وهما كلمتان قسرتا ان تستخدمتا فى بلدتنا المتدينة ، ولكن كان يكفى أن تنظر الى عينيه لكى ترى مايمكن من مرح ..

كان صديقا لكل الاطفال .. والكبار أيضا ..

ولم يكن للدكتور لايند ساعات مخصصة لعيادته . كنت تستطيع الوصول اليه فى أية ساعة من الليل أو النهار ، وكان أبناء بلدة (الينديل) فى عام ١٩٠٠ يأوون مبكسين الى فراشهم ، ولكنك كنت تستطيع أن تجد بصيصا من النور يطل من نافذة الطبيب فى أية ساعة من ساعات الليل ليقول لنا أنه ينام نوما خفيفا ، وأنه على استعداد لاجابة أى طلب ، وكان هذا العمل يشير شعورا بالطمأنينة فى كل نفس .

ولما كان الدكتور لايند يعرف جيدا أن وجوده الى جوار فراش المريض هو فى حد ذاته دواء مفيد ، ففقد كان حريصا على القيام بالزيارات المنزلية مهما تكن المسافة أو الصعوبات التى تواجهه .. وانشى



أن لنا شعورا وآراء جديدة بالاستماع اليها .

وكان الدكتور لايند هو الهاوى الاول للرياضة في البلدة . لم يكن يتسرك مباراة واحدة للمدارس لايحضرها ويشجعها ، وعندما كانت المباريات تجري خارج البلدة ، كان يكس الأولاد في سيارته ، ونذهب جميعا لتهتف لفريقنا . . . وعندما تقدمنا قليلا في السن . كان يعيرنا بعض السيارات الحديثة من متجره لنذهب بها في رحلات مرحة او لمشاهدة المباريات التي تقام بعيدا عن البلدة .

ولم تقع أية حادثة لسيارات الدكتور ، ولكنى ارتكبت يوما حادثا بسيارة أبى إذ اصطدمت بأحد أعمدة التليفون ، فالتوى الحاجز الامامى ، وعندئذ ذهبت بها الى جراح الدكتور لايند ودموعى تبلل وجهى ، ولكنه قال :

يا للجحيم . . انك لم تفعل شيئا كبيرا . . سوف نصلحها بحيث لا يعرف والدك ما حدث . .

وأخذ هو واحد العمال يعملان في اصلاح الحاجز المتوى حتى عاد كما كان . ولم يعترف أبى شيئا ، ولم يأخذ الدكتور منى أى أجر !

كان يدلف الى الغرفة وهو يطلق الفكاهات ويقص الحكايات ، ولا يترك للمريض فرصة ليعدد له شكواه ، وطوال حديثه كان يجس النبض ، ويتحسس الجسم ، ويفحص ويحلل وكانت فكرته في ذلك أنه اذا أخذ الاعراض مأخذ جد ، فان المريض سوف يتخيل أنه أكثر مرضا مما هو في الحقيقة . .

وكانت براعة الدكتور في التشخيص رائعة حقا . . كان يسبق عصره في العلاج ، فقد كان يدلك أطراف المصابين بشلل الاطفال قبل أن يسمع أحد عن الاخت كيتى ، وكان يوصى مرضى الجلطة الدموية بالقيام بتمرينات معينة ، بينما كان الاطباء الآخرون يأمرؤهم بالراحة في الفراش . . أما مدعو المرض ، والمرضى بالوهم فكان يسخر منهم ، ويقول للواحد منهم : عليك اللعنة . . وددت لو كان لى مثل قلبك . .

وكان « جراح » آل لايند يعد ملاذا الأولاد بعد انتهاء المدرسة . . كنا نمتع بالمزح العملية التي يدبرها الطبيب لاصدقائه ويدبرونها له . . وكنا نضحك عندما يضحكون ، ونشعر أننا كبار مثلهم . . فقد كان الطبيب يعاملنا دائما على أساس



الموجودة على رباط عنق الدكتور .. ولم يعترض أحدهم الاطفال على استخدام القط لجهاز الحضانة ؟

وقمت ببضع زيارات للريف مع الدكتور لايند ، ولكنى لاحظت أنه وضع نظاما جديدا للاولوية .. كان كل طالب طب يعود الى البلدة في العطلة له الحقوق الاولى ، وقد أصبح عشرة فتيان على الاقل من بلدتنا أطباء بفضل الهام الدكتور لايند ، وفي احيان كثيرة بفضل مساعداته المالية وكان « كنيث ليبى » واحدا منهم .. وبينما كنت اتحدث ذات صباح مع والدته كنيث ، اذ اقبلت سسيارة الطبيب ومعه كنيث وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة انتصار كبيرة . وقفز الفتى من السيارة وهرع اليها قائلاً :

— هل عرفتم ما حدث ؟ .. لقد ذهبنا الى حالة ولادة على مسافة ٨٠ كيلو مترا في الريف ، وفي السادسة صباحا وضعت السيدة طفلها ، فأمسكه الدكتور من عقبه وأخذ يربت على ظهره ليدخل الهواء الى رئتيه ، ثم التفت الى قائلاً :

— لقد أخرجت طفلى .. والآن أخرج طفلك .

وقال كنيث بعد ذلك في تأثر :

وكان مقهى « راي » ملاذا آخر لنا .. كنا نذهب اليه لتناول المشروبات الخفيفة بعد المدرسة ، وكلما أقبل الطبيب ، كانت كل مجموعة تتنافس على دعوته للجلوس على مائدتها .. وحدث مرة أن توقف أمام المائدة التي اجلس اليها مع سبع فتيات اخريات ، ثم حلق في وجهي وقال :

— العجيب أن كل الاطفال الذين ولدوا على يدي أصبحوا أجمل الاولاد مظهرا ..

واحمر وجهي سرورا وفجرا .. ثم أدركت فجأة أن كل فتاة من الجالسات قد ولدت على يديه .. ومع ذلك فقد اعتبرت كل منا أن هذا الإطار كان يخصها هي .

وكان أول راي هادف كونته عن الدكتور لايند ، عندما عدت الى البلدة في عطلة المدرسة الثانوية ، وزرت عيادة الطبيب ، فرأيت أنه يغمس الترمومتر في الكحول ثم يمسحه في رباط رقبته قبل أن يضعه في فم المريض . ثم لاحظت أنه يسمح لقطه الكبير الارقط « ثوم » بالنوم في جهاز « الحضانة » الصناعي عندما يكون خاليا .. وساءلت نفسي : لماذا لم يمرض أحد من الجراثيم



- يا الهى .. لقد وضعت توأمين .. أحدهما خرج على يدي !

\*\*\*

وتزوجت بعد انتهاء دراستي ، وفي عام ١٩٤٣ ذهب زوجي الى الحرب تاركا اياي في نيويورك وفي احشائي جنين .. وذهبت الى طبيب مولد من الاكفاء ، كانت له ممرضة ترتدي ثوبا ناصع البياض ، وعيادة يبرق كل شيء فيها .. ولكنى كنت اكره وجودي هناك .. كنت اريد عيادة قديمة تسودها الفوضى ، فوق جراج السيارات !

وعدت الى البلدة ، حيث قام الدكتور لايند بالاشراف على ولادتي ، وقد احسست بارتياح تام لوجوده الى جوارى وزوجى بعيد .

وكان الدكتور هناك دائما كلما احتجنا اليه .. حدث بعد ظهر احد الايام ان اصيب ابى بنوبة قلبية وهو يعمل فى الحديقة .. وبعد دقائق كان الطبيب فى بيتنا . وفى هذه المدة لم يمزح ، ولكنه امرنى بلهجة رقيقة قائلا :

- اذهبى الى الجراج واطلبى من « ألفين » أن يحضر خزان الاوكسجين الذى نستخدمه للحمام الزبركات المكسورة فى السيارة .

وعندما عدت به ، وجدت الدكتور قد ابتكر بمهونة أمي « خيمة أوكسجين » من أغطية الفراش التى وضعها فوق الاعمدة الحديدية وأوصلها بالحشية ، ثم أدخل صمام خزان الاوكسجين تحت الاغطية ، وبدأ يفتحه ويقفله بيده .. وظل راكعا على قدميه أربع ساعات متواصلة حتى انقلد حياة أبى .. كان هذا النوع من الاخلاص يهبه لكل مريض ومريضة فى منطقتنا .. وعلى الرغم من النوبات القلبية ، فقد عاش أبى يمارس نشاطه تسع سنوات اخرى ، حتى حان أجله ولم يستطع الطبيب أن يفعل شيئا .. وعقب الجنازة ، عادت الاسرة الى البيت الخالى الكئيب ، وجلس كل منا حزينا لهذه الخسارة ، وفجأة دلف الدكتور لايند من البردهة الجانبية ، ثم ألقى معطفه وقبعته فى احد اركان الغرفة .. وقال :

- لقد كانت كلمة رائعة تلك التى القاها القسيس عن « فريد » .. اليس كذلك ؟

وكان القسيس قد قال فى كلمته : « لقد كافحت كفاحا عظيما ، وأتممت طريقى ، واحتفظت بإيمانى » . وكان أبى انسانا قوى الارادة حقا



ثياب زاهية الالوان ، وقد وقفن الى جوار الملعب الرياضى . . فصاح عندئذ :

— يا للعنة . . هل نسيت مباراة ما ؟

واقترح مرافقوه أن يتوقفوا ليروا ما هنالك ، وما كاد الدكتور لايند يهبط من السيارة ، حتى أحاطت به الفتيات وصحبته الى الداخل ، وفي تلك اللحظة دوت أركان الملعب بهتاف كالرعد قد انبعث من حناجر أهالى البلدة . . ثم انطلق الجميع يرددون أغنية « عيد ميلاد سعيد » . .

وتطلع الطبيب العجوز فى ذهول ، ثم أخذ يتلفت حوله وكأنه يبحث عن مهرب ولكن الفتيات كن يقفن حالا بينه وبين الباب ، واضطر الى أن يجلس فى مقعد الشرف وعلى شفتيه بسمة خجول . .

وقدّمت تمثيلات قصيرة فكاهية والقيت بعض الخطب . . ثم قدّمت الهدايا للمحتفل به ، وكان من بينها صورة بالزيت رسمها كنيث لىبي للدكتور بنفسه . . وهو الغلام الذى اشترك فى ولادة التوأمين وأصبح الآن طبيباً ناجحاً فى بلدة أخرى .

وبينما الخطب تلقى ، اشار رئيس الحفل الى ان الدكتور لايند لم ينبج

. . واخذ الطبيب يتحدث عن معاركه السياسية والقانونية المشهورة ، ووجدنا أنفسنا نبتسم ، ثم نضحك . . وسرعان ما اشتركنا جميعاً فى سرد الذكريات عن أبى وكننا لانشعر أنه مات .

لقد ساعدنا الطبيب فى هذا اليوم ، فقد كنا دون أن ندري مرضى ، وكان يصف لنا دواء مقويا من الذكريات الطيبة .

ومضى وقت طويل قبل أن تكتشف بلدتنا أن طبيبها كان يزداد شيخوخة . . فقد كان جزءاً من حياتنا اليومية فلم نلاحظ ذلك التجمع البطيء للغضون على وجهه ، وكيف أنه أصبح يتوقف كثيراً ليستجمع أنفاسه اللاهثة . . وكان من العسير مواجهة الحقيقة المرة ، وهى أن ضوء المنار الذى يتوهج من الطابق الثانى فوق الجراج سوف ينطفئ يوماً ما . .

وفجأة أحسنا جميعاً بالرغبة فى أن نعبر للطبيب عن مدى شعورنا نحوه . . ولكن كيف ؟ . . وفكر البعض فى اقامة حفلة مفاجئة يوم عيد ميلاده السادس والسبعين . وفى تلك الليلة ، صحبناه فى نزهة بالسيارة حتى اذا ما اقتربنا من المدرسة الثانوية رأى الطبيب فتيات يقرعن الطبول فى



اطفالا لانه لم يتزوج ، وعندئذ قفز  
طفل في الثالثة من عمره قائلا : انا  
ابن الدكتور .  
ووقفت ربة بيت شابة وصاحت :  
انا ابنة الدكتور .

ان الدكتور لايند في السادسة  
والثمانين من عمره اليوم . . . ولكن  
مكتبه أصبح مليئا بالغبار ، وأدواته  
أصبحت من بقايا الماضي . . . وعندما  
يفادر الجراج ليذهب لتناول العشاء  
في المطعم يسير ببطء كبير ، ولكنه اذا  
ترنح ، وجد العشرات الى جواره . . .  
وفي كل ليلة يتوجه أحد الجيران الى  
بيته للاطمئنان على حاله . . . وطوال  
أيام الاسبوع يمر أهل « الينديل »  
أمام مقعده الذي يجلس عليه في  
الجراج ليلقوا اليه بالتحية . . .

ان قوة الحب العظمى التي وهبها  
للآخرين طوال السنين الفائرة ، تعود  
الآن لتحيط به وتشمله بحمايتها . . .  
فهل يستطيع انسان ان يأمل من  
حياته أكثر من ذلك ! .


بقلم هيلين جراهام ريزاتو



### ليست مسئوليته !

قال السائح الامريكى لزوجته وهى تبتاع بعض المجوهرات الوطنية في احدى الدول  
التي يزورها : .  
- ان حكومتنا ترسل مساعدات اقتصادية لهؤلاء الناس ، فلا تتحمل كل اعباء وحملاتها





# مركتي

## مع المنظار رقم ١٦١

(( لا يخدعك مظهر البراءة الذي  
يبدو على هذه المناطق في السماء  
قائما ذات أهواء متقلبة ))

المناطق في منتهى البراءة  
**تبدو** وهي تسبح وسط السماء  
في هدوء . ولكن لا تنخدع ، فهي متقلبة  
الأهواء كنجوم الأوبرا ، عنيده غير  
متعاونة كالبعال !



ولقد عرفت ذلك بالتجربة المريرة . . . عندما كنت شريكا غير متحمس في رحلة من أعنف رحلات المناطيد في التاريخ ، ومع أن ذلك حدث في يوم أول مايو عام ١٩١٨ - أي منذ زمن بعيد - إلا أن ذكرها لم تبحر خيالي وكأنها وقعت هذا الصباح فقط !

ففي الساعة العاشرة والنصف من صباح ذلك اليوم ، كنت أنا والملازم الثاني أرنولد جراس نحلق على ارتفاع ٥٥٠ مترا فوق « فورت سسيل » بأوكلاهوما في سلة من الخوصر المجدول معلقة تحت المنطاد رقم ١٦١ ، الذي يبلغ حجمه ألف متر مكعب ، وقد بدا أشبه بأصبع من السجق . وكنا نراقب نيران المدفعية بمناظيرنا المقربة ونبعث رسائل تليفونية إلى القسرات الأرضية بالتعليمات الصحيحة .

ولم يكن أحد منا على دراية كثيرة بالمناطيد ، ولم تكن في حاجة إلى ذلك لأننا كنا مربوطين بسلك مريح من الصلب يتصل برافعة موضوعة فوق سيارة نقل .

وانتهينا من مهمتنا ، وبصفتي الضابط الأعلى في سلة « الفسيل » الضخمة هذه ، اذ كنت ملازما أول وأنا في الثالثة والعشرين من عمري ، فقد أصدرت الأمر بسحب المنطاد ،

وبدأت الرافعة تطن ، وهبت علينا ونحن على ارتفاع ١٥٠ مترا ، هبة من الريح جعلت المنطاد يهبط كالصقر حتى أصبح على ارتفاع ١٥ مترا من الأرض ، وتعلقنا بأماكننا وكأننا نمتطي جيادا برية . ثم أعقب ذلك يكون عجيب ، لقد انقطع السلك الصلب !

وتطلعت أنا وجراس إلى جانب السلة . . . وكان رجالنا على الأرض تتضاءل أحجامهم أمام أعيننا بنسبة تنذر بالخطر ، وبدأوا يظهرن كالنمل المارق ، وأخذ مؤشر مقياس الارتفاع يدور حول مينائه - ٦٠٠ متر ثم ٩٠٠ ثم ١٢٠٠ متر ! . . .

وأبرعت أسستعرض في ذهني التعليمات التي تلقيتها في المدرسة ، فقد تدرينا ودرسنا تاريخ المناطيد وبناءها . وكنا نشاهد ونحن جالسون على مقاعدنا الصغيرة العالية نماذج صغيرة جدا للأرض ، كما تلقينا أيضا منهاجا في ربط العقد . ولكن المدرس لم يذكر لنا الخطوات التي تتخذ إذا وجد الإنسان نفسه في منطاد منفصل يتجه به إلى القمر !

وتعلمنا بصفة عامة كيف تطلق الغاز إذا أردت الهبوط وأن ترمي بالاثقال من السلة إذا أردت الارتفاع . وجذب جراس حبل صمام إطلاق



الغاز ، فسمعنا الفحيح الطمئن للغاز المتسرب .

وكنا لا نزال نواصل ارتفاعنا حتى تجاوزنا ارتفاع ٢١٠٠ متر . واصبح يفصلنا الآن أكثر من ١٥٠٠ متر ، عن هذه الاشباح التى تمرق فوق الأرض فى السيارات والدراجات البخارية ، محاولة اقتفاء طريقنا الضال ، واخيرا توقف مؤشر مقياس الارتفاع عند ٢٤٠٠ متر ، ثم بدأ يهبط ، وابتسمت انا وجراس . . وعلى أية حال فانه لم يكن هناك ما نفعله ونحن فى منطاد منطلق .

وبدأت أحدد معدل هبوطنا بواسطة ساعة يدى ومقياس الارتفاع . وكنا لا نرغب فى الهبوط بسرعة كبيرة ، وكان معدل الهبوط مرضيا - ٣٠ مترا فى كل ٢٠ ثانية ، ولكن فائنا شئ واحد طفيف ، وهو أنك كلما اقتربت من الأرض ، قل ارتفاع المسار فى انابيب المنطاد . . وعند ارتفاع ٣٦٠ مترا ، أصبحنا نهبط بمعدل ٣٠ مترا كل خمس ثوان . ثم زادت السرعة حتى خيل إلينا أننا على وشك الارتطام بالأرض . .

وصرخت قائلا . « ألقى بأثقال الرمل » . ولكن جراس بدلا من القاء الرمل فى الخارج للمحافظة على توازن

المنطاد توازنا دقيقا ، رفع ٣٥ كيلو جراما منه فوق جانب السلة . واستجاب المنطاد فورا ، فارتفعنا مرة أخرى نحو السماء الزرقاء الموحشة بسرعة تنذر بالخطر .

وكان الامر مثيرا للعزائم ، فوضعنا خطة أخرى للعمل ، لرحلة هبوطنا القادمة - اذا كانت هناك رحلة هبوط - وهى أن يتولى جراس أمر الصمام ، واتولى انا أمر الرمال ، حتى اذا ما أصبحنا على ارتفاع ٣٠ مترا استطعنا أن نفتح شقوقا فى المنطاد . . فللمناطيد صف من لثقوب فى حجم الاطباق الصغيرة مغطاة بقطع من النسيج مخيطة عليها ، فاذا جذبت الحبل بقوة انفصل هذا النسيج ، ويتسرب الغاز بعد بضع ثوان وينهار المنطاد . ولا تتاح الفرصة بعد ذلك لهذا الجسم العنيد لى يرتفع بك مرة أخرى .

وغمرتنا ثقة بلامبرر عندما اقتربنا ثانية من الأرض . وكنا نهبط بسرعة ولكننا كنا نهبط على كل حال . ووقف (جراس) على حافة السلة ، وقد ارتسم على وجهه الدهول وهو يتطلع الى أرض أو كلاهما الرملية التى يقترب منها كل ثانية .

وقبل أن نصل الى الأرض بنحظة ،



جذب جراس الحبل لفتح الشق .  
ولما ارتطمنا بالارض ، فان هو ملقى  
خارج السلة . أما أنا فلم يكن لى مثل  
هذا القدر من حسن الحظ . اذ قذف  
بى الاصطدام فى قاع السلة ، ووجهى  
مدفون فى رمال الاكياس المقلوبة ،  
وكسرت كتفى اليسرى ، وعندما وقفت  
على قدمى ، ارتفع بى المنطاد مرة  
أخرى بعد أن تخلص من ثقل جسم  
جراس الذى يبلغ ٦٨ كيلو جراما .  
وهكذا أصبحت الراكب الوحيد بين  
السموات .

واصبح عجز ذراعى اليسرى من  
العمل ، بين قائمة المشكلات الملحة فى  
ذهنى فى تلك اللحظة . وكانت المسألة  
الكبرى هى : الى أى مدى شق جراس  
الثقوب قبل مغادرته المنطاد ؟

وكانت هناك ثلاثة حواجز زائفة  
فى طريق الشقوق خوفا من أن يجلب  
بعضهم الحبل بطريق المصادفة ، ولن  
يتسرب الغاز ما لم « تشق » فيما وراء  
هذه الحواجز . فاذا كان جراس لم  
يتجاوز ما وراء هذه الحواجز ، فأنا  
فى أمان الى حد مفعول ، فالغاز على  
الاقبل لن يتسرب ويتحطم المنطاد .

كان واضحا أن المنطاد لم يحدث  
فيه أى شق ، ولكن اذا لم بفلح رجلان  
بقوية سواعد قوية فى جذب المنطاد

الى الارض ، فان فرصتى وأنا بذراع  
واحدة كانت ضئيلة الى حد بالغ .  
وقررت الهبوط بالمظلة الواقيسة .  
وكانوا قد أكدوا لنا أنه لا ضرر منها .  
ولكنى كنت أطوى ضماوى على  
هواجس وشكوك لها ما يبررها .  
فقد شاهدت منذ أسبوع عرضا فى  
« فورت سيل » القى خلاله العارضون  
دمية من احدى الطائرات ، ولكن المظلة  
لم تنفرج !

وعلى الرغم من ذلك ، فقد كانت  
المظلة لا تزال أفضل حل لما أنا فيه ،  
اللهم الا اذا أردت أن اقضى بقيسة  
عمري أجوب الفضاء على غير هدى .  
ونظرت الى جانب السلة الذى كانت  
المظلات الهابطة معلقة فيه . . وكانت  
مظلتى موجودة فعلا ، ولكن كان معها  
وهى ترفرف بين النسمات ورطة لا  
تجدى معها نفعا . .

وكان على أن أنزل المنطاد ( ١٦١ )  
الى الارض ، وامسكت بحبال صمام  
الغاز بأسناني وركبتى ، ثم سحبتها  
بذراعى السليمة . وبدأ المنطاد يسير  
فى الاتجاه الذى أنا راغب فى الذهاب  
اليه . . الى أسفل .

وسارت الامور على ما يرام ،  
ولكنى مبالغة فى الاحتياط ، قفزت  
من ارتفاع ثلاثة أمتار . . لقد لقيت



على الأرض . وهبطت فوقها بذراعي  
السليمة ، ثم تخلصت من انشروطة  
الحبل . وكان المنطاد ( ١٦١ ) آمينا  
لشريعته في العمل . لأنفرادي ، فأخذ  
في الارتفاع مرة أخرى ، ولكن احسد  
العاملين على الأرض استطاع ان يبعد  
الوقت الكافي لجذب حبال « الشيف » ،  
فانهار المنطاد فوق الأرض في براءة !

وبعد ان انتهى الاطباء من علاج كسفي ،  
قضيت بضعة اشهر في طور النقاهة .  
وكان من الواضح انني لم أعد صالحا  
للعمل مع فرقة المناطيد لفترة طويلة ،  
ولكن قبل ان يصل الاطباء الى هذا  
القرار ، أمرت بالعودة الى « فورث  
سيل » . وكان اسمي في لوحة  
النشرات . وكان « قمر » ان اقوم برحلة  
جديدة الى أعلى . . وركبت في السلة  
وبدأت في الصعود . . وعلى ارتفاع  
٥٥٠ مترا وهو نهاية السلك ، تطامعت  
الى كيس الغاز الكبير ، - فرأيت  
الرقم المكتوب عليه - وكان رقم  
( ١٦١ ) !

بقلم : جون كريستيان

من المنطاد ( ١٦١ ) ما فيه الكفاية ،  
وكان من الجلي انه نال مني هو الآخر  
ما يكفي . وأخذ المنطاد في الارتفاع  
مرة أخرى . . . واحسست بشيء  
يجذب رسغ قدمي اليسرى ، واخذت  
الجذبة تشدد ، فقد كانت تنسك  
انشوطة من حبل المظلة تانف حول  
رسغ قدمي . . . واخذت ارتفع مرة  
أخرى ، ولكني كنت معلقا هذه المرة  
من احدي ساقي على مسافة خمسة  
أمتار ونصف متر أسفل السلة !

وتعلقت عيناى بانشوطة الحبل . .  
لقد قيل لي من قبل انها تتحمل  
جسما وزنه ٣٤ كيلو جراما وكان  
وزني ٧٠ كيلو جراما . وارتفع المنطاد  
( ١٦١ ) في بطء خطير مائة متر . ولم  
أكن لاهتم وقتئذ بالمقاييس الصحيحة ،  
ولكن وزني بدأ يؤتى ثمرته ، واخذ  
المنطاد يستقر ، ويتجه في بطء نحو  
الأرض .

وعندما اقتربت من الأرض ، أسرعت  
نحو سيارة تحمل ايجالنا العاملين



### مطلوب !

اذاعت محطة الاذاعة المحلية في مدينة هاريسون بولاية اركنساس الاعلان التالي :  
( ( مطلوب جواد يصلح لركوبى عليه في رحلات صيد السمك . . ولطيف بحيث  
تستطيع زوجته ان تستخدمه في المحراث . ) )



لا ينبغي للسيدات أن يخفين ذكاهن من  
أجل أن يباشرن سحرهن على الرجال •

## لا ننظأهرى بالغباء

**كنت** أبحث يوما عن شيء في كتاب  
من كتب المقتطفات ، عندما  
وجدت نفسى أمام باب « المرأة » . .  
وفيه قرأت ٢١ عبارة من المقتطفات ،  
١٦ منها تقلل من شأن المرأة ، وبينها  
٦ تذهب الى أن المرأة تكون أكثر  
سحرا عندما يبقى فمها مغلقا •

فقد قال أشيلوس فى القرن الخامس  
قبل الميلاد : « أيتها المرأة . . دونك  
مكانك فى سلام ولا تبرحيه الى  
الخارج » .

وقال القديس بولص : « دع المرأة  
تتعلم فى صمت » .

وقال نيتشه منذ مائة عام : « اذا  
اكتبت المرأة على التعليم فهناك عادة  
خطأ ما فى جهازها الجنسى ! »

ومنذ اللحظة التى تبلغ فيها  
النساء السن التى يمكن أن يأخذن  
عندها فكرة عن الحب ، يقال لهن  
دائما : « ان الرجال لا يطيقون النساء  
اللاتى يتمتعن بالمعرفة . . الرجال لا

بمجرد ان نشر هذا المقال فى صحيفة  
« دى ساترداى ايفننج بوست » تلقت  
الصحيفة تعليقات من القراء هذا بعضها :  
« الشخص الذى يرتاح الى صحبة  
امراة لا تفعل شيئا الا ان يحملق فيه  
اجدر به ان يختار كلبا امينا لا امراة  
» • « اى رجل يستمرى حلاوة امراة  
تقول له « نعم ، دائما ، لا يمكن ان يكون  
ذكيا او ممتازا ، واية امراة فى حاجة الى  
اهتمام واعجاب مثل هذا الانانى الساذج  
اما جبان او يائسة •  
» • « لا اعتقد ان هناك شابا عاقلا  
يريد ان يخرج فى موعد مع دائرة  
المعارف البريطانية ! »

يتحملون المرأة التى تختلف معهم »  
ولما كانت كل امراة تفضل أن تكون  
محبوبة على أن تكون على حق ، فانها  
تؤثر السلامة . . . وتتظاهر بالغباء •  
أعرف طالبة ساحرة الجمال ،  
تشعر دائما بالدعر قبل كل موعد



هذا حقا هو أفضل طريق لتحقيق ذلك؟ هل يمكنك ان تسحرى اى رجل ، أو حتى تتعرفى اليه ، اذا كنت تتطرفين فى الظهور بمظهر يخالف طبيعتك ؟

ان للرجال بطبيعتهم الحال امواعا من الانانية الشديدة ، فمن المحتمل انهم يحتاجون الى الشعور بالتفوق على النساء ، ولكنهم متفوقون حقا من نواح كثيرة ، وهذا واضح تماما . فهم الذين اتاحوا لنا حياة مريحة . . . انهم يقومون بالاكتشافات ، ويدبجون الكتب ، وينتجون الروايات والافلام ، وكل ذلك من اجل متعتنا نحن ، فاذا كان الكثيرون منهم يشعرون أن تفوق المرأة فى موضوع معين ، سوف يجردهم من امتيازهم ، فمن الواجب على النساء أن يساعدنهم على اثبات ان ذلك غير صحيح .

ويعتقد بعض الخبراء أن رؤية امرأة تعرف أشياء كثيرة ترجع بملايين الرجال الى تلك الايام الخوالى التى كانت الإماء تعرف فيها كل شئ ، وهم لا يعرفون شيئا . ولكنى اعتقد أن ذلك اذا حدث ، فان مرجعه هو الطريقة العدوانية التى تتباهى بها المرأة فى اظهار علمها على نحو يخيف الرجال ، فى حين أن هناك طرقا لتكون

جديد ، خشية أن يجدها الرجل طالبة متفوقة ، وقد سألتها عما تخشاه فى ذلك ، فنظرت الى بصورة تثير الشفقة ، وقالت : « اننى لأريد أن أجعله يخاف منى »

— وفيما تتكلمان اذن ؟

فابتسمت ابتسامة زائفة وقالت :

— اوه . . . ما اروع . . . ولكن لو

استطعت فقط أن أجعله يتكلم لاصبحنا على ما يرام .

فهل هى محقة فى ذلك ؟

ان آلاف النساء اللاتى يطلقن على أنفسهن « مجرد رببات البيوت » يدرن مالية الاسرة ، ويوجهن حملات الاحسان ، ويشاركن فى السياسة المحلية ، ويشتركن فى نوادى الكتب ، ويذهبن الى المسرح أو حفلات الموسيقى . . . وقد تتفوق النساء على الرجال الى حد ما فى الناحية الثقافية ، لانهن — والفضل فى ذلك للرجال — يتمتعن بوقت أكثر ينفقنه فى الثقافة . فاذا عهدنا الى اخفاء كل المعلومات والافكار والخبرة التى اكتسبنها — نحن النساء — فان ذلك سيكون خسارة كبيرة كما يبدو لى .

اننى لا أقترح أن تكون النساء فوق مستوى « الحاجة » ، حتى يكون لهن سحر على الرجال ، ولكن هل



الخل .

أعرف سيدة تقتضى طبيعة عملها  
اقناع الناس بانتهاج وسائل الاصلاح  
التي تعمل من أجلها . وكثيرا ما كانت  
تضطر الى محاربة الرجال الذين  
يعارضونها ، وهى ذكية مثقفة ولا  
تنظاھر قط ولو ذقيقة واحدة بأنها  
ليست كذلك ، ولكنها غالبا ما تشير  
بسمتى عندما أسمعها تتحدث الى  
أحد الرجال فى التليفون اذ تسأله :  
- ما الذى ستقدمه فى برنامجك  
... هل ياترى سترضينا هذه المرة ؟  
انها تقول ذلك فى لهجة رقيقة

\*\*\*

أعرف سيدة تتمتع بعقلية جبارة ،  
اعتادت أن تواجه المتاعب مع الرجال  
الذين كانوا مستاءين منها لانها محبة  
للنزاع . وفى أحد الايام اقبل عليها  
رجل فى احدى المآدب وقال لها بلهجة  
ودية :

- هل نتصارع قليلا ؟  
فأعدت نفسها للهجوم ، وقالت :  
- ماذا تعنى ؟  
- أنت تحبين المناقشة الجيدة ،  
وأنا كذلك فهيا بنا ، ولكن على شريطة  
الا تكون الضربات عنيفة .  
وبدأ مناقشة عن « تيسى  
ويليامز » ..

مهاجما دون أن تكون مخيفا .  
لقد دهشت وأنا أشاهد النساء  
الفرنسيات والايطاليات فى أحد  
المصايف بشمال ايطاليا فى الصيف  
الماضى ... لقد كن ثرثرات بطريقة  
لم أر أكثر منها هجوما . أما الرجال  
الذين كانوا معهم ، فكانوا يتصرفون  
بعبودية لا مزيد عليها . وكل امرأة  
شاهدتها كانت تفعل نفس الشيء ،  
فقد كانت تميل الى الامام ، وتحقق  
وأسا فى وجه الرجل ، وتتسنع عيناها  
فى مشهد أقرب الى الصور  
الكاريكاتيرية .

ولكن الجو العام للحديث الذى لا  
يشوبه خوف كان ساحرا ، وكان من  
الواضح أحيانا أنهن يناقشن نقطة  
معينة ، ولكن بلا عداة ، لمجرد المتعة  
أما صديقتى الأمريكيات ، فانهن  
على العكس من ذلك ، يملن الى مناقشة  
أى شىء بجدية بالغه ، ومعالجته  
بلهفة صارمة ، للوصول الى نقطة  
معينة ، وليس هناك أى خطأ فى  
رغبتهن فى الوصول الى نقطة ما ، ولكن  
هناك الكثير من الخطأ فى التحمس  
واللهفة حول هذا الامر ، ويمكن  
ايجاز ذلك بالمثل القديم الذى يتحدث  
عن قدرة العسل الاسود ، على أن  
يؤثع من الدباب أكثر مما يستطيع



وظلا يتكلمان طوال الامسية ، فاذا  
احدثت في المناقشة مرة أو مرتين كان  
يقول لها :

— امنعى ضرباتك ..

وعندما افترقا قالت له :

— لقد كان وقتنا طيبا .

فقال : بكل تأكيد ..

ثم اضاف بطريقة عرضية :

— لقد كانت أعظم لعبة جنسية

عرفتها ..

وقالت لى السيدة بعد ذلك :

— لقد فكرت في ذلك كثيرا . ولم

اعد اتعارك مع أى رجل بعد ذلك ،

فقد تعلمت كيف اتصارع كسيدة .

ونحن ينبغي أن نواجه هذه

الحقيقة ، وهى : أن هناك ، وسيكون

هناك دائما معركة بين الجنسين ،

فالرجال والنساء لا يتورعون عن

الحصول على افضل مالى الجنس

الآخر ، ومن المحتمل أن يكون ذلك

راجعا الى الزمن الذى كان الرجل

الاول يجذب فيه المرأة الاولى من

شعرها ، والمرأة الاولى تبحث عن

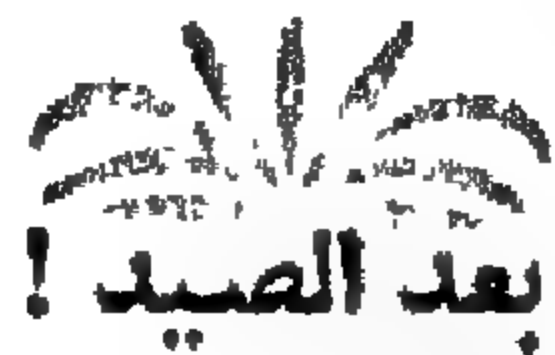
وسائل تجعل الرجل يبقى الى

ملخصة عن « ذى ساتراذى ايفنج بوست » بقلم هانا ليز

جوارها ويساعد في تربية الاولاد .  
ولكن المعركة اليوم أكثر احتداما  
منها في أى وقت مضى ، وذلك بعد  
أن خرجت النساء لينافسن الرجال في  
كثير من ميادينهم الخاصة . وللرجال  
العذر اذا أحسوا بالارتباك لان النساء  
لم يعدن تلك الممتلكات التى كانت لهم  
في الماضى . فالامر يبدو ، كما لو أن  
بساطا من الفراء الجميل الانيق الذى  
اعتاد الرجال أن يدفعوا به أقدامهم  
قد قفز فجأة من على الأرض وصاح :  
« تكلم معى » .

والحقيقة هى أنه اذا قابل الرجل  
العادى امرأة ذكية تعد نفسها ندا  
له ، فإن الفراء يكون صالحا للطيران .  
ولكن هل بعد هذا سببا كافيا لأن  
تحدث المرأة كما لو كانت طفلا ؟ إلا  
يعيش الرجال الا اذا اعتدنا أن نقول  
لهم « نعم » الى الابد ؟

اننى لا اعتقد ذلك ، فالتناس  
يستفيدون من المواقف التى تنطوى  
على التحدى ، وتستطيع النساء  
العثور على طرق لتحدى الرجال على  
نحو يبعث المتعة في نفسيهما معا .



بعد الصيد !

كانت الشفراء الجميلة تقف مع صديقتها  
— اليس من الغباء أن يحصل الانسان على  
فى مكتب تراخيص الزواج ..



# لمحات شخصية

**تعد** مسز «أرثر هايز سولزبرجر»  
قرينة صاحب صحيفة  
(نيويورك تايمز) من أكبر المعجبات  
بسير ونستون تشرشل .. وقد  
كتبت اليه يوما تسأله عما اذا كان  
يمكنها أن تشتري احداً لوحاته  
الزيتية .. ولو كانت صغيرة ..  
ورد تشرشل على رسالتها قائلاً :

« شكراً على اهتمامك .. ولكنني  
قد أفترق عن أحد أحفادي ولا أفارق  
أحدي لوحاتي .. ولما كان لك أحفاد ،  
فأنتك سوف تدركين مدى شعوري »  
وجاء الرد في برقية من مسز  
سولزبرجر قالت فيها :

« أي حفيد منهم تريد .. وكيف  
أحزمه لك ؟ »

\*\*\*

تحدث ألكسندر كننج في كتابه  
« ليسلم هذا البيت من النمر » عن  
زيارته يوماً لمكتب أثرت اينشتاين في  
جامعة برنستون لآخذ حديث منه ..  
وصحب كننج مصوراً ظل يطلب من

اينشتاين الوقوف في أوضاع مختلفة  
حتى خشي كننج أن يلقى بهما العالم  
الكبير خارج مكتبه .. ولكن اينشتاين  
أظهر صبراً وكرماً فوق طاقة البشر  
وبينما كان المصور يحمل آلاته  
استعداداً للانصراف ، إذ انتفت اليه  
اينشتاين وقال له :

— هل لك أشقاء كثيرون ؟  
فقال المصور :

— أجل ... ان لي تسعة من الاخوة  
والاخوات .. ولكن لماذا تسأل هذا  
السؤال ؟  
فقال اينشتاين :

— لقد كنت أعتقد ذلك .. فمن  
الصعب دائماً أن تبقى حياً ، وأن  
تحصل على قدر كاف من الرعاية  
وسط هذا الجيش من الاطفال ،  
وأعضاء الاسر الكثيرة العدد لا يتوقعون  
منذ أيامهم الاولى أن يسموهم أو ينظر  
اليهم احد الا اذا قفزوا فوق حجره  
مباشرة ، ووضعوا أصابعهم في فمه ..  
وانني أعتقد أن هذه انساب أرض  
لتدريب المصور الصحفي !

\*\*\*

كان جولويس بطل الملاكمة المالى  
السابق يزور مدرسة للتدريب المهني  
في كليفلاند عندما قال :

— لكم تمنيت أن أتمكن من عمل



شيء يبدى .. ولكننى لم أنجح قط  
فى ذلك !

\*\*\*

عندما كان هربرت هوفر مهندساً  
شاباً للمناجم فى الشرق الأقصى، كان  
عليه أن يقوم ذات مرة برحلة طويلة  
فوق ظهر جمل مع لفيف من المهندسين  
الآخرين . وظن رفاقه أن المغامرة  
ستكون رياضة كبرى ، أما هوفر الذى  
تحدث مع بعض المخضرمين ، ففقد  
توقع العكس .. وحذر رفاقه من  
صعوبة الرحلة ، ونصحهم أن يتخذوا  
احتياطات وقائية ، ولكنهم سسخروا  
منه جميعاً !

وقبل أن تبدأ القافلة سيرها ، مزق  
هوفر بعض اغطية الفراش وصنع منها  
شرائط رفيعة ، ربطها معا حول  
جسمه ، حتى أصبح أشبه بمومياء  
مصرية قديمة .. وسخر منه  
اصداقائه وهم يرفعونه فوق ظهر  
الجمل ..

ولكن الضحكة الأخيرة كانت من  
نصيب هوفر ... فعندما وصلت  
القافلة الى وجهتها ، كان هو الشخص  
الوحيد الذى استطاع أن يبدأ عمله  
فوراً ..

\*\*\*

يعد السير سيدنى سميث - الذى

يبلغ السابعة والسبعين من عمره -  
من أعظم خبراء العالم فى الطب الشرعى  
وحجة فى السموم .. ولكنه يعترف  
بقوله : «أننى أكون أحمق فى بعض  
الاحيان .. لقد حدث يوماً أننى كنت  
وحيداً فى مسكنى بالقاهرة عندما  
تناولت آخر ملعقة من دواء للسعال  
كنت قد أعددتة بنفسى .. ولكنى بعد  
أن تناولته ، أدركت أن المواد القلوية  
التي به سوف تجعل المورفين يرسب  
ويستقر فى قاع الزجاجاة ..

وبحثت فى كتب الطب ، فوجدت أن  
الكمية التي أخذتها لا تكفى لقللى ..  
ولكنى ارتكبت غلطة بالرجوع الى  
كتاب آخر من تأليفى ، وجدت به أن  
الجرعة الصغيرة يمكن أن تسبب الموت  
كما حدث فى بعض الحالات ..

وسألت نفسى : ماذا يجب أن  
افعل ؟ .. هل استدعى طبيباً ؟ انه  
سوف يسخر منى ، وسيسأل من  
على صواب : أنا أم الآخرون ؟ ..

وحاولت أن اتقيا دون جدوى ..  
وأخيراً جلست منتظراً ظهور أعراض  
التسمم ، ولكن شيئاً لم يحدث لحسن  
الحظ ...

ولكن هذه النتيجة أثبتت أن غيرى  
كان على صواب ... لأننى لم امت !



(( انها تبدو كالزهور الطبيعية تماما ، الا  
انها خالدة الى الابد لاتذبلها أنفاس الموت )) .

## زهور غريت مجرى حياتي

التي تدفعني الى متحف النباتات في  
جامعة هارفارد .

وهناك ، في الطابق الثالث ، وجدت  
أمام ناظري الازهار الزجاجية في  
« وير » . الازهار التي غرت مجرى  
حياتي ، والتي لا تجد زجاجا مثلها  
الا في نوافذ الكاتدرائيات الشهيرة  
« كشارتر » وسانت شابل ، ويورك  
منيستر » ، ولكني لم اشهد في أي  
مكان آخر مثل هذا الفن السامي  
موضوعا في خدمة العلم .

لقد وجدت هنا الازهار التي  
بحثت عنها طويلا . . « الديونا  
موسكيبول » و « الهايناريان  
سيمبرياتا » و « السيبيربيديوم  
رجينا » و « الساراسينا بوربورا »  
ومئات غيرها . وفي بعض الاحيان كنت  
أجد النباتات كله ابتداء من الجذور  
الرقيقة التي تخفيها شجرة  
« الاوركيد » تحت الأرض ، الى  
الزهرة الشامخة نفسها ، وقد لوت  
وجهها الناظر الى أسفل ، ومرة أخرى

**عندما** كنت شابا صغيرا في  
مطالع العقد الثالث من  
عمرى ، كنت تأثها في بيدااء الحياة ،  
فقد كنت أعمل مع أحد الناشرين ،  
ولكن الحياة كانت تبدو أمامي  
كمتاهة لا مسالك فيها ، وكنت  
أحتفظ في مكتبي بمرجع صغير في  
« علم النبات » من تأليف « جراي »  
ومع انه كان من العسير على أن أفهمه  
الا أنه كان يضع نظام وقواعد كل  
شيء في عالم الازهار الذي أحلم به . .  
وأخيرا وبعد أن فشلت في تركيز  
ذهني في عملي سافرت لاقضي الصيف  
في الريف ، ومكثت هناك حتى  
اصطبغت الجبس بالوان الزنابق  
وعباد الشمس ، ومع ذلك ، فقد  
ظلت لا أدري ماذا أصنع بنفسى .

كان الشتاء ينتظرني في نيويورك  
وينتظرني معه البحث عن عمل ولكنني  
توقفت في طريق عودتي نصف يوم في  
« بوسطن » ، وهناك جرفني تيار  
غامض كما لو كانت رياح القدر هي



في دراسة النبات من الناحية العملية  
ولكنني فعلت ذلك ، وكان هذا  
أساس مستقبل حياتي .

كيف جاءت هذه المجموعة الرقيقة  
الدهشة الى هنا ؟ من صنعها ؟ ان  
رجلين فقط قد صنعا أزهار « هارفارد  
الزجاجية » ، وهما الوحيدان اللذان  
يمكنهما أن يفعلا ذلك فليس هناك  
شخص آخر يملك مثل قدرتهما  
التي اختفت من الوجود . .

ان الذي أوجد هذا الفن الفريد  
رجل يدعى « ليوبولد بلاشكا » ولد  
في عام ١٨٢٢ في شمال بوهيميا ،  
وكان والده من قبله فنانا في صناعة  
الزجاج ، وانتقلت الحرفة من الاب  
الى الابن منذ أجيال بعيدة ، ولكن  
ليوبولد كانت له نظرة خاصة الى  
الطبيعة ، وفي هذه الهبة المزدوجة ،  
كفنسان وطبعي ، تكمن بدور  
« مجموعة وير » .

وفي عام ١٨٥٣ قام الشاب  
ليوبولد برحلة طويلة الى امريكا  
بطريق البحر لاسباب صحية ، وفي اثناء  
الرحلة جمع ورسم مختلف الحيوانات  
البحرية ، وعندما عاد الى بلده صنع  
منها نماذج زجاجية لمتحف « درسدن »  
للتاريخ الطبيعي .

وقد أبدى ابن ليوبولد الوحيد

نجد النوار المنتشر في احدى شجيرات  
البستان و « المولين المخملى »  
الذي يخشى الانسان أن يلمسه من  
فرط نعومته ، ولم يكن أى منها يبدو  
زجاجيا بالمرة ، بل كانت تبدو طبيعية  
الى حد يخلب اللب .

وسمعت المتفرجين من حولي  
يرددون صيحات الدهشة والاعجاب  
قائلين : أوه ! أوه ! أين هي الازهار  
الزجاجية ؟

وعندما يؤكد لهم الحارس ان هذه  
الازهار مصنوعة حقا من الزجاج ،  
يعود الزوار الى فحصها ، غير  
مصدقين ان مثل هذا الجمال وتلك  
الرقعة يمكن ان تنتجهم يد غير يد  
الطبيعة .

ومضيت مذهولا اتمعن في تفاصيل  
هذه النماذج التي تظهر الاجزاء الخفية  
من الازهار مكبرة مفصلة ، تكشف في  
رقعة ودقة حية كل ما أتوق الى فهمه  
.. كما رأيت أيضا نماذج متألقة لما  
تفعله النحلة مع الزهرة ، والفراشة  
وحبوب اللقاح التي تنثرها الريح  
بعيدا كأنها غبار ذهبي .

ان ٤٠٠ ألف من الزوار يأتون سنويا  
لمشاهدة الازهار الزجاجية ، ولست  
اعرف كم منهم اندفع بعد ذلك الى  
مكتب التسجيل ليمضي ثلاث سنوات



وهناك فوق رف المدفأة وجد البروفيسور جودال نموذجين من الزجاج لزهرة الاوركيد ما ان وقعت نظاره عليهما ، حتى خفق قلبه بشدة . . لقد وجد فيهما مضاهاة تامة للطبيعة الى حد انه شك لأول وهلة ان تكون الزهرتان صناعيتين . وقوى عزمه على تنفيذ مشروعه الجريء بانشاء معرض كبير في هارفارد ورجا بلاشكا وابنه ان يصنعا له بعض العينات القليلة على ان يدفع ثمنها من جيبه الخاص .

وتردد ليوبولد قليلا فقد كان يشك في قدرته على صناعة الازهار ، ومع ذلك فما ان انصرف البروفيسور جودال ، حتى قرر الاب والابن ان يرسلوا اليه الازهار المطلوبة .

وفي العام التالي ، تسلم البروفيسور جودال في كامبريدج صندوقا تحطمت محتوياته الزجاجية اثناء وجوده في الجمر ، ومع ذلك فقد كانت بقايا التحف المحطمة من الدقة والجمال بحيث اثارت الاهتمام بمشروع البروفيسور بين اصدقائه في المتحف فقد شاهدتها مسز تشارلس اليوت وير ، وهي ارملة طبيب شهير في بوستن ، وابنتها ماري لى وير وهما على شيء من الثراء ، فطلبتا شحنة اخرى من

ويدعى رودلف اهتماما مبكرا بعلم النبات والحيوان ، وامضى عدة سنوات في دراستهما ، ثم اخذه أبوه الى ورشته ، فقد كان هو التلميذ الوحيد الذى يقبل ان يعلمه المهنة . ( ورفض رودلف بلاشكا - الذى لم ينجب اولادا - بدوره ان يكون له تلاميذ فى الفن ، وكان يقول : « اذا عثرتم على أحد ينحدر من سلالة أجيال من الفنانين فى صناعة الزجاج ، وبدأ يعمل فى سن العاشرة بمعدل عشر ساعات فى اليوم لمدة عشر سنوات . . فسوف استطيع عندئذ ان ابدأ فى تلقينه اصول الحرفة . )

وهكذا كان الاب وابنه عاكفين على صناعة النماذج الزجاجية للحيوانات البحرية بمنزلهما فى « هوستر فيتز » على جبال الالب بالقرب من درسدن ، عندما كان البروفيسور « جورج لينكولن جودال » ، مؤسس متحف هارفارد للنباتات ، فى طريقه الى المانيا بطريق البحر فى عام ١٨٨٦ . وكان هذا العالم النباتى النابه يفكر فى اقامة معرض مجسم للحياة النباتية لتثوير الموضوع بالنسبة للطلبة . وكان قد رأى بعض العينات من صناعة آل بلاشكا فاتجه فورا الى منزليهما .



الازهار الزجاجية من بلاشكا ، وفي هذه المرة وصلت النماذج سالمة ، وسحرت السيدتان بهذه الازهار التي تبدو طبيعية تماما ، فقررتا دفع نفقات انشاء مجموعة ضخمة تخليدا للذكرى الدكتور وير .

وقبل بلاشكا وابنه بعد تردد عقدا للعمل نصف الوقت للامريكيين ، لارتباطهما بانتاج النماذج البحرية للمتحف الآخر ، ولكن مسز وير وابنتها عرضتا عليهما بعد ذلك عقدا لشراء كل انتاجهما بشروط سخية ، وهكذا أصبح كل ما يخرج من الاستوديو الالماني السحري بين عامي ١٨٩٠ و ١٩٣٦ يذهب الى جامعة هارفارد ، التي أصبحت المكان الوحيد لعرض هذه الازهار الزجاجية في العالم .

وقد قدر انه اذا عمل الاب والابن معا ، فانهما ينتجان نموذجا زجاجيا للزهرة كل خمسة ايام ، وكان اكثر من نموذج يلقي جانبا بسبب الخطأ أو الكسر في يدى الفنان ، ولم تكن العملية المعقدة تتكون من مجرد صناعة النماذج من الزجاج المنصهر ، ورقة بعد ورقة ، بل كانت تتضمن ايضا تلوينها مرات بعد مرات بفرشاة رقيقة من شعر الجمل ، بعد غمسها

في مساحيق من الزجاج المختلفة الالوان المبللة بزيت الترينتين . وكان كل عرق ، وكل شعيرة ، وكل اثر ، أو بقعة في النموذج الطبيعى ، لا بد من اظهاره باللمسات الرقيقة للفرشاة ، وبعد ذلك يلين النموذج كله فوق النار ، ويغطى اخيرا بطبقة من الطلاء الخارجى التى تبعد كل اثر لمظهر الزجاج . لقد كان عملا دقيقا مرهقا الى حد الالم ، ومع ذلك ، فقد كان يستمر فى حماسة بالغة منذ الشروق حتى منتصف الليل احيانا .

وأخذ المشروع يتسع نطاقه باستمرار حتى وصلت المجموعة اخيرا الى ٨٤٧ نموذجا تمثل ١٦٤ عائلة نباتية مختلفة لا من الازهار فحسب ، بل من الفسائكة ، والفطريات ، والسرخس ، بكل مراحل حياتها المعقدة ، بالإضافة الى الطحالب وحشائش البحر ، وكائناته الدقيقة . وكانت النماذج الحية تجلب من حدائق النباتات فى درسدن ، وبرلين ، ومن الحدائق الملكية فى « بيلنتينو » ومن حديقة اسرة بلاشكا نفسها كما برزت الحاجة الى اعمال الحقول ايضا . وكان رودلف بلاشكا فى امريكا فى عام ١٨٩٥ لرسم « الاسكتشات » ، واخذ المذكرات ، وجمع العينات ،

عندما استدعى فجأة للعودة الى وطنه  
لموت والده ليوبولد العجوز ، ومن هذه  
اللحظة وقع العبء كله على كاهله  
وحده لمدة ٤ سنة أخرى .

وعندما زارت « ماري وير »  
ستوديو هوسترفيتز في عام ١٩٢٨ ،  
وجدت العبقرى العجوز - وكان قد  
بلغ ٧١ عاما - لا يزال يعمل باخلاص  
خيالي في رسالته ، وجلست لمدة  
ساعات تشاهده وهو يعمل في صناعة  
بعض أوراق الازهار ، فكان يلونها  
أولا ، ثم يثنيها ، ويشكلها ، كل  
واحدة على حدة ، على لهب مصباح  
موقد بزيوت البرافين ، حتى تصل الى  
درجة الانصهار ، وكتبت بعد ذلك  
تقول : « على الرغم من رجفة يديه  
الخفيفة ، كانت حركاته هادئة ماهرة  
لينية ، اذ ان أية حركة خاطئة من  
شأنها ان تقضي على جهد ساعات .  
ان الانسان ليحبس أنفاسه وهو  
يشاهد هذه العملية » .

واخيرا بدأت صحة رودلف بلاشكا  
ونور عينية يضعفان ، ولكن ماري  
وير خصصت مبلغا من المال للعناية  
به حتى وفاته التي حدثت في مايو

سنة ١٩٣٩ .

وقد قدر ان سبعة ملايين شخص  
قد شاهدوا الازهار الزجاجية ، كثير  
منهم طلبة ، جاءوا للدراسة التفصيل  
العملية ، التي لا يستطيع أى كتاب  
دراسي ان يشرحها ، فان هذه الازهار  
الزجاجية مصنوعة بدقة واتقان  
لامثيل لهما ، وقد وجد أحد علماء  
النباتات ان نموذج عنقود ازهار  
« الهركيوليس كلوب » يحوى اكثر  
من ٢٥٠٠ برعم وزهرة ، وكل واحدة  
منها لها نفس العدد الصحيح من  
الاوراق وأعضاء التذكير ، حتى تلك  
التي توجد تحت أو خلف المجموعة ،  
وكل برعم مغلق بدقة .

ولكن الاغلبية العظمى من الزوار  
تأتى لمشاهدة هذه الازهار لمحض  
جمالها ، فانك تجد ازهارا تمت الى  
مختلف فصول السنة بالرغم من  
اختلاف الطقس . . وان هناك شيئا  
يقبض القلب في جمال الازهار الطبيعية  
ذلك انها ستبدل عما قريب ، أما هذه  
النماذج الكاملة ، فهي لا تعرف أنفاس  
الموت . . لقد حوت بهجة الجمال  
وحدها الى الأبد .

بقلم : دونالد كولروس باتي



قال صاحب الحديقة المتعب بعد ان انتهى من غرس بلوره :

- سأكون سعيدا لو جاءت هذه الطماطم في ضخامة البثور التي سببها زرعها في يدي !



(( ليس هناك رقم قياسي في الرياضة يعجز الانسان عن تحطيمه ، بفضل الوسائل المبتكرة والتدريب المستمر ))

# الأرقام القياسية تُهزَم!

الذين كانوا فيما مضى يضمون ركبهم تحت أذقانهم عندما يقفزون ، أصبحوا الآن يفردون ركبهم قليلا ، ويضعون رؤوسهم فيما بينها ، فيتيح لهم ذلك وضعاً أكثر احكاماً ، ودورة أسرع ، وعدداً أكبر من «الشقليات» في كل غطسة . وإبطال الرماية يستخدمون المبرد في برد قواعد مسدساتهم ، حتى لايزيد وزنها على جرائمات قليلة. ولما كانت هذه القواعد الخفيفة الوزن لا تعوق عمل المسدس كالقواعد الثقيلة القديمة ، فقد أصبحت إصابة الهدف الآن أعلى كثيراً . .

وقد ظل نصل مجذاف السباق كما هو بصورة اساسية لمدة ٥٠ عاماً حتى جرب فريق الماني مجدافاً ذا نصلاً أقصر وأعرض ، فاذا بهم يحرزون قصب السبق مرة بعد أخرى وقد فازوا ببطولة المجاذيف الثمانية الاولمبية بروما في الصيف الماضي

عشرات من الأرقام القياسية في الألعاب الاولمبية الاخيرة ، وليس هناك سر في ذلك، ولا شك في أن الأرقام القياسية الرياضية في العالم ستظل تتساقط ، وأسباب ذلك هي :

١ - الوسائل والخطط

٢ - طرق التدريب

٣ - الحجم

والوسائل هي أهم ما يتيح لإبطال الرياضة نصف الثانية أو نصف البوصة الذي يفوزون به ، فالسباحون يزيلون كل الشعر من فوق أجسامهم فيحطمون الأرقام القياسية .

والرماة ذوو الأجسام الضخمة ، يضعون في أقدامهم أحذية الباليه المصنوعة خصيصاً لتناسب أحجام أقدامهم المفلطحة العريضة ، حتى يستطيعون الدوران بسرعة أكثر ورمي الكرة الحديدية الى مدى أبعد . وإبطال الغطس من ارتفاعات كبيرة ،

وسيجرب كل فريق للتجديف في العالم هذه المجاذيف الجديدة في هذا العام .

وتبين لكورنيليوس وارمر دام قبل الحرب الاخيرة انه عندما يجرى مسافة اطول فانه يستطيع ان يقفز مسافة ١٥ قدما ، ولذلك اطلال له المنظمون على الفور ممرات الجرى ، واخذ رياضيين آخرون بهذا التغير وازدافوا اليه شيئا جديدا فبدل ان يحملوا العمود الخيزراني الثقيل الذي يستخدمه وارمر دام استخدموا قضيبا رقيقا من الصلب السويدي الخفيف مما اتاح لهم وزنا اخف ، واندفاعا اكثر وقفزا اعلى . . واليوم يستخدم الجميع اعمدة اخف .

وفي السباحة سجل جونى ويسمولر رقما قياسيا للمائة ياردة في ٥١ ثانية ، وظل هذا الرقم ثابتا ١٧ سنة . اما اليوم فيستطيع مائة او اكثر من سباحي المدارس الثانوية تحطيم هذا الرقم . فلماذا ؟ ان بعض السبب في ذلك ان أحواض السباحة اليوم أصبحت أسرع ، فالبالوعات التي تتيح إعادة غسيل الحوض ، والعلامات الطافية التي تحدد طريق السباق ، والتي يبلغ سمكها سمك ذراع الرجل ، تجعل سطح الماء يظل منبسطا ولو

كان هناك ثمانية من السباحين يتسابقون فوقه . وقد أصبح السباحون الحديثون يقومون بالفعل بدورات لم يكن ويسمولر ليفكر فيها .

وقد أصبحت ساحات العدو اليوم أيضا ادعى الى زيادة السرعة . وعندما بدأ العداء « جاندر هايج » يسجل ارقاما قياسية في عدو ١٥٠٠ متر والميل في سكنديناوا . لوحظ ان الساحات كانت جديدة وتحتها طبقة من الحصى واخرى من الطمي واحيانا طبقة من الكتل الخشبية مما أدى الى نعومة الطريق وليونته ، واقل ارهاقا لمن يعدو فوقه . وهكذا ذهب الى غير رجعة الطريق البسيط المهد بالرمال وفي سباق ١٠٠ متر الاولمبي الذي جرى في سبتمبر سنة ١٩٦٠ استطاع الالماني « ارمين هارى » ان يقطعه في ١٠٢ ثانية وهو رقم قياسي جديد ، ولكن هل كان أسرع من « جيش » اوينز الذي قطع المائة متر في ١٠٣ ثانية في سنة ١٩٣٦ - لقد بدأ هارى عدوه وهناك كتل مثبتة خلف قدميه بوساطة اوتاد مفروشة في الارض ، اما اوينز فكان يحفر حفرة ضحلة في الطريق بمسسامير حدائه البارزة ، وقد راقب اوينز هارى وهو



يكسب السباق ثم قال متفكرا : « ان كتل البداية هذه تساوى على الاقل ١/١ ثانية . »

وعلى الرغم من ان الوسائل الجديدة قد توضح الارقام القياسية فان تفسير الكفاية الزائدة التى يتمتع بها أبطال الرياضة اليوم ، الذين كان يمكن اعتبارهم منذ عشر سنوات يفوقون البشر ، هو التدريب . . التدريب . .

كان « جاس ستاجر » سباحا رائعا من طلبة المدارس الثانوية فى ١٩٤٨ وقد اعتاد التدريب يوميا فكان يسبح ميلين ثم يحجل على قدم واحدة حوالى ألف متر ثم يقوم بعدة تمارين لتنشيط طاقته على التنفس ، وهو الآن يعمل مدربا بمدرسته القديمة وكل طلبته من السباحين يتدربون مرتين يوميا طواى أيام السنة تقريبا . وقد جرب التدريب على ثلاثة تمارين يوميا أحدها لبناء القوة ، والثانى للسرعة ، والثالث للتكيف . ويقول ستاجر :

« كان التدريب فيما مضى يؤدى على فترات غير منتظمة . أما اليوم فقد اتخذناه دينا لنا » . .

والشئ الذى بدانا استكشافه فى الرياضة البدنية هو مسألة حدود

القوة البشرية . انظر الى التدريب الروتينى الذى يتلقاه البطل الاسترالى فى العدو « هيرب اليوت » الذى ضرب الرقم القياسى فى عدو ١٥٠٠ متر والميل فعندما بدأ اليوت يتدرب لتحطيم الارقام المسجلة ، اعتاد ان يجرى عشرة اميال كل يوم لمدة اربعة ايام كل اسبوع فى حدائق (ملبورن) بعد انتهائه من العمل ، وايام السبت والاحد فى معسكر التدريب الخاص بفريقه . أما « بيرسى سيروتى » فكان يستيقظ من النوم فى الخامسة صباحا ويسير مسافة نصف ميل الى الساحل ثم يعدو ثلاثين دقيقة فوق الرمال المتراكمة التى تجعل الجرى شاقا ويلقى بنفسه بعد ذلك فى البحر ليشتعش ويعود عدوا الى المعسكر لتناول الفطور .

وبعد ان يتناول الطعام كان يجرى اربع ساعات قاطعاً حوالى ٣٣ ميلا وعندما يعود الى معسكره ، كان يرفع الاثقال وفلنكات السسكك الحديدية حتى وقت الغداء ، وبعد الغداء وراحة قصيرة ، كان يجرى الساحل حيث توجد كشبان من الرمال ارتفاعها ثمانية طوابق ، وحرارتها ٦٠ درجة مغطاة بالعشب غير المنتظم ، فكان يصعد هذا التل عدوا حتى القمة ثم ينزل

تنطوى على معنى أقل من الحقيقة  
القائلة أنهم بقليل من التدريب  
اقتربوا من هذا الرقم بالقياس الى  
مقاييس هذه الايام .

واذا كانت الوسائل والتدريب  
يفسران كثيرا من الارقام القياسية التي  
تحطمت فهناك عامل آخر لا يجب  
اغفاله ، وهو الحجم ، فالعالم اليوم  
ينعم بتغذية أفضل وامراض أقل ،  
والجسم البشرى يزداد ضخامة مع  
الزمن . وكلما زادت ضخامة الانسان  
امكنه القفز الى أعلى والجري أسرع ،  
والى ان يستطيع استخدام اليوم  
بأكمله للتدريب ، ويتوقف عن النمو ،  
وابتكار الوسائل فلن يكون هناك رقم  
قياسى لا يمكن تحطيمه .

ويدور حوله مرارا وتكرارا حتى  
يسقط اعياء ، وقد احصى مخبر  
صحفى ذات مرة انه صعد التل ٥٠  
مرة ويقول كيول ، انك لا تستطيع  
معرفة ماذا يستطيع جسمك ان يؤدي  
من أعمال . وربما امكنه ان يقول أيضا :  
« ولا تستطيع التكهّن بما يستطيع  
جسم أى شخص آخر ان يعمل » .

وفى كل فرع جدى من فروع  
الرياضة ، يبذل ابطال الرياضة جهودا  
أعنف مما اعتادوا ان يبذلوه من قبل  
واذا كان جاندر هايج وجلين كاننجهام  
وغيرهما من كبار العدائين قد فشلوا  
فى تحطيم الرقم القياسى لعدو الميل  
فى اربع دقائق فان هذه الحقيقة

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين » بقلم روبرت دالى



### مسألة لائسى

قام فريق كلية هافرورد الامريكية للكريكت بجولة فى بريطانيا فى عام ١٩٠٠ للتبارى مع  
المدارس الانجليزية ، وبينما كان الفريق يتناول العشاء فى مدرسة ونشستر ، اذ  
اختلفت احدى ملاعق الشاى ، وعندئذ جمع الاستاذ المكلف بالاشراف على الفريق اعضاءه  
وحاول ان يجعل سارق الملعقة يعترف دون جدوى . .

وبعد ٣٥ عاما ، كان احد اعضاء الفريق الامريكى يزور مدرسة ونشستر مع زوجته ،  
وعندما بلغا قائمة الطعام ، اُشير الى المائدة الطويلة وقال لزوجته : « لقد تناولت الطعام  
فى هذه القائمة فى عام ١٩٠٠ مع فريق الكريكت بكلية هافرورد وفى تلك اللحظة قال مرافقهما  
البريطانى :

« استميتك عذرا ياسيدى . . ولكن هل تعرف شيئا عن الملعقة الضائعة !



لم يترك أحدا الا  
عقره ... حتى افراد  
الاسرة التي تؤويه ! ...

## الكلب العقور

**قد** لا يكون هناك رجل واحد  
كان عنده من الكلاب في  
حياته مثلما كان عندي ، ولكنها  
سببت لي من المتعة أكثر مما أثارته  
من كرب ، فيما عدا كلبا واحدا اسمه  
( ماجز ) ، أثار وحده من المتاعب أكثر  
مما أثارته الكلاب الأخرى مجتمعة ،  
وقد بلغ عددها خمسة وخمسين . . ولم  
يكن هذا الكلب من كلابي في الحقيقة ،  
فقد عدت من عطلتي ذات صيف ، لأجد  
أخي ( روى ) قد أحضره معه خلال  
غيابى ، وكان كلبا ضخما الجثة ، كثير  
الضجيج سريع الغضب . . يتصرف  
دائما وكأنه يعتقد اننى لست واحدا  
من الاسيرة ، وكانت هناك فائدة طفيفة  
لكونى من الاسيرة ، إذ انه لم يكن يعقر  
أفراد الاسيرة كثيرا كما يفعل مع الغرباء  
. . وكنا نتبادل اطعمته لنأمن شره ،

ولكن هذه الطريقة لم تكن تنجح  
دائما . .

ففى السنوات التى امضاها معنا ،  
عقر الجميع ماعدا أمى ، وقد هاجمها  
يوما ولكنه لم يتمكن من عقرها ، وكانت  
أمى قد غضبت يوما لان ( ماجز )  
رفض ان يطارد الفئران فى مخزن  
المؤونة ، فصفعته ، وعندئذ خربشها  
بأظافره ولكنه لم ينجح فى عقرها . .  
وقالت لنا أمى انه شعر بالاسف  
فورا ، وكانت تقول دائما انه يأسف  
بعد ان يعقر شخصا ما ، ولكننا لم  
نكن نستطيع ان نفهم كيف تعرف  
ذلك ، ولا سيما انه لم يكن يتصرف  
بطريقة توحى بالاسف !

واعتادت أمى ان تبعث صندوقا  
من الحلوى كل عيد للميلاد الى  
الأشخاص الذين عضهم ( ماجز ) . .  
وفى النهاية أصبحت القائمة تضم . .  
اسما أو تزيد ، ولم يستطع أحد ان  
يفهم لماذا لا نتخلص من هذا الكلب ،  
واعتقد ان شخصا أو اثنين حاولا  
دس السم له ، كما اطلق الميجسور  
«موبرلى» العجوز النار عليه يوما من  
مسدسه الرسمى على مقربة من فندق  
( سينيك ) بشارع ايست برود . .  
ولكن «ماجز» عاش ليصبح عمره  
حوالى ١١ عاما ، وحتى عندما أصبح

يتحرك بصعوبة ، عقر أحد أعضاء الكونجرس ، كان قد جاء لمقابلة أبي بشأن عمل ما . ولم تكن أمي تحب هذا الرجل ، وتقول ان حساب نجمه يدل على انه شخص لا يمكن الوثوق به ، ومع ذلك فقد بعثت اليه صندوقا من الحلوى في عيد الميلاد ، فأعاده ..

واقنعت أمي نفسها بأن هذا أفضل .. وان كان أبي فقد بسبب ذلك اتصالا هاما خاصا بالعمل ، فقالت له أمي انه لا يمكن الاشتراك مع مثل هذا الرجل في عمل ما ، ولا سيما ان (ماجز) استطاع ان يقرأه وكأنه كتاب مفتوح !

ولم يكن ماجز بعض شخصا ما اكثر من مرة في المرة الواحدة ، وكانت أمي تقول دائما في معرض الدفاع منه ، انه سريع الغضب ، ولكنه لا يكن حقدا لأحد . واعتقد انها كانت تحبه لانه كان عليلا بعض الشيء ، وكانت تقول في اشفاق انه ليس قويا ، ولكن قولها هذا لم يكن دقيقا ، فقد كان قويا الى حد رهيب ، وان كان عليلا كما تقول !

حدث يوما ان ذهبت أمي لزيارة سيدة من المشتغلات بالعلاج العقلي وكانت تحاضر في موضوع «الاهتزازات

المنسجمة» . وسألتها أمي عما اذا كان من الممكن استخدام هذه الاهتزازات مع كلب كبير اسمر اللون ، فقالت السيدة انها لم يسبق لها قط أن عالجت كلبا ، ولكنها نصحت أمي بأن تتمسك بفكرة انه لا يعقر .. ولن يعقر .

وظلت أمي متمسكة بهذه الفكرة حتى صباح اليوم التالي عندما عقر «ماجز» بائع الثلج ، ومع ذلك فقد ألقت باللوم على البائع وقالت له : « اذا كنت تعتقد انه لن يعقرك ، فلن يعقرك » !

وحدث ذات صباح عندما عقرني «ماجز» عقرة خفيفة انني امسكت بذيله القصير السميك ورفعته في الهواء .. كان هذا عملا متهورا مني ، ولم يكن في استطاعته ان يصل الى مادمت ممسكا به من ذيله عاليا عن الارض ، ولكنه لوى نفسه ، واخذ يهتز في يدي وهو يصرخ طوال الوقت ، حتى ادركت انني لن استطيع امساكه بهذه الطريقة طويلا .. فحملته الى المطبخ والقيت به على الارض ثم اقفلت الباب ، في الوقت الذي القى فيه بنفسه عليه .

ولكنني نسيت الدرجات الخلفية .. وصعد ماجز هذه الدرجات ، ثم



يومئذ بالبلدية ، كان على علاقة طيبة مع رجال البوليس ، وقد اقترح احدهم ان نضع كمامة على فم الكلب ، ولكن امي قالت ان هذه ستكون اهانة تثير الله ، وانه لن يأكل بعدها .

وفي عامه الاخير اعتاد ماجز ان يقضى اغلب وقته خارج البيت ، وكانت النتيجة ان جامع القمامة وبائع الثلج ، وعامل المفصلة لم يتمكنوا من الاقتراب من المنزل . . وكنا نضطر الى نقل القمامة الى ركن الشارع ، واخراج الغسيل والعودة به . . ومقابلة بائع الثلج على مسافة ٧٥ مترا من البيت .

وبعد ان دامت هذه الحالة بعض الوقت ، فكرنا في طريقة بارعة لادخال الكلب الى المنزل ، لنتمكن من حبسه في الوقت الذي يقرأ فيه الموظف المختص عداد الغاز وغير ذلك . . ففقدنا كان ماجز لا يخاف الا شيئا واحدا . هو العاصفة المشحونة بالكهرباء . .

كان البرق والرعد يثيران خوفه المميت ، فكان يسرع الى البيت ويختبئ تحت الفراش أو في دولاب الثياب ، ومن ثم فقد اعدنا آلة لاحداث صوت كالرعد ، عبارة عن لوح

هبط الدرجات الامامية ، وحاصرني في غرفة الجلوس . . واستطعت ان اصعد فوق رف المدفأة ، ولكنه انهار من تحتى ، وسقطت على الارض بصوت مدو ، وسقطت معى ساعة رخامية ، وبعض آنية الزهور . .

وارتاع (ماجز) من هذه الضجة ، حتى اننى ماكدت انهض من سقطتى حتى كان قد اختفى عن الانظار . . ولم نستطع العثور عليه في أى مكان ، على الرغم من صياحنا وصفيرنا ، الى ان جاءت مسز ويتويلر لزيارتنا في تلك الليلة ، وكان (ماجز) قد عقرها يوما في ساقها ، فرفضت الدخول الى غرفة الاستقبال الا بعد ان اكدنا لها ان (ماجز) فر هاربا . .

ولم تكذ السيدة تستقر في مقعدها ، حتى برز (ماجز) من تحت الاركة وهو يزمر ويربب باظافره ، وكان يختفى هناك طوال الوقت في هدوء . . ثم عقرها مرة أخرى !

وفحصت امي مكان العسقر ، ثم وضعت عليه سائلا لعلاج الرضوض ، وقالت لمسز ويتويلر انها مجرد كدمة بسيطة ، ولكن المرأة اسرعت بمغادرة البيت وهى في حالة كئيبة !

وقد شكنا كثيرا للبوليس من كلبنا (ماجز) ، ولكن أبى الذى كان يعمل

طويل ضيق من الحديد ، ويد خشبية  
في احد اطرافه ، كانت امي تهزها بقوة  
كلما أرادت إعادة (ماجز) الى البيت  
.. وكانت تقلد صوت الرعد تماما ،  
ولكن ذلك كان يأخذ الكثير من  
وقت امي .

وقبل وفاة ماجز بشهور قليلة ،  
بدأ يرى اشياء لا وجود لها ..

كان ينهض من الارض ببساطة ،  
ويطلق زمجرة خافتة ، ثم يسير  
متصلب السيقان متجها نحو لاشيء  
.. وقد يكون ذلك الشيء احيانا مجرد  
شيء صغير الى يسار احد الضيوف  
او الى يمينه ..

حدث يوما أن أصيب احد البائعين  
المتجولين بالهستيريا ، عندما رأى  
ماجز وهو يطوف الغرفة وكأنه

( هــاملت ) يطارد شبح أبيه ..  
وكانت عيناه مثبتتين على بقعة ما الى  
يسار البائع مباشرة .. ووقف الرجل  
في مكانه الى ان أصبح (ماجز) على  
مسافة حوالي ٣ خطوات بطيئة منه ،  
ثم صرخ الرجل ، بينما كان ماجز يسير  
مترنحا الى الردهة دون أن يمسسه ..  
واضطرت امي الى القاء بعض الساء  
البارد على وجه البائع قبل ان يتوقف  
عن الصياح !

وودع « ماجز » الحياة في هدوء  
مفاجيء ذات ليلة .. و أرادت امي  
أن تدفنه في مدافن الاسرة تحت  
حجر رخامي ، لولا ان اقنعناها بأن  
ذلك مخالف للقانون .. واخيرا دفنته  
في قبر على جانب طريق منزل ، بعد  
ان وضعت لوحة فوق قبره عليها  
كلمة رثاء باللاتينية !

ملخصة عن كتاب « حياتي والاولقات العصبية » بقلم : جيمس تيربر



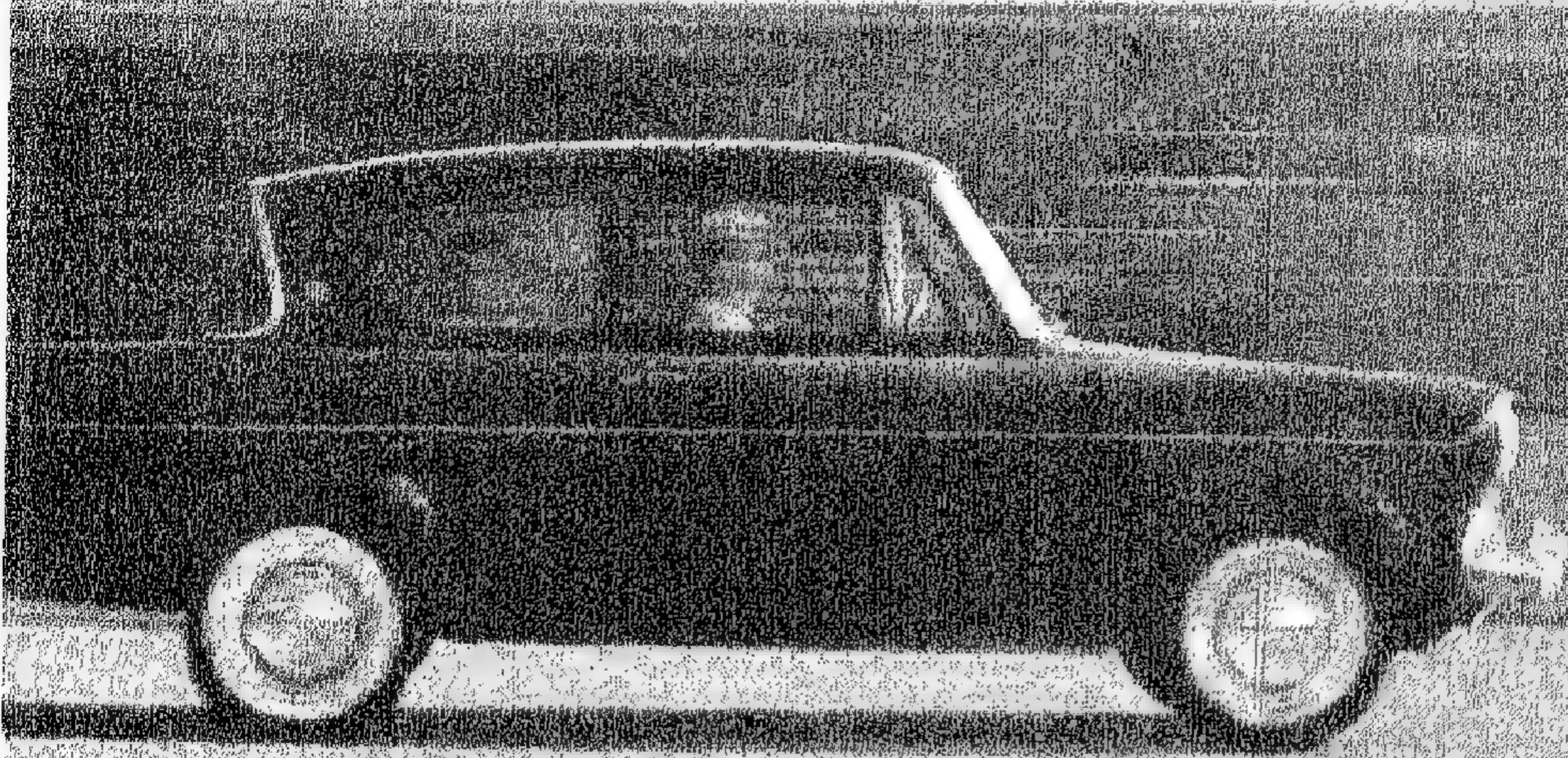
### اختيار غير موفق

صحبتنا امي الى المحطة لاستقبال ابي الذي عاد اخيرا من الحرب وكان معنا اخي جورج  
الصغير الذي كان لا يزال رضيعا عندما سافر ابي فلم يتذكر شكله ..  
وعندما وصل القطار وغادره الجنسود ، كان ابي اول من خرج من الصف لتحيتنا  
وعناقنا بحرارة .. وعدنا الى البيت ونحن في اتم سعادة ، ولكن اخي جورج أساء التصرف  
في امر ما فوبخه ابي بعنف .. وعندئذ نظر جورج الى امي وقال في حلق :  
- هل كان من الضروري أن تلتقطي اول جندي يقع نظرك عليه ؟



صنعها فورد في بريطانيا  
لتعطيك عزايًا أكثر مما تدفع من نفقات

ANGLIA



لا يكلفك غير نفقات قليلة ... وهي من أكثر السيارات احتمالاً ، كما أنها لا تثير أية متاعب أنها تقطع حوالي ٥٠ ميلاً في كل جالون بنزين امبريال . ووحدة تكوين هيكلها يتيح لها حياة طويلة خالية من القمقة . ان الدبرياج الجديد التين ، وعلبة تروسها الجديدة القوية يتحملان القيادة الشاقة ، وتصميم محركها ذو المشوار متساهل القصر معناه خفض القوة الضائعة بدرجة كبيرة نتيجة للاحتكاك وتهيئة أقل مستوى من الاستهلاك عرفت السيارات في التاريخ . ثم ان نافذتها الخلفية المصممة تصميمًا خاصًا يتيح مساحة أكبر للرأس للجالسين



على المقعد الخلفي ،  
وقتحة أكبر لغطاء الخفية الخلفية .

شاهد وتول قيادة أسرع السيارات البريطانية  
بيعا - سيارة انجليا الجديدة المثيرة التي تؤدي عمل السيارة الرياضية - شاهدها اليوم عند الوكيل :

نقولك اذا اشتريت اية منتجات فورد

## تجلب عمل السيارة الرياضية الحية ميدان السيارة الاقتصادية

ستجد أول محرك قصير المشوار جسدا في انجليا الجديدة

ان هذا المحرك متقدم التصميم مملوء بالحياة والكفاية بحيث أصبح الآن المحرك المفضل لسيارات السباق البريطانية من مجموعة ١٠٠٠ سم ٣

ان هذا المحرك الجديد المدهش المركب في سيارة انجليا متصل بناقل ذي أربع سرعات مما يجعل السيارة رائعة الاداء - انه نوع جديد من اداء السيارة الرياضية وبالإضافة الى انها واحدة من أكثر سيارات العالم تقدما ، فان اقتناء سيارة انجليا

أينما تقيم ، فانك تحصل على قيمة أكثر

شركات

تشمل منتجات فورد سيارات الركوب وسيارات النقل والجرارات والمحركات الصناعية وخطم الفيارا اصلية : ميتور ، مارتاك / بريبولار ، انجليا ، بوفكت ، كونفول ، دليز ، زودياك ، تيمسن ، جرارات فوردسون ميجر دوكتسا / تارلس ، تارلس ترانسيت / لينكولن كونفكتال مركودي ، كوميت ، فورد ، فالكون ، تالديبرد - جرارات فورد ومماثلة

**FORD**  
ل جميع أنحاء العالم





# بان اميركان تقدم لك التجارب الاضافية التي لا تقدر بحال

بزعامه عالمية منذ ٣٣ سنة . وقد نقلت  
طائراتها - حتى الآن - اكثر من ١٢٥٠٠٠ راكب  
واكب دولي بطائرات نفائة - اكثر مما نقلته  
طائرات اية شركة طيران اخرى في العالم . . .  
وهذه التجربة هي التي تجعل اشخاصا كثيرين  
يختارون بان اميركان  
واليوم ، تقدم بان اميركان اكبر عدد من  
رحلات الطائرات النفائة بين الشرق الاوسط ،  
واوربا ، والولايات المتحدة . . . والاكثر اراحة  
لك ان طائرات Pan Am. النفائة تخدم

ان لدى Pan Am. طيارين قطعوا مليون  
ميل اكثر من اية شركة طيران اخرى  
اختر Pan Am. . . استرخ في طائرات  
اكثر شركات الطيران خبرة  
انك لن تدفع اية نفود زيادة لتركب طائرات  
بان اميركان ، ومع ذلك فان ثمن تذكرة  
يشمل التجارب الاضافية التي لا تقدر بحال  
ان بان اميركان تملك اكبر اسطول من  
الطائرات النفائة غابرة المحيط ، واكبر عدد  
من الطيارين الذين قطعوا مليون ميل، وتتمتع





# وتقدم رحلات متعددة على متن الطائرات النفاثة إلى أوروبا والولايات المتحدة

الاولى فوق الاطلنطي  
الاولى فوق الهادي  
الاولى في أمريكا اللاتينية  
الاولى حول العالم



أكثر من ٢٠ مدينة في أوروبا و ١١ مدينة في  
الولايات المتحدة . وتتاح لك فرصة الاختيار  
بين طائرات بريذنت سبشمال بالدرجة  
الاولى ، أو خدمة رينبو الاقتصادية مخفضة  
الاجر في كل رحلة طيران

انه ليسر وكيل أسفارك  
ان يساعدك في حجز مقاعدك

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

PAN AMERICAN



# Perkins

## لماذا تختار SIX 354 (V)?



إن هذا المحرك الديزل  
أمره لترا هو أهم  
محرك جديد  
في هذا المقعد  
لقد صمم  
خصيصاً

للساطيل السيارات

وقال المستولون في شركة  
لينكو لنشر كاترول ليشتد وهي أكبر  
الشركات صاحبة أساطيل السيارات « أننا  
نود أن نسجل ارتياحنا الشديد إلى هذا  
المحرك الذي يسلو أنه في رأينا أكثر  
وحدات القوى كفاية واقتصاداً في عمرنا »  
أن هذا المحرك SIX 354 (V) يولد  
قوة 112 حصان بمعدل 2800 لفة في  
الدقيقة (عزم الازدواج 260 رطل للقدم)  
أنه المحرك الذي ينبغي أن تعرف منه  
المزيد ... ونحن على أتم استعداد لأن  
نزودك بالمعلومات بكل سرور ..

للسيارات

والاستعمالات  
الصناعية  
والزراعية  
والبحرية



هاتف

## الساعة التي تريد ها !

إنها ذات تقويم اتوماتيكي وصامدة للماء ...  
إنها دقيقة مثلما هي جميلة ورجالي  
إنها طراز جديد انتجته شركة سولفيل وتيتوس  
وهي أكبر الاسماء بين صانعي الساعات في  
جنيف ...

أن بها كل ما يحقق احتياجاتك للعمل أو  
الرياضة أو حياة المدينة أو الريف ...  
ما سمها ؟ إنها تيتوس ترانزستور ...  
من الطبيعي أن تجد ساعتك تيتوس ترانز  
ستور لدى جميع محلات الساعات المشهورة فإذا  
لم تجدها في المدينة التي تقيم بها فاكذب إلى  
سولفيل وتيتوس جنيف بسويسرا ...

ساعة بقلعة ذهب 30 قيراط متري 41 دولار  
ساعة صلب خالص 41 دولار  
ساعة ذهب عيار 18 قيراط 130 دولار

# SOLVIL AND TITUS OF GENEVA



(( كانت لحظات رهيبية مرت على العالم منذ شهور ،  
كادت تؤدي الى الحرب الثالثة . . . لولا ! . . ))

## إنذار بالهجوم

« لحظات رهيبية »



هذا هو العنوان الرئيسى

لصحيفتى « واشنطنون

بوست » و « تايمز هيرالد » ، وهو

صورة لما نشرته صحف أخرى

كثيرة فى انحاء العالم فى شهر ديسمبر

الماضى ، وكان العنوان يشير الى

احداث وقعت قبل ذلك بثمانية

اسابيع ، عندما أكد أقوى جهاز

اخترع حتى الآن للرادار انه واثق

بنسبة ٩٩٩ ٪ ان هناك هجوما

يشن على قارة امريكا الشمالية

بالصواريخ عابرة القارات . . واخذت

الارقام المندرة بالشر تومض بنورها فى

غرفة العمليات الحربية بمقر « قيادة

الدفاع الجوى عن امريكا الشمالية »

فى كولورادو سبرينجز .

لم تكن تلك تجربة أخرى ، بل كان

لابد من اتخاذ قرار سريع عما اذا كان

ينبغى البدء فى تنفيذ الاجراء الخاص

باطلاق قوى امريكا الانتقامية ضد

الاتحاد السوفيتى ام لا . .

واتخذ القرار . . ولم تنطلق

الطائرات والصواريخ الامريكية . .

ولم يقع أى هجوم . .

فما الذى حدث بالضبط فى ذلك

اليوم الرهيب من ايام اكتوبر الماضى ؟ .

فيما يلى تقرير يجب ان يفرس

الثقة فى العتاد الأمريكى والرجال

الذين يشرفون على استخدامه ، وهو

ضمنان بأن احتمال وقوع خطر

« الحرب التى تقع مصادفة » عن

طريق امريكا هو خطر ضئيل فعلا .

\*\*\*

تبدأ القصة فى قاعدة « ثيول »

بجرينلند ، حيث تقف اربعة اجهزة

هوائية للرادار ارتفاع كل منها ٥٠

مترا وطوله ١٢٠ مترا ، وهى موجهة

الى مختلف الزوايا ، تبحث آلاف

الكيلو مترات عبر قمة العالم ، وفى

اعماق الاتحاد السوفيتى ، وهذه

الاجهزة جزء من نظام الانذار المبكر

الانذار المبكر من الصواريخ قد بعث  
إشارة تقول ان « هناك شيئا يحدث  
يشير القلق . اجتمعوا هيئة اركان  
حرب المعركة . راقبوا الامر عن  
كثب » . .

واذا ومض نور الرقم (٢) فهذا  
معناه : « الاتصال ذومغزى . . كونوا  
على استعداد للتحرك في ثوان »

وعندما يصل الوميض الى رقم (٣)  
فان نظام الانذار يعنى : « هناك شيء  
يتجه بكل تأكيد في طريقكم . اننا نقوم  
بالتأكد حتى لا يكون مانراه ذيول  
شهب او فجسرا قطبيا ، او اصواتا  
تردد بين النجوم . يستحسن دعوة  
رؤساء اركان الحرب المشتركة في  
واشنطن ، ولجنة رؤساء اركان الحرب  
في اوتاوا ، ومقر القيادة الاستراتيجية  
الجوية في أوماها » ( وفي مقر هذه  
القيادة توجد لوحة عرض مماثلة  
تجرى مراقبتها باستمرار عن طريق  
شبكة تليفزيونية مغلقة ) .

اما وميض الرقم (٤) فانه يعنى  
« يسدو انكم تواجهون هجوما .  
يستحسن اخراج أسلحة الدفاع .  
انذروا القيادة الاستراتيجية الجوية  
لاعداد صواريخها عابرة القارات  
للانطلاق وارسال قاذفاتها الى الجو ،  
واطلاق قوة التأهب التي تحملها

من الصواريخ ، وهى نوع معتد من  
الرادار العجيب الذى وضع تصميمه  
ليكفل الحسد الاقصى من التحذير  
بهجوم الصواريخ عابرة القارات . .

ويعمل هذا النظام بوساطة  
مروحتين من الرادار على مستويات  
مختلفة ، فالمروحة ذات المستوى  
المنخفض تكشف أى شيء بمجرّد  
ارتفاعه فوق الافق ، وتحدد موقعه ،  
ثم ترسل الانذار الى مقر «قيادة الدفاع  
الجوى عن امريكا الشمالية » وبعد  
ثوان ، عندما يمر الشيء من خلال  
مستوى مروحة الرادار العليا ، يعاد  
تقدير موضعه مرة اخرى ، وعلى  
الفور تقوم عقول الكترونية بالربط  
بين النتيجةين ، وتحسب مسار  
القيادة ، وتحدد من أين أطلقت ،  
ولمين ومتى تصيب هدفها . ثم  
ترسل كل هذه المعلومات في لمح البصر  
الى « لوحة العرض » وهى عبارة  
عن خريطة من البلاستيك مساحتها  
اربعة أمتار ونصف متر مربع لمنطقة  
أوروبا وآسيا ، موجودة بغرفة الحرب  
بمقر قيادة الدفاع الجوى .

وفوق الخريطة مؤشر يبين  
مستوى الانذار . . فاذا ومض الرقم  
(١) بالنسور الاحمر كما حدث يوم  
٥ اكتوبر ، فان معنى هذا ان نظام



## الطائرات .

ومواقع الاهداف المحددة في امريكا الشمالية .

وتضم هيئة أركان حرب المعركة في مقر « الدفاع الجوي عن امريكا الشمالية » حوالي ٢٠ من خبراء الدفاع الجوي في امريكا وكندا ، وهي كثيرا ما تدعى لاجراء تدريبات فجائية على التأهب . . . وتصدر الاوامر من غرفة الحرب عن طريق اجهزة تليفون حمراء موضوعة في مكتب كل واحد من اعضاء هذه الهيئة ، وفي المكان الذي يعيش فيه ، او ترسل الاوامر عن طريق انظمة أخرى مختلفة للاتصال تكفل الوصول اليه أينما كان في أي وقت وأي مكان ، هو أو نائب له يستطيع ان يحل محله تماما . . . وكلمة الشفرة هي « لون الكوكا » ومعناها « تعال هنا الآن »

\*\*\*

في الساعة الثالثة والرابع من صباح يوم ٥ أكتوبر ١٩٦٠ دقت أجراس التليفونات الحمراء ، وتلقت هيئة أركان حرب المعركة رسالة تشير الرعشة في الاوصال من الضابط المكلف بالعمل في غرفة الحرب الكولونيل الجوي روبرت جولد تقول : « لون الكوكا . . حقيقة »

وكان هذا انذارا بأن الهجوم حقيقى !

فاذا بلغ مستوى الانذار رقم (٥) فهذا معناه « انه أصبح من المؤكد بنسبة ٩٩٪ انكم تواجهون هجوما بالصواريخ عابرة القارات »

وفي نفس الوقت يكون مؤشر آخر على لوحة العرض يسمى « مؤشر تقدير الغارة » قد اظهر حجم الهجوم وقوته ، بينما يقوم مؤشر ثالث هو « مؤشر الصدمة » باظهار عدد النقاط التي توشك ان تضرب في قارة امريكا الشمالية ، ويظهر مؤشر رابع عدد الدقائق التي ستمضي قبل ان تسقط القذيفة الاولى على هدفها .

وفي اللحظة ذاتها تتكون هالات بيضاوية الشكل على خريطة آسيا وأوربا ، مظهرة المناطق العامة لقواعد اطلاق الصواريخ ، وعلى خريطة ضخمة أخرى لامريكا الشمالية يعادل ارتفاعها ارتفاع بيت من ثلاثة طوابق ، تقع الى جوار الخريطة الاولى مباشرة تظهر المناطق العامة للاهداف . . . وفي الوقت الذي يتقدم فيه الهجوم ، تواصل العقول الالكترونية في نظام الانذار المبكر اعادة الحساب والتقدير في ثوان معدودة ، وعندئذ تنقلص الهالات البيضاوية بسرعة ، محددة بدقة مواقع الاطلاق في آسيا وأوربا ،

المارشال الكندي روى سليمان  
بمهمة القيادة .

وكان السؤال الاول الذى فكر فيه  
المارشال سليمان موجهها الى الجنرال  
الجوى الامريكى هاريس هال ، مدير  
المخابرات التابعة لقيادة الدفاع الجوى  
.. وهو أين خروشوف الآن ؟  
وأجاب هال :

- فى مدينة نيويورك  
- الذى المخابرات أية معلومات تميل  
لتأكيد انباء الرادار ؟  
- كلا ياسيدى .

وبسرعة وهدوء أخذ سليمان يقدر  
الموقف . كان يبدو انه لا يتصور ان  
يشن السوفيت هجوما فى الوقت  
الذى يوجد فيه خروشوف فى  
نيويورك .. بل كان من غير المعقول ألا  
تكون لدى الجنرال هال أية معلومات  
تشير الى ان هناك هجوما يدبر ،  
ولا سيما ان لدى هال ومخابراته  
تشكيلة هائلة من التقارير التى تقدمها  
ست وكالات مختلفة عن الامكانيات  
العسكرية والنشاط العسكرى لدول  
العالم الشيوعى وهى تقارير كاملة  
حديثه جدا .

وهناك أشياء معينة يعتقد رجال  
قيادة الدفاع الجوى انها يجب ان يقوم  
بها كل من يفكر فى شن هجوم

وفى غرفة الحرب ، وجدت هيئة  
اركان حرب المعركة مؤشر مستويات  
الانذار ، يومض بالنور عند الرقم (٣)  
.. ثم انتقل بسرعة الى رقم (٤) ثم  
الى (٥) مشيرا الى ان هجوما شاملا  
بالصواريخ عابرة القارات يجرى الآن !  
واخذت الارقام عند مؤشر تقدير  
قوة الغارة ترتفع وترتفع .. ولكن  
الغريب ان مؤشر الصدمة ومؤشر  
الدقائق الباقية على الهجوم لم يظهر  
شيئا .. ولم تتكون أية هالات  
بيضاوية على خريطة آسيا وأوربا ،  
وامريكا الشمالية ..

كانت لحظة توتر وهلع .. ولم يكن  
من الممكن اضاءة أية ثانية فى التكهّن  
عما اذا كان الهجوم قد بدأ أم لا ،  
بل يجب ان تنطلق اسلحة الدفاع فى  
الجو ، وان تخرج القوات الانتقامية  
من غمدها فورا .. ولكن لا بد أولا من  
التأكد تماما بان هناك هجوما قد  
بدأ فعلا .

كان القائد العام لقيادة الدفاع  
الجوى عن امريكا الشمالية ، الجنرال  
الامريكى لورانس كوتر يجلس حينئذ  
فى طائرته من طراز س - ١١٨ على  
ارتفاع ٥٥٠٠ متر فوق ولاية ( سوث  
داكوتا ) فى طريقه الى بيته عائدا من  
رحلة تفتيشية ، وقد عهد الى نائبه



مفاجيء .. وهى أشياء يجب ان تبقى سرا مكتوما ، ويكفى القول بأنه قبل ان يقفز العدو لابد له من ان يشنى ركبتيه .. وفى ذلك اليوم لم يكن هاريس هال قد رأى ركة مثنية فى أى مكان .

ومع كل ذلك ، فان احتمال وقوع هجوم مفاجيء امر لا يمكن استبعاده تماما ، فليس هناك شىء مطلق فى المؤشرات الخاصة بالمخابرات ، كما ان نظام الانذار المبكر من الصواريخ قد صمم بحيث ينبذ كل صدى الاصداء « الهامة » وحتى عندما يتقبل أى صدى باعتباره « هاما » فانه لا يعده قذيفة الا بعد ان يتأكد من انه ليس قمر اصناعيا اطلق ليتخذ له مدارا حول الارض ، وانه متجه فعلا نحو امريكا الشمالية .. وانه لن يتجاوز القارة فى تحليقه .

واتصل سليمون فورا بالجنرال كوتر واطلعه على الصورة المحيرة التى عرضها جهاز الانذار المبكر ، فقال له كوتر : استمر فى القيادة ، وابلغنى بما يحدث أولا فأولا .

واحس الجنرال كوتر بعد ذلك بأنه يعيش فى عزلة فترة بدت له دهرا ، على الرغم من انه ظل فى اتصال تليفونى لا ينقطع مع كل رجاله .

وبوساطة خطوط تليفونية سريعة ، اتصل سليمون بغرف الحرب فى واشنطن « وأوتوا » و « أوماها » . ولكنه نصح الضباط الموجودين هناك ألا يستدعوا رؤساءهم العسكريين اذ ان الصورة لم يصبح لها معنى بعد .. وهو يحاول ادراك هذا المعنى بسرعة .

وفكر سليمون فى الامر بروية .. « ان نظام الانذار المبكر من الصواريخ لا يزال فى مرحلته الاولى ، فهو لم يبدأ العمل الا منذ اربعة ايام فقط ، فاذا أمكن أن يخطئ فهذا هو الوقت المنطقى لذلك ، ولا سيما ان بقية « جدران » الرادار الاخرى التابعة لقيادة الدفاع الجوى عن امريكا الشمالية ، وخط الانذار الاولى البعيد فى أعلى أطراف القارة واسط كنوا ، وخطوط « بانيتري » لم تذكر شيئا عن أى نشاط مريب .. وهذه وغيرها من أنظمة الانذار يجب مراعاتها عند الحكم على أى موقف ..

وفى تلك اللحظة ابلغه الجنرال هال ان عدد القذائف التى ذكرها « مؤشر تقرير القارة » يتجاوز كثيرا أفضل تقدير لامكانيات السوفيت العسكرية وأخذ الضابط الأمريكى الميجور بارنى كزوكوفسكى المكلف بمراقبة

الفضاء في قيادة الدفاع الجوي عن امريكا الشمالية في ( ثيول ) يدرس الاصدااء التي تتردد على شاشات الرادار ، ثم ابلغ المارشال الجوي سليمون في جهاز الاتصال اللاسلكي الخاص أن هذه الاشياء قادمة فوق النرويج .

وسأله سليمون :

— ماهو مذاك ؟

— ٣٥٠٠ كيلو متر ياسيدي .

ونظر سليمون الى «مؤشر الصدمة» .. والى مؤشر الدقائق الباقية على الهجوم ، اللذين لم يتحركا بعد .. ثم قال :

— ماهى السرعة التى تسير بها القذائف المقللة ؟

ولكن ( ثيول ) لم تستطع ان تحدد هذه السرعة .. وكانت هناك اشياء كثيرة اخرى مستمرة في القدوم ، ولكن احدها لم يصل الى مروحة الرادار العليا .. وقال بارنى انه كانت تمضى ٧٥ ثانية لكل وميض من طاقة الرادار ليظهر واحد من الصدى .

واخيرا ادرك سليمون بصورة مؤكدة انها ليست صواريخ عابرة للقارات ، اذ لو كانت كذلك لاستغرق الامر ثمن ثمانية فقط لظهور صدى الرادار الخاص بها .

واتصل سليمون تليفونيا بفرف الحرب وابلغها هذا التاكيد ، كما ابلغه للجنرال كوتر ..

لقد انتهت الازمة .. ولم يستغرق الوصول الى هذا القرار اكثر من ٦٠ ثانية . وفي خلال ٥ دقائق اخرى قررت هيئة اركان حرب المعركة ان نظام الانذار المبكر من الصواريخ لم يخطئ في عمله ، وانه في الحقيقة اقوى كثيرا من أى شيء داعب الاحلام من قبل .. فقد كان هناك حقا شيء مقبل فوق النرويج ومتجه في هذا الطريق ، وكان معدل ارتفاعه يدل على انه لن يتجاوز امريكا الشمالية في تحليقه . وفي الوقت نفسه استنتج نظام الانذار المبكر انه لن يسقط فوق القارة ، ومن ثم فلم يكن من الممكن التنبؤ بالصدمة ، ولا بالدقائق الباقية على وصوله للهدف .

والشيء الذى ظهر نظام الانذار — ومداه ٥٠٠٠ كيلو متر — انه رآه ، لم يكن الا القمر الذى يقع على مسافة ٣٨٥٠٠٠ كيلو متر .

والسبب الذى جعل النظام يذكر ان المدى يبلغ ٣٥٠٠ كيلو متر ، هو انه معدل قراءة مدى يصل الى ٥٠٠٠ كم ، وليس لديه طريقة يعبر بها عن مئات الالوف من الكيلو مترات ، ومن ثم



لقوات الدفاع الجوى الامريكىة ، أو  
ابلاغ القيادة الجوية الاستراتيجية  
لزيادة تأهبها . . وحتى لو فعل ،  
فانه لاقيادة الدفاع الجوى ولا القيادة  
الاستراتيجية الجوية تستطيع ان  
تطلق القوات الانتقامية من عقالها ،  
فالرئيس الامريكى وحده هو الذى  
يستطيع ذلك . .

بل انه بعد توجيهه قوة التأهب  
التابعة للقيادة الاستراتيجية الجوية  
نحو اهداف الاتحاد السوفيتى ، فان  
هذه القوة اذا لم تتلق عند نقطة معينة  
كلمة اضافية بالشفرة عن طريق نظام  
لايخطئ من الاتصال اللاسلكى ، فان  
كل قاذفة قنابل تعود ادراجها . .  
ولكن المارشال روى سليمان قدر  
الموقف بسرعة ودقة فى يوم ٥ اكتوبر  
بحيث انه لم يكن هناك داع لجمع  
الرؤساء العسكريين فى امريكا وكندا ،  
أو الرئيس الامريكى للاشتراك  
فى مؤتمر . .

بقلم جون هابل

فقد قسم المسافة التى يقع عندها  
القمر على ٥٠٠٠ كم ، وذكر المسافة  
الباقية وقدرها ٣٥٠٠ كم على اعتبار  
انها مدى الشئ ( ومنذ ذلك الحين  
تعلم النظام ان ينبذ الاصداء الواردة  
من القمر ) .

أما السبب فى القول بأن هناك  
اشياء كثيرة جدا مقبلة ، فهو ان  
رادار جهاز الانذار المبكر يلتقط ٢٠  
صورة فاحصة للشئ فى كل ثانية ، ثم  
يخترنها فى ذاكرته ، وكل شئ يراه  
بعد كل ٢٠ مرة يفتسرخ أنه  
شئ جديد . .

\*\*\*

ترى هل كادت الحرب الذرية  
تقع حقا بطريق المصادفة ؟

كلا . . بل انها لم تكن حتى  
وشبكة الوقوع . . فلم تمر لحظة  
واحدة على المارشال الجوى سليمان  
احس خلالها ان لديه دليلا كافيا يكفى  
حتى لاصدار الامر بحالة التأهب



مساواة !

قال التلميذ لأبيه :

- اننى لم احصل على ترقية فى المدرسة هذا العام فهل حصلت انت على ترقية فى

عملك ؟

# كلمات شائعة

ان اكل كلمائى لم يسبب لى قط اى عسر هضم ،

ونستون شرشل

\*\*\*

الناس لا يحصون اخطاء الا الدين يقونهم فى الانتظار !

مثل فرنسى

\*\*\*

أية حكومة بلغت من الضخامة حدا يكفل لها أن تحقق لك كل ماتريد ،  
هى فى نفس الوقت من الضخامة الى حد يكفى لاخذ كل ما حصلت عليه !

\*\*\*

كلما ازداد صعودك ، زاد ما تكشفه من ظهرك . . وأصبح هناك اغراء  
شنيع على ركله !

دكتور جوزيف بيك

\*\*\*

أسوأ الناس الدين قابلتهم عصبية . . . أناس كانوا يعسرفون انهم  
على خطأ .

ولسون ميتزير

\*\*\*

عندما تكون آمنا فى بيتك ، تتمنى لو انك كنت فى مغامرة . .  
وعندما تكون فى مغامرة ، تتمنى لو انك كنت آمنا فى بيتك

\*\*\*

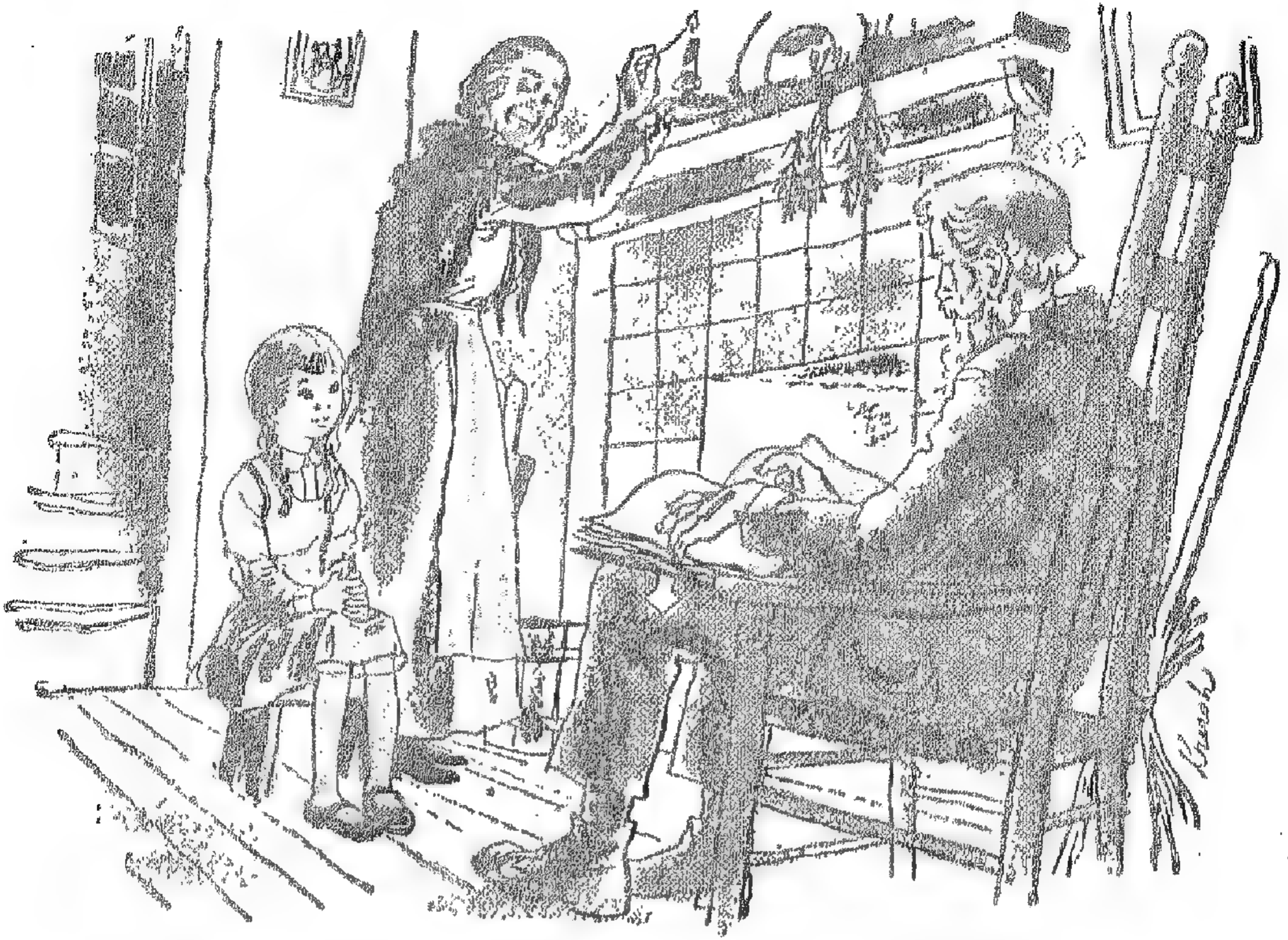
استطيع ان اتنبأ بزمان سوف نلقى فيه حروفنا الهجائية اللاتينية ،  
ونعود الى حروف أشبسنه واللغة الهيروغليفية القديمة لنقدمها لجيل من  
القراء لا يستطيعون ادراك فكرة مادون صورة !

جارفيلد ابفانز

\*\*\*

ليست قيمة الزواج فى ان ينتج الكبار اطفالا . . بل فى ان ينتج الاطفال  
كبارا ! .





# كيف أفسدتى جدى؟

« كان أعظم افساد تعرض له طفل ..  
ولكنى كنت سعيدة به ! . . . »

« كارديف » الكبيرة وتركتنى مع جدى  
وجدى ..

كان منزلهما كائى منزل آخر فى  
واديانا ، ذا لون اصفر باهت ، طليت  
درجاته الامامية بالجير . ولكن منزلنا  
كان يختلف بطريقة ما عن بقية المنازل  
الاخري ، فقد كنا نجاور كنيسة

حكمة صينية قديمة «عندما  
يدخل جدى وجدتى الغرفة،  
يطير النظام من النافذة» . واعتقد  
ان هذا صحيح . . لقد افسدتنى  
جدى وجدتى دون شك ، ولكننى  
سعيدة بذلك ، فقد كان اروع افساد  
اصاب اى طفل . . .

بدا هذا عندما كنت طفلة صغيرة ،  
وكان ابنى قد قتل فى حادث منجم  
قبل ولادتى بشهرين . . وما ان  
وصلت انا حتى رحلت امى الى مدينة

صغيرة ذات سقف من الصفيح ، وكان ذلك أشبه بالسكنى على مقربة من عش للطيور . . كان هناك غناء دائم ، وكان جدى يقول لى « أسمعين ؟ انها موسيقى ويلز »

ولم أتعلم قط ان أكون واقعية حيال الظروف التى تسود وادينا الذى يشغل بالتعدين ، وفى ذلك الوقت كان جنوب ويلز يعرف باسم « المنطقة المنكوبة » . فقد كانت المناجم خاملة ، وآلات الحفر متوقفة من العمل ، وكنت تجد علامات الفقر فى كل مكان . . طوابير الصدقة ، ومطابخ الحساء . . والاطفال الصغار الذين أصابهم الهزال حتى بدوا كالعصافير وهم يلتقطون الفحم من بين أكوام الخبث .

واعتقد لو ان جدى وجدتى انشأنا نشأة صحيحة ، لثارت نفسى غضبا على هذه الظروف الاجتماعية ، ولكننى عندما أتذكر اكوام الخبث ، أذكر اليوم الذى ملأت فيه حقيبتي الصغيرة ، بقطع الفحم ، وكيف ضحكت جدتى على وأنا أبدو سوداء كإى فحام ، وما زلت أسمع صوت جدى وهو يقول لها « اسكتى يا تيدفيل . . أرجوك » ثم يستدير نحوى ويقول « هونى عليك أيتها

الفحامة الصغيرة . . سوف أعلمك كيف تلتقطين الفحم »

ولم أدرك اننا فقراء الا بعد ان كبرت كثيرا ، وربما كان من الاوفق ان اقول اننا لم تكن نملك غير القليل من النقود ، ولكننى كنت اعتقد اننا اغنياء . فقد كنا نذهب الى الكنيسة كثيرا ، وكان هناك الكثير من الغناء والضحك .

ولم أكن أشعر بالجوع مطلقا ، ولا سيما بعد ان اتناول حساء جدتى العاثر بالتوابل ، ومعه كمية ضئيلة لا تذكر من الاقحوان والمقدونس . . وكانت هناك أحلام كثيرة أيضا . أحلام جميلة لاشكل لها تتسلل الى كيانى وكأنها موسيقى غامضة لا تنسى .

ولم يكن يطلب منى أن أذهب الى الفراش قط ، واعتقد ان هذا كان شيئا سيئا بالنسبة لى ، فقد كنت أذهب الى فراشى عندما يفعل جدى وجدتى ذلك . . كنا نصعد تلك الدرجات معا ، جدى فى المقدمة وأنا فى الوسط وخلفى جدتى . . ولم تكن هناك تدفئة فى غرف ذلك البيت الصغير فيما عدا المطبخ ، ولكننى لم أكن أشعر قط بالبرودة . ففى ليالى الشتاء كنت أجهد دائما فى سريرى قابلا دافئا من الطوب ، ملفوفا فى



قطعة صوفية من ثوب قديم احمر .  
وكانت في غرفتي شمعة ، لاننى كنت  
لاحب الظلام ، وما زلت اذكر رائحة  
تلك الشموع التى كانت تصنعها  
جدتى ، والرائحة الدافئة النفاذة التى  
كانت تنبعث من الخلنج والعسل . .  
وكان جدى وجدتى يبقيان الى جوارى  
حتى أشـمـر بالامان في غرفتي ،  
ولكنهما كانا لا يسمعان الى صلواتى  
وكان جدى يقول انها حديث خاص  
بينى وبين الله . .

ولم اتعلم أن اعترف بجميل احد  
قط سوى الله . . كنت اتقبل جدى  
وجدتى كما يتقبل النبات الشمس ،  
وكانت جدتى صغيرة الحجم سريعة  
الحركة ، تنتقل بخفة في كل أرجاء  
المنزل ، تجلو دائما ابدا النافذة  
السوداء المصنوعة من الرصاص ، أو  
تلمع الارضيات بالشمع . وكانت  
تقوم دائما بحياكة أو ترقيع ملابسنا  
كما كانت « اسكافية » موهوبة  
ولذلك كانت نعالنا وكهوبنا دائما في  
حالة جيدة .

وكانت جدتى انسانة رقيقة ،  
لاستطيع ان ترد شحاذا عن الباب،  
وكانت هناك عدة مخلوقات غريبة  
تعتمد عليها ، وبينها فأر اسمر اللون  
كان يعيش تحت لوح غير ثابت في

ارض المطبخ . ولم يكن جدى يقبل  
هذا الفأر مطلقا ، ولكن جدتى كانت  
تضع له كل ليلة بعض فتات الخبز . .  
وكان الفأر يخرج في الساعة الثامنة  
تماما ليتناول عشاءه ، وفي ذات يوم  
وقع بين برائن القطعة التى تعيش  
في المنزل المجاور . . وكانت تلك ليلة  
حزينة كئيبة في مطبخنا ! وقالت  
جدتى وقد تهدل راسها « انه لم  
يجد الفرصة على الاطلاق » .

فقال لها جدى برفق « انها  
الطبيعة ياسيدفيل »

وكان جدى جاك رجلا ضخـم  
الجسم ، له عينان زرقاوان رقيقتان،  
ولحية كثة بيضاء . . وكان صديقى  
وموضع ثقتي . . كان يحدثنى عن  
الزمن الذى كان فيه رجال متوحشون  
في ويلز . . رجال يجرون وسط  
الغابات ، وفي شعورهم قطع من  
اغصان الشجر ، وكان يحدثنى عن  
( الكاهن الوثنى ) الذى كان يستخدم  
سكيننا ذهبيسا لقطع نبات الديق  
المقدس ، وعن الساحرات والجنيات  
اللاثى كن يسكن الاشجار والكهوف .  
وكان جدى يفنى في بعض الاحيان ،  
فيدوى صوته في الغابات . وكان  
صوته على الطبقة ، وقد فاز بكثوس  
كثيرة في شبابه . . وكان هناك شيء

واحد يضايق جدى ، فقد كان يقول أنه ينبغى ألا يكون هناك كلام فى الكنيسة بل غناء فقط . أما الكلام فينبغى أن يترك لله القدير .

ولم يذهب جدى أو جدتى الى المدرسة ، ولكنهما علما نفسيهما القراءة ، كما علمانى قراءة الكتاب المقدس ، وكانت جدتى تخرج الكتاب الاسود الكبير كل ليلة بعد العشاء ، فيقول لها جدى : « ماذا نقرأ الليلة ؟ » فتجيب جدتى : ( سفر راعوث ) فقصد كان هذا الجزء هو سفرها المفضل ، ولكنى كنت اريد دائما « بسلم يعقوب » أو « موسى فى الصندوق » كانت هذه القصص الواردة فى الكتاب المقدس تخلق لى ، ولكن بعد ان كبرت قليلا ، تغيرت نواحي اهتمامى الادبية ، وحصلت من مسز داي توماس التى كانت تسكن عبر الشارع على نسخ من مجلة صفراء رخيصة اسمها « الرسائل الحمراء » وذات يوم عثر جدى على واحدة من هذه المجلات ، واتسمت عيناه وهو يقرأ فيها قصة فتاة اختارت حياة غير شريفة ، ولكنه لم يمنعنى من قراءة المجلة ، بل راح يتحدث مع جدتى بلهجة ( ويلز ) . وكانا يتحدثان بهذه اللهجة كلما ناقشا

شيئا يفترض ألا اسمعه ، ولكنى كنت افهم اكثر مما كانا يظنان اننى افهمه . .

كان جدى يقول : « انها تحتاج الى كتب جيدة خاصة بها » .

فقلت جدتى محتجة (لديها الكتاب المقدس . ان الكتب تكلف كثيرا ) .

ولكنهما اعطينانى فى اليوم التالى ستة بنسات ، وقيل لى اننا سنذهب الى مكتبة تباع الكتب المستعملة فى « سيكس بيلز » . وكانت المكتبة تجرى تصفية ، وكانت هناك تصفيات كثيرة فى تلك الايام . . وقضيت أنا و جدى هناك ثلاث ساعات ، واخيرا اصبح لدى كتبى الخاصة : « اليس فى بلاد العجائب » و « ديفيد كوبر فيلد » و « نساء صغيرات » . وكنا نقرأ فى احد الكتب كل ليلة بعد الغناء ، وقد قرأنا « ديفيد كوبر فيلد » ٢٢ مرة لانه كان كتاب جدى المفضل ، وكان يستطيع ان يقرأ بصوت مرتفع افضل منا .

كانت لىالى جميلة قضيناها فى ذلك المطبخ الصغير الدافئ ، ولو أن ساحرا من « ويلز » يستطيع أن يحقق لى أمنية واحدة ، فليعطنى زجاجة مليئة بالاصوات التى كانت تنطلق فى ذلك المطبخ . . ضحك جدتى وغناء



جدي وقراءاته ، وفحيح النيران  
وهمساتها . . زجاجة تفوح منها  
روائح كعك ويلز الذهبى الممزوج  
بالزبد ، والمطهو فوق أرضية الفرن  
الحديدية ، وأريج الزعتر الذى كان  
يجفف فوق رف المدفأة . .

ولم يكن جدى يفضى قط من أى  
إنسان على الرغم من أننى أذكر كيف  
خبيت أمله ذات يوم ، فقد كان مستر  
داى أيفانز معلم الأناشيد الدينية يجرى  
البروفات النهائية لأغنية العيد الوطنى  
وكان الأشخاص الذين اختارهم  
سيغنون فى قلعة كارديف . وكنت  
أتلهى على الذهاب معهم وقد تدربت  
على الغناء منذ شهور ، وكان جدى  
يستمع الى كل ليلة بعد أن نتناول  
الشاي ، وفى الليل يدور بينى وبين الله  
حوار طويل أتضرع اليه فى أن يجعل  
مستر أيفانز يختارنى لأقوم بدور  
الطفلة ، ولكنـه اختار بدلا منى  
« بولدوين دافيز » . . وكرهت مستر  
أيفانز وكرهت بولدوين . . وكرهت  
الله أيضا .

وأخذ جدى يخفف من حزنه ،  
وقال : « هونى عليك يا عزيزتى . ان  
لك صوتا جميلا ، ولكن ليست لديك  
القوة . ان القبرة لا تستطيع ان تفرد  
الا بما تقدر عليه فقط ، وأغانى اهل

ويلز التى ينشدونها لأطفالهم عند  
النوم لها من الاهمية عند الله مثلما  
لترائيل « هاندل » لتسبيح الله تماما  
وتحدثت معه جدتى بعد ذلك  
بلهجة ويلز ، وطلبت منه ان يصحبنى  
الى السينما ، وكان هذا اسوأ نوع  
من الافساد لانه يتعلق بآله جدتى .  
ان جدتى باعتبارها تابعة للكنيسة  
المعمدانية و متمسكة بأركان الدين لم  
تكن توافق قط على مشاهدة السينما ،  
ولم يكن ربها يوافق عليها كذلك ، فقد  
كان ربها وراء القسيس الذى كان يحثنا  
كل يوم أحد على ألا نطأ بأقدامنا أماكن  
اللهو ودور السينما وان نثبت هذه  
الأقدام بقوة داخل الكنيسة . .

ولكن جدى كان وثنيا نوعا ما . .  
وكان يستمتع بالسينما ، ولم يكن ربه  
بالصورة التى رسمها الاب جينكينز ،  
وهكذا ذهبنا فى تلك الليلة أنا وجدى  
الى السينما ، واشترى لى جدى  
« مصاصة » من الحلوى لامصها  
فتمنعنى عن الكلام ، وكانت جانيت  
ماكدونالد تمثّل يومئذ فى فيلم  
« الربيع » . وكانت قصته محزنة ،  
فبكيت بهدوء وتخلصت من كل دموعى  
المريّة .

وعندما عدنا الى المنزل ، كانت  
جدتى قد شعرت بالأسف على

على اللغة الكيبشة التى يتحدث بها  
الاب جينكينز . ولا تظنى ان فى ذلك  
اهانة ما .

وهمست جدتى « هذا كفر . .  
وامام الطفلة ايضا ! انها تستطيع ان  
تسمع الكثير من هذا فى الخارج » .

وساورنى القلق للطريقة التى  
كانت تدور بها هذه المناقشة ،  
لاننى اولا لم كن احب ان اسمع جدى  
وجدتى يختلفان . . وثانيا ان فيلم  
« سيطرة رائعة » الذى يمثله روبرت  
تيلور سوف يعرض فى سينما (بالاس)  
ولكن لم يكن هناك مبرر لقلقى ، فقد  
كان جدى يريد هو الآخر ان يشاهد  
هذا الفيلم .

وفى يوم الاحد التالى مباشرة ذهب  
جدى ثلاث مرات الى الكنيسة دون  
ان يشكو ، وكان من قبل لا يذهب  
الامرة واحدة فقط بصفة  
عامة ، وتورد وجهه جدتى كفتاة  
صغيرة لفرط سرورها وهى ترافقه ،  
وجلست انا بينهما فى انتظار تعليقات  
جدى المعتادة اثناء حديث الاب  
جينكينز عن آثامنا وتفاهتنا ، وراح  
صوت جينكينز يهدر كالرعد وهو  
يتحدث عن سعى الناس الى الخطيئة  
ولكن جدى جلس صامتا لا يطرف له  
جفن وكان كل ما قاله هو : « ان الاب

اقترحها ، واحسست بوخز الضمير ،  
وكان من الواضح ان الاب جينكينز  
لقى موعظة مثيرة فى تلك الليلة فى  
اجتماع جمعية «رابطة الامل» لمنع  
المسكرات .

وقالت جدتى فى ورع ( ان قدرتك  
على سماع هؤلاء الامريكيين العجائز  
وهم يتحدثون بمثل هذه السرعة  
امر يحيرنى )

وقال جدى : « انهم يتحدثون بطريقة  
سليمة . نعم ، هذا صحيح ، ان  
حديثهم سليم جدا ، ولكنهم  
لا يستطيعون الغناء ، وهذه السبدة  
الشبابية التى ظهرت فى الفيلم كانت  
اشبه بلوحة زيتية . كان شعرها  
كستنائيا كجوز السنجاب ، ولكنها  
لا تستطيع الغناء على الاطلاق وكأن فى  
حلقها عظمة »

وقالت جدتى : لقد ضاعت منك  
فرصة طيبة ، فقد كان هناك غناء  
كثير جميل فى الاجتماع هذا المساء .  
وغنى توماس لويس « هل اغتسلت  
فى دماء الحمل » بروعة لم يقن بها  
من قبل .

واعترف جدى قائلا : « ان لتوماس  
لويس صسوتا جميلا ، وليس هناك  
من يتمتع بغناؤه اكثر منى ، ولكننى  
أفضل الغناء الامريكى فى أى وقت



جينكينز رائع في القاء المواعظ !  
وعندما وصلنا الى المنزل ، اخذت  
جدتي تدور برشاقة في انحاء المطبخ  
وهي تغنى بطريقتها السعيدة ، ونقول :  
( ما أروع ان يكون للمرء أسرة لطيفة  
تذهب معا الى الكنيسة . . سوف  
يمكنني الآن ان أواجه المواعظ في  
« رابطة الامل » يوم الثلاثاء .  
وغمرني جدي بعينيه من فوق  
حافه قدحه ، ثم نظر الى جدتي بوجه  
بريء كوجه القديس . . وقال : « بعد  
اذنك ياتيدفيل . . اود ان أصحب

جويس الى السينما يوم الثلاثاء » !  
وقالت جدتي وهي شاردة الفكر :  
حقا . . بكل تأكيد  
ومد جدي يده فأمسك بيدي من  
تحت المائدة . . سوف يكون هناك  
فيلم جديد لروبرت تيلر في « سيطرة  
رائعة » ، ومصاصة اخرى لتسدد  
فمي . . ومن يدري ماذا هناك  
غير هذا ؟  
وهكذا استمرت حياتي ، افسادا  
بعد افساد ، ولقد كان اعظم افساد  
تعرض له طفيل من قبل ، وانني  
لسعيدة به .

بقلم جويس فارنى



### دليل الخصوبة !

نشرت مجلة « بريس » التي تصدر في « سامر كاوتى » بكانساس النبا التالي في احد  
اعدادها الصادرة عام ١٨٧٤ :

« منذ ايام قليلة ، جاء الى البلدة رجل وسيدة من ولاية اوهايو ، وتزوجا عند الظهر  
. . وفي الثامنة مساء ، أنجبت العروس طفلا يزن عشرة أرطال ونصف وطل ، وهذا دليل  
على مدى خصوبة أرض « كانساس » ، وبرهان على أن الجفاف الذى يسودها أحيانا ليس عاما  
وخطيرا كما يزعم بعض أصدقائنا في الولايات الشرقية



### مزاج فقط !

قالت الزوجة التي جاوزت لستين لصديقتها بعد ان لاحظت تودد زوجها للسيدات الشابات  
في الحفلة :

- انه اشبه بكلب صغير يعسكو خلف السيارات . . . انه لا يريد ان يمسك بواحدة  
منها ، ولكنه يريد فقط ان ينبج امامها قليلا !

(( ثلاث سنوات ونصف سنة من العمل المسمى المستثمر ،  
لتحقيق عمل من أكبر الاعمال الهندسية في العصر الحديث ))

## ٣٧ كيلومتراً تحت الأرض

سكان مدينة دنيفر التي تقع على ارتفاع ١٥٠٠ متر ، وتقاسى من الجفاف ، والتي طالما عانت من نقص الماء . وعن طريق هذا النفق ، سيتمكن مدينة دنيفر الواقعة على المنحدرات الشرقية لجبال « روكي » من الحصول على المياه من النهر الأزرق « بلوريفر » وهو أحد فروع نهر كلورادو العظيم ، غير ان عملية بناء النفق الذي سيتدفق خلاله ٥٣ مليون لتر من الماء كل يوم كانت بمثابة حلم مفزع . . وكانت السنوات الأربع التي استغرقها شق النفق صراعاً مريراً بين الانسان وبين الطبيعة .

وقادنى رئيس العمل فى النفق ( تد آدامز ) بعد خروجه من قفص المنجم الى كهف تغمسه الاضواء . وصاح قائلاً : لقد وصلنا الى ميدان « تايمز سكوير » . واكتشفت ان تايمز سكوير هذا عبارة عن مكان ملئ بالورش ومحولات الخطوط

يوم من أيام الشتاء ، وبينما كانت العاصفة الثلجية تزار عبر قمم جبال كلورادو التي يبلغ ارتفاعها ٤٢٥٠ متراً ، صعدت الى قفص خاص بأحد المناجم لينزل بى قرابة ٣٠٠ متر فى قلب جبل يبعد حوالى ١١٥ كيلو متراً من مدينة دنيفر . ووجدت نفسى انتقل فجأة من جو العاصفة الثلجية القارس الى جو حار يصل الى ٣٢ درجة مئوية ورطوبة خائفة . وقد هبطت فى بطن الجبل لاشاهد عملاً من أروع الاعمال الهندسية فى العصر الحاضر ، النفق الذى تكلف ٥٠ مليون دولار ، والذى تمكن المهندسون الشجعان وعمال الإنفاق الذين لا يهابون شيئاً من شقه مسافة ٣٧ كيلو متراً خلال جبال « روكي » تحت المنطقة القارية الفاصلة فى أمريكا الشمالية .

وعندما يبدأ استخدام هذا النفق سنة ١٩٦٢ سيحقق حلماً كان يراود



وكانت هناك مشاكل التهوية التي تحير ، فقد كان من اللازم دفع الهواء النقي بالمضخات مسافة ١٦ كيلو مترا حتى يصل الى العمال .

وقال لى آدامز : كان أصعب شيء أمامنا هو ان نشق طريقنا في الاتجاه الصحيح ونحن نحفر في الاعماق حتى نلتقى بالفريقين الآخرين اللذين كانا يحفران نحونا من الغرب والشرق . . . وای خطأ بسيط في الحساب كان يمكن ان يؤدي الى عـدم تلاقى فروع النفق الثلاثة .

وقد بدأ التفكير في حفر هذا النفق في عام ١٩٥٥ عندما أدت أزمة الماء القاسية والجفاف الشديد الذي تعرضت له مدينة ( دنيفر ) مرارا الى توزيع الماء بالبطاقات . وكان سكان المدينة قد تضاعف عددهم بعد الحرب العالمية الثانية . ولم يجد سكان المدينة وسيلة أخرى لحل المشكلة سوى الحصول على الماء من المنحدرات الغربية لجبال « روكى » . ولهذا أيد الناحيون مشروع النفق . وعينت لجنة المشرفين على توزيع المياه بدنيفر « ايرل موزلى » وهو أقدر مهندسيها كمهندس للمشروع ، وكلفته بأن ينفذ برنامج النفق بأقصى سرعة ممكنة . وبدأ اعداد خرائط الطريق الدقيق

الحديدية والمولدات الكهربائية والمراوح الضخمة ، وتليفون يصلك بكل اجزاء النفق . وكانت القطارات المحملة بالرجال والمواد تسرع في طريقها الى مراكزها . واثناء تجوالى في النفق مع آدامز ومهندس المشروع ايرل موزلى استمعت الى قصة هذه التحفة الهندسية التي تضارع الانفاق العظيمة التي حفرت في جبال الالب والقنوات المائية التي تغذى كلا من مدينة نيو يورك ولوس انجليس . وقد اشتركت ست شركات كبرى للمقاولات ووحدت مواردها من اجل تنفيذ هذه المغامرة الكبيرة ، وعند قمة الجبل حيث بدأ شق النفق من نهر بلوريفر استخدموا ٦٠٠ عامل من الاخصائيين في حفر الانفاق ، ومعدات تقدر قيمتها بعشرة ملايين دولار .

ولم يحدث قط ان تعرض مشروع هندسى لمثل الصعوبات التي تعرض لها هذا النفق . . . ففي بعض الأماكن ، كان الصخر يلوى الدعائم الحديدية المتينة كأنها دبوس تنظيف الغليون مما جعل النفق مهددا بالاعلاق من وقت لآخر . وجرفت التيارات المائية والينابيع الموجودة في باطن الارض وسيول الطين العمال من أقدامهم .

يتكون من رمال وصخور هشة وطين  
تكون منذ ٨٠ مليون سنة

وفي شهر نوفمبر ١٩٥٦ بدأ  
العمال يحفرون فتحة النفق عند  
الطرف الغربى بالقرب من مدينة  
( ديللون ) بولاية كلورادو . وفي شهر  
فبراير التالى بدأ الحفر من الطرف  
الشرقى عند مدينة ( جرانت ) بولاية  
كولورادو . . وفي نفس الوقت بدأ  
حفر فتحة الدخول الى قلب النفق  
فى الجرانيت على بعد ١٣٧ كيلو مترا  
من الفتحة الغربية ، وبسبب التكاليف  
الكبيرة للحفر الى اسفل فى هذه الارض  
الجبلية فقد اكتفى بهذه الفتحة .  
وعند حفر أى نفق تتكرر دائما عمليات  
الحفر والتفجير وتنظيف المكان من  
الاحجار ثم البدء من جديد . وهذه  
العملية تتكرر عادة مرتين او ثلاث  
مرات فى كل نوبة من نوبات العمل .  
وبواسطة المثقاب الكبير الذى يسير  
على عجل يقوم عشرة من عمال الحفر  
بثقب ٤٠ او ٥٠ حفرة فى الصخر  
ووضع الديناميت فى داخلها . ثم يقود  
العمال جهاز الحفر بعيدا عن مكان  
الانفجار . وعقب كل انفجار تقوم آلة  
التنظيف التى تعمل بالهواء بجمع فتات  
الاحجار المتساقطة ، وتعيثها فى عربات  
المناجم لتحميلها الى الخارج . . وتتحول

الذى سيسير فيه النفق تحت اشراف  
مدير المساحة « و . ب . ، والتمان » ،  
واضطر المساحون الى العمل على  
جوانب الجبال الوعرة ليلا لان موجات  
الحزارة كانت تعوق العمل نهارا  
وتعكس اشعة الضوء او تكسرها ،  
اما فى الليل فكان الهواء اكثر ثباتا  
ووضوحا . وبعد ظهر كل يوم كان  
« والتمان » يقود جماعه من ستة  
اشخاص مزودين بالبطاريات واجهزة  
ارسال واستقبال خفيفة والمعدات  
اللازمة ويقطعون جوانب جبال روكى  
واقام الرجال اجهزتهم فوق أعلى  
القمم ، وكانوا يتحركون بحرص  
شديد لان أية خطوة خاطئة فى الظلام  
قد تقود المرء الى حتفه فى الهاوية .  
ويقول والتمان ان الرياح التى تبلغ  
سرعتها ٦٥ كيلو مترا فى الساعة أمر  
عادى فوق هذه القمم . وفى بعض  
الاحيان كانوا يتعرضون فجأة لصاعقة  
او لعاصفة ثلجية . وقد امكنهم مسح  
٢٥ كيلو مترا باستخدام البطاريات  
المركبة فوق القائم ذى الارجل الثلاث .  
وباستخدام القمم كرؤوس للمثلثات ،  
امكنهم تحديد افضل طريق يمكن ان  
يشقه النفق خلال الجبال . ويحتوى  
هذا الطريق على انحناءة تشبه ساق  
الكلب لتجنب جزء خطر من الجبل ،



الحفرة التي يحدث فيها الانفجار الى جحيم من البارود والدخان والضباب، تستمر بضع دقائق عقب كل عملية تفجير ، ووسط هذا الضباب الكثيف، قد تصطدم قطارات العمل بعضها ببعض ، وتخرج عربات المنجم عن طريقها لتسير في خط حديدى آخر خطأ .

وفي شهر مايو ١٩٥٧ بدأت المتاعب الحقيقية . فقد حفر العمال خلال طريق مائى فتفجر منه فجأة تيار من الطين وقطع الصخر وانهالت في النفق مع نصف مليون جالون من الماء فأغرقت النفق في ٢٤ ساعة ، وإبطأت عملية الحفر تماما عندما انهمك العمال في سد الشقوق بعجينة من الاسمنت . وكانوا يستخدمون جهازا يعمل بالضغط العالى ويدفع عشرات الاطنان من مخلوط من الاسمنت والماء في الشقوق الموجودة بالصخور . وعندما تجمد الاسمنت توقف تسرب الماء الى النفق . وفي بعض الاحيان كان حفر مسافة لا تزيد على عشرة أمتار يتطلب عملا عشر دوريات يعمل كل منها ثماني ساعات . . وبعد تعطيل استمر شهرا استؤنف العمل في حفر النفق بصورة كاملة .

وفي شهر اكتوبر ١٩٥٨ اصطدم

فريق من العمال الذين بدأوا من الطرف الغربى بعقبة أشد خطرا ، فقد أخترقوا فجأة المنطقة المكونة من الصخور الهشة والرمال والطين ، التي حذرهم خبراء طبقات الارض بتجنبها . وكان المساحون قد أعدوا طريقا يشبه ساق الكلب لتجنب هذه المنطقة ، ولكن هذا الطريق لم يتجنبها تماما . وتدفق الماء من خلال الثقوب وأحدث تماسا في الدائرة الكهربائية بين الاسلاك . ونتج عن ذلك حدوث وميض خانف يعمى الابصار تلاح ظلام دامس في النفق . ويتحدث المهندس موربى عن ذلك فيقول : « كانت هذه المنطقة تتحرك ، ولهذا فوجئنا بأنها بدأت فعلا في جعل الفتحة تنهار » .

وتحت تأثير الضغط الكبير للانهار، التوت الدعامات المصنوعة من الصلب التي يبلغ سمكها ١٥ سنتيمترا كما انشقت الألواح والكتل الخشبية الثقيلة وتحولت الى قطع صغيرة . واسرع العمال باحضار دعامات من الصلب سمكها ٢ سنتيمترا ووضعوها جنبا الى جنب باحكام شديد لانقاذ النفق . ثم بدأوا يخوضون في بحر من الحطام والتراب ويعملون طوال الوقت لسد الشقوق التي يتسرب

منها الماء وتثبيت الارض . واستغرق « هذا العمل سبعة اسابيع حتى امكن في النهاية التغلب على منطقة «ويليامز الخداعة» .

وأخذ العمال يتوغلون في أعماق الجبال يوما بعد يوم ، حتى وصلوا الى نقطة تبعد ١٦٠ متر أسفل خط التقسيم القارى . وهنا صادفتهم صعوبات جديدة ، فقد أخذ الرجال الذين يقومون بعملية الثقب والنسف في صخور الجرانيت يساورهم القلق بسبب الاصوات التى تشبه التفجيت والائين التى يتردد صداها الغريب من النفق . وكان يحدث أحيانا أن تندفع الصخور المتشققة في الهواء وهى التى تحدث قرعة عند انفصالها من كتلة الصخر فجأة تحت الضغط الكبير بقوة متفجرة . وقدصيب هذه الصخور أحد العمال فيذكر التقرير اليومى : « أصيب أحد العمال في رأسه بصخرة طائفة وحالته خطيرة » ولدرء خطر هذه الصخور وحتى يتقدم العمل ، وضع العمال « ترابيس » يتراوح طولها بين مترين وأربعة أمتار ونصف . وكان يفصل بين الترابيس والآخر مسافة متر تقريبا في جدران النفق . وبين هذه الترابيس وضع العمال أحزمة من الصلب لوقف

الصخور الطائفة من الاندفاع في هواء النفق . وكان على الرجال أن يتحملوا أيضا في هذا العمق حرارة تبلغ ٣٢ درجة مئوية ورطوبة تبلغ ١٠٠ ٪ ويقول رئيس عملية البناء : « كنا نحفظ بالنقلات خلف آلة الثقب استعدادا لنقل المصابين بسبب الجو . . ففى هذا الجو تنخفض طساقة الرجل بصورة سيئة ويصاب بغثيان ويتعرض قلبه للاختلال في أداء عمله . ولكن كان فى انتظارهم ما هو اسوأ من ذلك . . ففى يوم ١٩ مارس ١٩٥٩ توغلت إحدى دوريات العمال الليلية التى كانت تستكشف المناطق الامامية في منطقة من الصخر اللين الهش ، الذى وصفه أحد العمال فيما بعد بأنه يشبه الأنية الفخارية المحطمة ، وعلى الفور تسربت المياه من هذه المنطقة . وكان العمال فى الواقع قد اتصلوا بمياه نهر سنريك ( نهر الثعبان ) الذى يجرى على مسافة ١٨٠ مترا فوق النفق وتنصرف مياهه خلال الشقوق الموجودة فى الصخر اللين . واندفعت مياه النهر من الثقوب التى حفرها العمال بقوة تعادل ضعف قوة المياه المندفعة من خراطيم الاطفاء . واكتسحت هذه المياه العمال



ومن فوق الارض وهددت باغراق العملية كلها !

وعلى الفور اسرع ٩٠ من العمال الخبراء في معالجة الشقوق الى مكان الحادث . ودك الرجال مواسير من الصلب في الثقوب التي يتفجر منها الماء وهم يخوضون في ماء مثلج يصل الى وسطهم . واشتركت في هذا العمل فرق يتألف كل منها من ١٠ عمال . وبعد ذلك تمت عملية سد الشقوق بمخلوط الاسمنت والماء عن طريق دفع المخلوط خلال الانابيب التي تؤدي الى الطبقة الصخرية المليئة بالشروخ ، وأمكن بذلك وقف فيضان الماء ، وبمواصلة دفع مخلوط الاسمنت والماء خلال المواسير تمكن الرجال من التقدم الى الامام خطوة خطوة باستخدام المعول والمجرفة . وبعد شهرين من العمل المضنى واستخدام حمولة ٢٦ عربية من الاسمنت امكن وقف فيضان الماء الذى كان يفرق النفق عند جداول نهر « سنيك » .

وعند حلول عيد الشكر سنة ١٩٥٩ لم يبق امام العمال الذين بدأوا الحفر من الطرف الغربى سوى ربع ميل ، وبقي امام الذين بدأوا العمل من الطرف الشرقى ميل واحد . وبدأ

التوتر يزداد بين القائمين على المشروع . وراحوا يتساءلون : هل سيلتقى النفق الذى حفر من الفتحة التى فى أعلى الجبل مع الفرعين القادمين من الشرق والغرب ؟ لقد كان أقل خطأ فى التوجيه منذ البداية معناه انحراف كبير عند النهاية . ولما كانت تكاليف حفر المتر الواحد من النفق أكثر من ١٣٠٠ دولار فإن أى خطأ يرتكبه المهندسون قد يؤدى الى ضياع الملايين من الدولارات ، بالاضافة الى سمعة المهندسين انفسهم .

ولكن رجال المساحة كانوا قد أدوا عملهم باتقان تام . . وفى تمام الساعة الثالثة و ٤ دقيقة بعد ظهر يوم ٢ يناير ١٩٦٠ تمكن فريق العمال الذى بدأ من الفتحة الغربية من اختراق خط التنظيم بانحراف بسيط قدره ٤ سنتيمترات ، و ٦٥ سنتيمتر افقيا . وبدأت فرق العمال المتحمسين تعمل لتحقيق الهدف النهائى للوصول الى الفرع الشرقى من النفق . وفى الساعة ١٢ و ٣٧ دقيقة من بعد ظهر يوم ٢٤ فبراير حقق العمال آخر اتصال بين فروع النفق ، وذلك بعد ثلاث سنوات ونصف من بدء العمل فى تشييده .

وصعد المهندس موربى فوق كومة

أجل بناء النفق . ومن سخرية القدر  
أن روبرتس مات قبل ان يتحقق حلم  
مدينة دنيفر .

ويقوم العمال بتغطية جوانب النفق  
الذى يبلغ طوله ٣٧ كيلو مترا بطبقة  
من الاسمنت من الداخل . ويتكلف  
هذا المشروع عشرة ملايين دولار وعملا  
يستغرق ١٨ شهرا . وفي نفس الوقت  
يجرى تعديل حدود مدينة ( ديلون )  
لبناء خزان ماء تبلغ تكاليفه ٢٢ مليون  
دولار لخزن المياه التى يحملها النفق  
من نهر بلوريفر . ومن هذه البحيرة  
الصناعية سوف تستطيع مدينة (دنيفر)  
ان تحصل على ضعف حاجتها من  
الماء . وهكذا اطمأنت المدينة الى نموها  
فى المستقبل ، وفي نفس الوقت سيظل  
نفق « روبرتس » رمز « انتصار »  
الانسان على الجبال القاسية .

ملخصة من مجلة « دنيفر بوست » بقلم بول فريجنز

من الصخر وقد بدا عليه السرور  
وصاح قائلا : « هل تحسون هذا  
الهواء . . هل تحسون هذا الهواء . .  
ان لدينا الآن نفقا أيها الرجال . »

وبالرغم من الصعوبات التى لا تصدق  
فقد سجل بنسبة هذا النفق نسبة  
منخفضة جدا من الاصابات بين العمال  
فلم يزد عدد المصابين باصابات خطيرة  
على عشرة . ومع ان الحرف جرى على  
توقع وفاة عامل من عمال حفر الانفاق  
لكل ١٥٠٠ متر الا ان حفر هذا النفق  
لم يتكلف سوى حياة واحدة ، لرجل  
قتلته ماسورة مياه سقطت فى مكانها  
بعد الحفر .

وقد اطلق سكان مدينة دنيفر على  
النفق اسم ( هارولد روبرتس ) المدعى  
العام بالمدينة الذى قاد المعركة من



### لماذا عارض الدستور ؟

فى الاستفتاء الذى أجرى على الدستور القومى الجديد فى اول عهد دييجول ، لوحظ  
أن شخصا واحدا أجاب بكلمة ( لا ) بين المشتركين فى الاستفتاء فى قرية دييجول حيث  
مسقط رأسه . . وظن أعضاء الوزارة أن دييجول هو صاحب هذا الصوت من باب  
التواضع ، ولكن دييجول عندما سئل ، قال :  
« كلا . . انه فيلمون الطاهى الذى يعمل عندي . . وقد قال ( لا ) لانه يعارض  
الدستور ، ولكن لانه يريد الانتقال الى باريس ! »



## أفكار لنأمل

ليس هناك خلاف كبير في الواقع بين السنجاب الذي يدخر الجوز ، والانسان الذي يدخر المال ... فالانسان يحاول كالسنجاب - على الاقل في البداية - أن يكفل حاجاته الاساسية .. وقد لا أعرف الكثير عن السناجب ، ولكنى اعتقد انها تدرك متى يصبح لديها ما يكفيها من الجوز .. وهى من هذه الناحية أسهى من الانسان ، الذى لا يعرف فى الغالب متى يكتفى ، وكثيرا ما يقامر بما لديه على أمل أجوف بالحصول على المزيد  
برنارد باروخ

\*\*\*

الادب يشبه وسادة من الهواء .. قد لا يكون فيها شيء ، ولكنها تخفف اهتزازنا بطريقة رائعة .

صمويل جونسون

\*\*\*

كتب تشارل داروين يوما يقول : «أريد أن أدحض تلك الأهمية العظمى التى نضيفها على رجالنا العظماء ، إذ

اننى اعتقد ان رجال الدرجة الثانية والثالثة والرابعة ، هم على درجة عالية جدا من الأهمية ..

لقد قال ماركونى ان الاكتشافات العظيمة التى أحرزها كان من الممكن أن تكون مستحيلة ، لولا عمل عالم متواضع يدعى ( تاي ) .. ودعونا نفكر فيما يدين به ليفنجستون لهذه الحفنة من الأفريقيين الذين كانوا رفاقه فى رحلة بعد أخرى .. بل وماذا كان يستطيع بول أن يفعل بغير سيلاس وتيموتى وايبافروتىوس واريستراكوس ؟

ان النجاح الكبير الذى أحرزه عظماء الرجال انما ينبثق من اخلاص بعض المجهولين والمعوزين «  
روبرت ماك كراكن

\*\*\*

ان القلب الشاكر ليس فضيلة عظيمة فحسب .. بل هو أب لكل الفضائل الأخرى .

شيشرون

\*\*\*

الرجل ذو الشخصية يجد جاذبيته خاصة فى الصعوبات .. إذ أنه بتغلبه على هذه الصعوبات سوف يتمكن من ادراك امكانياته .

الجنرال شارل ديغول

\*\*\*

حولنا على أن تسير نحو السلام  
والانتاج واخوة البشر  
يوديس باسترناك

\*\*\*

دلتنى ملاحظاتي على أنه كلما وجد  
أن شخصا واحدا لا يكفي للقيام  
بعمل يتطلب تطبيقا دقيقا ، فإنه ينفذ  
بداريقة اسوأ اذا قام به شخصان ،  
وقل أن يتيسر انجازه اذا استخدم  
فيه ثلاثة أشخاص أو أكثر . .  
جورج واشنطن

\*\*\*

فى الصورة الكبيرة الآتية حياة  
ناجحة ، كان عنصر الحظ عاملا قويا  
وقد نستطيع أن نسميه بتعبير أكثر  
دقة بأنه « احساس بالتوقيت » ،  
وكل شخص عرفته كان يتمتع بهذا  
الاحساس ، سواء اكان ممثلا أم رجلا  
أعمال ، كاتبا أم سياسيا . .

انه تلك الغريزة أو القدرة على  
الاحساس ، وانتهاز اللحظة المناسبة  
دون تردد أو حرص . . وبدون هذا  
الاحساس ، كان الكثير من الموهوبين  
يلمعون لحظة قصيرة ، يختفون بعدها  
فى أطواء النسيان ، على الرغم من  
مواهبهم التى لا شك فيها . .  
موسى هارت

يرفض الناس الدعوات عندما  
يشعرون بتوعلك بدنى . . ولكم وددت  
لو انه هم فعلوا ذلك أيضا عندما  
يشعرون بتوعلك عاطفى . . فالشخص  
الذى يمتلىء رأسه بالحقد والضعفينة ،  
ليس له الحق فى حضور حفل ما أكثر  
مما للشخص الذى يمتلىء حلقه  
بالفيرسات . .

سيدنى هاريس

\*\*\*

هل يستطيع الانسان أن يتحكم  
فى مستقبله ؟

أجل . . فمهما يكن النظام الذى  
يعيش الناس فى ظله ، فان لهم الآن  
قدرة على السيطرة على المستقبل أكثر  
مما كان لهم من قبل ، والشئ المهم  
هو أننا ينبغي أن نختار دائما ممارسة  
هذه السيطرة .

إن مافعله اليوم يحدد الكيفية  
التى سيسير بها العالم . . فالغد إنما  
يصنع من الخلاصة الكاملة لتجارب  
اليوم ، وليس هناك من يدرى ماهى  
القاعدة ، أو كيف يمكن أن يؤدى  
تغيير طفيف الى إعادة تشكيل صورة  
الرغبة فى قلبنا ، وبدلا من أن نشعر  
باليأس أو بأننا لاحول لنا ولا قوة ،  
فإننا يجب أن ننتهز كل فرصة مهما  
تكن صغيرة ، لمساعدة الدنيا من



في أقل من عام ، غزا هذا المستحضر العجيب كل  
الاسواق .. وشق طريقه الى أكثر من دولة «

## الصاروخ «متركال»



كل عقد جديد يجرى استعراض للمنتجات الجديدة التي يلقي بعضها رواجاً كبيراً ويصبح جزءاً من حياتنا اليومية .. ففي العقد الثالث من هذا القرن ، برز من هذه المنتجات أجهزة الراديو والثلاجات الكهربائية ، وفي العقد الرابع ، ظهرت أغذية الأطفال وأجهزة تكييف الهواء ، وفي الخامس ظهر النايلون والأطعمة المجمدة ، وفي العقد السادس برزت أجهزة التليفزيون والسيارات الصغيرة

أما بالنسبة للعقد السابع ، فقد بدأت ظاهرة جديدة انطلقت في الأفق كالصاروخ .. في صورة أغذية معبأة للسيطرة على وزن الجسم !

ولم تكد تنقضي ستة أشهر من عمر العقد الحالي ، حتى باتت كلمة «متركال» - وهو اسم رائد هذه الأغذية ذات التسعمائة سعر حراري - شائعة في المنازل في أنحاء الولايات

المتحدة ، وأصبحت في شهرة الكوكاكولا بعد ٣٥ عاماً في الاسواق .. وقد أثارت هذه الكلمة كثيراً من الفكاهات والرسوم الكاريكاتيرية في الصحف والمجلات ، كما أثارت اضطرابات في سوق الأوراق المالية .. وقيلت عنها مئات النكت ..

وعندما زعم الرئيس كنيدي في إحدى خطبه التي ألقاها خلال حملته الانتخابية ، أن ١٧ مليوناً من الأمريكيين يذهبون إلى الفراش كل ليلة وهم جوعى .. صاح بعض الساخرين : « أنهم يتناولون ( المتركال ) للتخسيس ! »

وما كاد العام الأول ينتهي ، حتى ظهر حوالى ١٠٠ منافس للمتركال ، وبلغت جملة المبيعات من المنتجات الجديدة مائة مليون دولار سنوياً ، وهي تواصل ارتفاعها بسرعة مطردة . ومع أن «متركال» بدأ حياته بحسبانه شيئاً يباع في الصيدليات ،

فقد أصبح يباع الآن هو وشقيقاته من « الماركات » الأخرى في المتاجر والأسواق الكبرى ، والمطاعم ، ومحال المرطبات والمشروبات الخفيفة . . كما تقوم مئات من شركات إنتاج الألبان بتوزيعها على المنازل ، ولاسيما الأنواع التي تعتمد على اللبن كقاعدة لها . . ويوزع أحد باعة اللبن ممن يعملون في طريق ريفي قرب لوس انجليس ٢١١ لترا في الشهر من الأصناف المنافسة لمتريكال . . وفي ديترويت يبيع محل للشطائر نوعا آخر بسعر ٣٩ سنتا للطبق . . وفي نيويورك ، يقدم النادي النسائي ( المتريكال ) كبديل للغداء العادي ، وقد قال مدير أحد المتاجر الكبرى بعد أن لاحظ ارتفاع المبيعات ، أنه أحسن شيء ظهر منذ اختراع طعام الكلاب المحفوظ في أوائل العقد الرابع . .

وقد ظهر « متريكال » لأول مرة في يوم الاثنين الأول من شهر أكتوبر ١٩٥٩ ، ففي صباح هذا اليوم ، بدأ ٢٥٠ رجلا من رجال الدعاية التابعين لمؤسسة « ميدجونسون وشركاه » . . للادوية يزورون الأطباء ، ويحدثونهم عن مستحضر جديد مصنوع من دقيق الصويا والخميرة وزيت

جوز الهند ومسحوق اللبن ، ومطعم بالفيتامينات والأملاح المعدنية الضرورية ، والمقصود به أن يكفل غذاء كافيا في قيمته الغذائية ، وإن كان لا يحوى غير ٩٠٠ سعر حراري فقط . . وكان رجل الدعاية يفتح علبة ، ويمزج المسحوق بالماء ، ويقدمه للطبيب ليتذوقه ، ثم يترك له علبة أو علبتين ، وفي نهاية الأسبوع ، جاء حوالي ٤٠٠٠ من أطباء امريكا العاملين - الذين يبلغ مجموعهم ٢٠٠ ألف - للسؤال شخصيا عن (متريكال) وفي نفس الوقت راح رجال أقسام المبيعات في مؤسسات بيع العقاقير بالجملة يزورون الصيدليات المحلية وينصحونها باحتزان المتريكال .

وفي منتصف يناير ١٩٦٠ ، أدرك مدير شركة « ميدجونسون » أن مستحضرهم سينال رواجاً عظيماً . . وتدفقت عليهم الرسائل من المستهلكين ، وأخذت المبيعات تزداد وتتضخم بسرعة . .

وزادت الشركة إنتاجها ، وأضافت إليه بعض الشيكولاته وغيرها من الأشياء التي تكسبه نكهة جميلة ، ثم بدأت تعلن للمستهلك . . وفي سبتمبر ١٩٦٠ ، أخرجت نوعاً من المتريكال في صورة سائل داخل علب صغيرة



تحتوى كل منها وجبة واحدة ، توفر على الذين يستخدمونها مشكلة اضافة الماء والاذابة ، وفي ديسمبر الماضى وضعت الشركة مستحضرها فى ايدى سماسرة الاطعمة الكبار ليسهلوا توزيعه على نطاق واسع عن طريق الاسواق الكبرى

ومع المنافسات المستمرة ، كانت هناك تيارات غريبة فى البورصة ؛ فعندما أعلنت شركة « بوردن » انها سوف تدخل ميدان الاطعمة السائلة ، هبطت اسهم شركة « ميدجونسون » بمعدل ٧٥ر٧ دولار للسهم ، بينما ارتفعت اسهم شركة « بوردن » بمعدل اربعة دولارات ، وعندما بدأت شركة ( كويكر أوتس ) تجرى تجاربها على مستحضرها الاول المائل واسمه « كوتا » اندفع السماسره لشراء اسهمها من البورصة وكأنها اكتشفت بئرا للبترول .

ولم يسبق من قبل ان قلد مستحضر واحد بمثل هذه السرمه وهذا العدد الكبير من المقلدين المختلفين . . . وقد اقبلت الموجة الاولى من المنافسة فى صورة (عناوين) جديدة . ثم ظهرت انواع نماثل « المتريكال » فى قسمل او كثير فى المتاجر ومحال البقالة وبيوت الخصب

التجارى . . وجاءت الموجة الثانية من شركات معروفة فى انحاء امريكا مثل ( أوفالتين ) و « جنرال ميللز » و « كويكر أوتس » وغيرها . . وظهرت الموجة الثالثة - ولعلها اقواها - من مؤسسات منتجات الالبان ، مثل شركة « بوردن » و « كازليش » ، و (مستحضرات الالبان القومية ) . . وقد انتجت هذه الشركات مسحوقا اساسيا يمزج باللبن فى مصانع التعبئة ويسلم كل يوم للمتاجر والبيوت طازجا .

وعلى الرغم من ان الفضل الاول لمتريكال دون شك فى الرواج الذى احرزته الاطعمة السائلة فى الولايات المتحدة ، فانه لم يكن اول طعام سائل للتخسيس يباع علنا ، ففي عام ١٩٥٤ ظهر فى السوق مستحضر اسمه « واى - رايت » وهو مسحوق مركز اذا مزج بقدر من اللبن الصافى كفل لشارب ٢٦٥ سعرا حراريا ، وكان هذا المستحضر يباع فى شاطئ الباسيفيك ومنطقة جبال روكى من بيت لآخر . . وفى عام ١٩٥٦ بلغت جملة المبيعات من ( واى - رايت ) حوالى مليون دولار فى العام ، ولكنه لم يبلغ قط ما بلغه « متريكال » والظاهر ان الفرق الكبير بينهما هو

### كيف تستخدم الاطعمة السائلة بأمان

قد يكون الاستخدام المحدود للأطعمة ذات التسعمات سعر حرارى أكثر امانا بالنسبة للشخص الذى تكون مشكلة ازدياد وزنه لا صلة لها ببعض الامراض ، كالسكر وامراض القلب او حصاة فى المرارة • ولكنها اذا اخذت بدون اشراف طبي ولمدة طويلة ، او لاحداث انخفاض سريع فى الوزن ، فان الاطعمة السائلة قد تكون ضارة •

ان تخفيف الوزن بطريقة فعالة دائمة هو مسألة تتم على مدى طويل • ويفتح أكثر الخبراء الا يزيد التخسيس على كيلوجرام واحد فى الاسبوع ، باعتباره اسلم هدف للشخص الذى يريد التخسيس ، اما اذا كان المعدل اسرع من ذلك ، فانه قل ان يكون اثره مفيداً دائماً • كما تدل الدراسات على ان تكرار الزيادة والنقصان فى الوزن يؤدي لدى بعض الاشخاص الى زيادة تكون الكولسترول بصورة غير عادية •

والغلب اسس الاغذية التجارية تحوى قدراً كافياً من البروتين والنشويات والفيتامينات والاملاح المعدنية لمواجهة الحد الأدنى من حاجات التغذية ، ولكن المشترين يجب ان يفتحصوا المحتويات المكتوبة على العلبة للتأكد من ان هذا الحد الأدنى موجود فعلاً • فتكوين يوم من مستحضر ما يجب ان يحتوى على الأقل على قدر يتراوح بين ٥٠ و ٧٠ جراماً من البروتين •

وتذكر ان الطعام السائل لا يمكن ان يحل محل الغذاء العادى المتوازن بطريقة جيدة - المصنوع وفقاً لحاجات الفرد ، والطريق الوحيد للسيطرة على الوزن بصورة دائمة ، هو انشاء عادات طيبة فى الاكل تقوم على اساس اختيار دقيق من مجموعات الطعام الاساسية وهى اللحوم والفاكهة والخضر ومنتجات الالبان والحبوب •

دكتور فيليب هوايت

مكاتب - مجلس الاطعمة والتغذية بالجمعية الطبية الامريكية

ان «متركال» يشرك نفسه مع مهنة الطب ، مما يلقى اهتماماً كبيراً من الراى العام الامريكى ، فضلاً عن ان تركيب متركال الموفق ، كفيل له تزويد الجسم بتسعمات سعر حرارى الضبط كل يوم ، واذا رجعنا الى ان «متركال» عام ١٩٥٦ ، وجدنا ان هذا القدر من السعر الحرارى قد احيط بدعاية واسعة ، باعتباره افضل قدر لخفض وزن الجسم ، وقد صنع متركال - الذى يحمل اسمه فكرة السعر الحرارى - ليحقق هذه الكمية



بالضبط .

وقد اظهرت الدراسات ان السيدات اللواتى يستخدمن الاطعمة السائلة يزيد عدددهن على عدد الرجال بنسبة ثلاث الى واحد ، كما ان السيدات اللواتى تزيد سنهن عن ٤٠ عاما يستخدمنها اكثر من اللواتى تتراوح اعمارهن بين ٢١ و ٤٠ عاما وهذه النسبة معكوسة لدى الرجال . كما كشفت الدراسة ايضا ان بين كل ١٠٠ شخص يستخدمون الطعام السائل ، يوجد حوالي ٢٩ يستخدمونه في ثلاث وجبات كل يوم ، و ٢٨ في وجبتين ، و ٤٣ في وجبة واحدة فقط (وهى عادة وجبة الغداء) . وثلث هؤلاء لاشخاص يستخدمونه طوال ايام الاسبوع .

وبتحليل هذه الارقام ، لاحظ احد خبراء التسويق ، ان استخدام الطعام الذى يكفل ٩٠٠ سعر حرارى ينتشر بصورة متفرقة ، وان الاشخاص الذين يستخدمونه ثم يتركونه . . يعودون بعد ذلك لطلب المزيد منه ، واستنتج من ذلك انه يعنى موردا مستمرا من المستهلكين ، وحث شركته على انتاجه بكثرة .

وترى بعض المؤسسات المشتغلة بهذا الانتاج ، ان المبيعات تحركها

دوافع المصلحة المناسبة ، كما يحدث بالنسبة للموضة والصحة . . فالرجل الذى يحصل على افطاره بسرعة ، والفتاة التى فى عجلة من امرها ، والموظف الذى لا يريد ان يقف فى زحام كبير عند الغداء ، والمرأة العاملة التى تعود الى بيتها لاعداد طعام العشاء . . كل هؤلاء يشترون اطعمة سائلة لانها تناسبهم ، وتعالج فوق ذلك زيادة الوزن . . ان المديرين والسكرتيرين يأخذون احيانا اطعمة سائلة الى مكاتبهم ، كما تستطيع الاسرة ان تأخذ علبا منه فى رحلاتها بالسيارة لتكون جاهزة لتتناولها فى المناطق التى لا توجد بها مطاعم جيدة كثيرة . وقد بدأ بيع مستحضرات ال ٩٠٠ سعر حرارى فى الخارج قبل ان يمر عام واحد على عمرها فى امريكا ، ففي سبتمبر ١٩٦٠ ، ادخل ( متركال ) فى بريطانيا واعلن عنه باعتباره طريقة جديدة للتخسيس ، وسرعان ما بلغت مبيعاته ١٥٠ ألف علبة فى الشهر . . وتلتها هولندا وبلجيكا ، ولو كسمبورج . . ثم مخازن تموين الجيش الأمريكى فى المانيا الغربية وايطاليا واسبانيا . واحرز مستحضر « مينفيتسين » نجاحا كبيرا فى سويسرا . وفى يناير سنة ١٩٦١ كانت هناك ثلاث شركات

بريطانية للادوية تنتج اطعمتها الخاصة ذات السعر الحرارى المنخفض ، واحدها اسمه « متركال » كان اول مستحضر من هذا النوع يصل الى فرنسا ، وهو ينتج ألف سعر حرارى ، مما قد يكون اكثر فائدة فى فرنسا التى قيل ان التسعمائة سعر تخيفها .

وفى نفس الوقت حدثت تطورات ذات مغزى فى امريكا ، ففى اوائل سنة ١٩٦١ بدأت شركتان من اكبر شركات ادارة آلات بيع الطعام الاوتوماتيكية ، تصنع علب « متركال » فى هذه الآلات فى انحاء امريكا ، كما تقوم احسدى الشركتين بتجارب فى المعمل مع احد مصانع الاغذية على امل انتاج وجبة ساخنة قليلة السعر غنية بالفيتامينات ، قد تكون فى صورة حساء لحم البقر . .

وهناك شركات كثيرة كبرى تصنع الآن انواعا من الثلجات ذات التسعمائة

سعر حرارى من النوع الذى يؤكل يوميا .

وعندما بدأت شركة « ميدجونسون » انقلابها بانتاج وجبة علب الصفيح ذات السعر الحرارى المحدد ، كانت تقرر ان مبيعاتها سوف تصل الى ٥٠ مليون دولار سنويا فى السوق الامريكية ، وبعد عام ، كانت اكثر نشرات الاعمال تتحدث عنها بعبارات ١٠٠ مليون دولار . . وبعد الرواج الهائل الذى حققته الآن بعد انقضاء ١٨ شهرا فقط من عمرها ، ذكرت صحيفة ( حير المطابع ) ان الانواع المختلفة من اطعمة التسعمائة سعر حرارى قد تزيد مبيعاتها هذا العام على ٢٠٠ مليون دولار ، وقد تتجاوز ذروتها فى مكان ما اكثر من ٣٠٠ مليون .

ولم يبق الا ان يقوم احد اصحاب المصانع بتعبئة مسحوق مركز من « قوة الارادة » !

بقلم دون وارتون



### أين ينظرون ؟

كان البابا يوحنا الثالث والعشرون مبعوثا بابويا فى باريس منذ بضع سنوات ، وقد اشتهر يومئذ بسرعة البديهة وحضور النكتة . . وقد حدث عندما كان يحضر احدى مآدب العشاء ان مال على اذن رفيقه على المسائدة وقال له :

« لقد لاحظت انه كلما وصلت سيدة ترتدى ثوبا يكشف عن جزء كبير من صدرها فان الجميع لا يحدقون فى المرأة . . بل تتجه انظارهم نحوى !



# قصص أفسدت حياتي

الخدام في سكون الى غرفة الجلوس  
التي كانت تبدو خالية .. واقول  
« تبدو » لانك في القصص لا تعرف  
قط ان كانت خالية أم لا ... فقد  
تكون هناك جثة ترقد في احد  
الاركان ! ...

وكانت هناك ساعة معدنية طليت  
بطبقة من الذهب فوق رف المدفأة ،  
فوقفت أفحصها عندما دخلت دو جلاس  
الغرفة ...

ولا أستطيع ان أصف سلوكه عندئذ  
الا بأنه كان هادئا .. كان وجهه خاليا  
من أى مظهر للابتهاج ، ولا أدري ان  
كان هذا هو الاثر الاول للتسمم  
بالزرنيخ ، أم انه مجرد نتيجة لرؤيته  
ايأى !

وتناولنا كأسا من الكوكتيل ، وترك  
دو جلاس على كأسه أثر بصمات  
أصبعين ظاهرتين ، أما أنا فقد أمسكت  
الكأس من حافتها .

وجلسنا للعشاء في الساعة والنصف  
تماما - وأنا على ثقة من ذلك تماما ،  
لان دو جلاس قال عندئذ : « حسنا  
.. انها منتصف الثامنة » .. وفى  
تلك اللحظة دقت ساعة رف المدفأة  
نصف ساعة .

ولاحظت أثناء العشاء أن دو جلاس  
لم يقرب الحساء ، وحرصت من

من المدمنين على مطالعة  
**اننى** القصص البوليسية ، ولكننى  
قد اضطر الى التخلي عن ذلك العمل ،  
بعد ان بدأ يؤثر على حياتى تأثيرا بالغ  
الحد ، حتى أصبحت حريصا بصفة  
دائمة على تحديد الوقت الذى يقع  
فيه كل شئ ، كما يفعلون فى القصص  
ليكون دليلا جاهزا فى يدي .

فقد ذهبت مثلا لتناول العشاء منذ  
بضعة أيام مع صديقى القديم جيمى  
دو جلاس - وهو يعيش بمفرده -  
وهذا فى حد ذاته كاف لان يجعل أى  
قارئ لقصص الجريمة يحدد وقت  
كل شئ ... وتوقفت لحظة امام  
الباب قبل أن أقرع الجرس ، ولاحظت  
أن ساعتى تشير الى الساعة مساء ،  
ولكن الساعة التى رأيتها فى الطريق  
كانت تقول انها الساعة ودقيقتان  
ونصف دقيقة ، ومن ثم استطعت أن  
أحدد الوقت بدقة على أساس أنه  
الساعة ودقيقة وربع !

وقرعت الجرس ، فادخلنى

جانبى على ألا أتناول شيئاً من السمك - وهذا فى حالة حدوث تسمم بالزرنيخ ، سوف يكون دليلاً على الطريقة التى استخدم بها السم . وأخذت أتكلم ، ولاحظت أن دو جلاس كان غير قادر على الاصغاء ، دون أن تبدو عليه علامات النعاس ، وقد يكون سبب ذلك حدوث تسمم بالزرنيخ . . . . . وانصرفت فى التاسعة بعد أن لاحظت أن دو جلاس قد ارتاع قليلاً عندما دقت الساعة . . . . . وقال : - التاسعة فقط ؟ . . . لقد كنت أظن أنها العاشرة . وعدت الى بيتى فى سيارة اجرة .

.. وفى استطاعتى أن أعرف هذه السيارة بسهولة حتى اذا تركت خالية فى محجر مهجور ، وذلك بفضل علامة أحدثتها فى جلد مقعدها .

لقد حدث ذلك منذ ثلاثة أيام . . . . . ومنذ ذلك الحين وأنا أقلب الصحف كل صباح فى عصبية ، باحثاً عن نبأ العثور على جثة دو جلاس ، ولكن يبدو أنهم لم يعثروا عليها بعد . . . . . على أية حال ان أدلتى جاهزة تماماً اذا عثروا على جثته . . . فهناك سيارة الاجره ، وبصمات الاصابع ، والساعة المذهبة . . . وهذه هى الاشياء التى نحتاج اليها عادة !

ملخصة عن كتاب « اوراق الشجر الاخيرة » بقلم ستيفن ليكوك

### منتهى الادب !

كان رجلان يجلسان فى عربة ترام تسير فى احد شوارع ستوكهولم ، واخذ الاثنان يضحكان على نكتة قالها احسدهما . . . وفجأة رفع رجل يجلس الى جوارهما قبعتهم وقال لهما : - عفوا سادتى . . . اننى ادعى اندرسون ، وقد سمعت النكتة فهل تسمحان لى بالضحك انا ايضا !

### نفس الشعور

اذا لم يكن فى استطاعتك ان تسافر فى عطلتك ، فان فى استطاعتك ان تشعر بنفس الاحساس اذا اعطيت بقشيشا لكل ثالث شخص تقابله .





# السيدة الأولى في أمريكا

(( ظلت طوال حياتها تجاهد للاحتفاظ بشخصيتها ، ولكنها تحس  
اليوم أنها أصبحت جزءا من الممتلكات العامة للدولة ))

**قالت** جاكلين كينيدي  
السيدة الاولى الجديدة  
للولايات المتحدة أخيرا : « اننى  
اشعر كأننى تحولت الى قطعة من  
الممتلكات العامة للدولة ، وأنه لامر  
مخيف ان تفقد حياتك الخاصة وانت  
لم تنزل في الحادية والثلاثين من  
عمرك » !  
وجاكى كينيدي ، التى تعد من  
اصغر السيدات الاول في تاريخ  
الولايات المتحدة تبدو مناسبة تماما  
لهذا الدور من كل ناحية ، فقد ولدت  
وسط الثروة والمركز الاجتماعى  
الراقى ، وهى تتميز بالجمال وسرعة

الديهة ، والاهتمام بالنواحي الثقافية  
الرفقة ، وباعتبارها زوجة لجسوس  
كندي ، فقد كانت تعيش متسند  
سنوات أمام أعين الجمهور ، ولابد  
أنها اعتادت الأضواء ، وإن كانت  
تفر منها في الواقع وقد ظلت طوال  
حياتها تجاهل الاحتفاظ بشخصيتها  
الخاصة المستقلة .

ولدت جاكين بوفيه في ٢٨ يوليو  
عام ١٩٢٩ ، ونشر نبي ميلاده يومئذ  
في أعمدة المجتمع في صحف مانهاتن ،  
بكانت أسرة بوفيه أسرة ثرية ،  
تؤيد الحزب الجمهوري ، وكانت  
كاثوليكية لا تشوبها من الناحية  
الاجتماعية أية شائبة ، وكان لها  
طريقتها الخاصة من قوة النفوذ  
ما لأسرة كندي التي تعيش في ولاية  
ماساشوسيتس تماما ، وقد حضر  
٢٤ من أجداد جاكين من فرنسا  
يقاقلوا في الثورة الأمريكية ، ثم  
عادوا جميعا إلى فرنسا ما عدا  
الشاب ميشيل بوفيه ، الذي أثارت  
قصص الحدود اهتمامه فجهسها إلى  
ببلادفيا في عام ١٨١٤ وأصبح من  
كبار المستوردين ، ومنذ ذلك الحين  
صيرت أسرة بوفيه من الأسر  
البارزة في أمريكا ،

ومنذ مولدها حتى بلغت مرحلة

الأنوثة ، عاشت « جاكى » واختها  
الصغرى « لى » وهى متزوجة الآن  
من الأمير ستانيسلوس رادزويل ،  
وهو نبيل بولندي أصبح من رجال  
الاعمال في لندن ، عاشت الاثنان  
وفقا لنموذج اجتماعى لا يتغير .  
كانتا تقضيان مواسم الشتاء في مسكن  
في « برك أفينو » ، أما الصيف الحار  
الذى يثر الخمول ، فكانتا تقضيان  
في « أيسر هامبتون » في لونج ايلاند  
.. وعندما بلغت « جاكى » السادسة  
من عمرها أصبح لها فرسها الصغيرة  
، في سن الثانية عشرة ، كانت تشترك  
في استعراضات الجياد ، فهى تحب  
الجياد جدا جدا .

وفي عام ١٩٤٠ ، انفصل  
والداها بالطلاق ، وبعد عامين ،  
تزوجت منها من « هيو اوكينكلوس »  
وهو سمسار ثري من واشنطن ..  
يتغير المكان بالنسبة لجاكى بعد  
الطلاق ، ولكن الروتين ظل كما هو :  
التعليم في إحدى مدارس فتيات  
الطبقة الراقية بواشنطن .. حياة  
مترفة في الصيف في ضيعة مساحتها  
٧٥ فدانا على شاطئ البحر ، يملكها  
زوج أمها في « نيويورك » بولاية  
رودايلاند . إذا كان قد حدث أي  
اختلاف فهو أن حياتها أصبحت



أكثر مرحا • وبينما كان أفراد اسرة كنيدي ينهمكون في المناقشات السياسية حول مائدتهم في « بانيسبورت » ، كان الحديث على مائدة الغداء في قصر « اوكنكلوس » في فيرجينيا يدور باللغة الفرنسية !

طالبة عنيدة : في عام ١٩٤٤

ارسلت جاكى الى مدرسة « مس برتر » في فارمينجتون بولاية كونكتيكت ، بصحبة قريستها « دانسي » • وذات صيف ، قامت بجولة كبرى في انحاء اوربا مع ثلاث فتيات اخريات ، ووصيفة ، وحقيبة مملئة بالملابس التى تجف بعد غسلها فوراً ، وتقول جاكى : « كنا نقضى الليل كله ونحن نغسل وكان لجاكى عقل سريع الحفظ وذاكرة قوية ، وكانت دائما في مقدمة فصلها دون عناء •

وفي سن الثامنة عشرة ، قدمت جاكلين بوفيه الى المجتمع في حفل بهيج اقيم في نادي « كلامبيك » بنيوبورت ، ووصفها شولى نيكر بوكر محرر المجتمع في الصحف بأنها اكثر فتيات المجتمع المبتدئات جاذبية • وقال : « انها فتاة ذات ملامح كلاسيكية ، واناقة تشببه خرف لرسدن » • ثم اضاف قائلا : « ان

أسرتها محافظة متزمتة » •

ولكن جاكى كانت متبرمة في شىء من الغموض والعناد • وهى تقول عن هذه الفقرة : « كنت اعرف اننى لا أرغب في تمضية حياتى كلها في نيوبورت • ولكنى لم اكن اعرف ماذا اريد » •

ثم سافرت جاكى في عام ١٩٥٠ - بعد عامين امضتهما في الدراسة بكلية « فاسار » ، الى باريس للدراسة في « السوربون » • وكانت تجربة حددت ميولها • كانت وسائلها في تلك الفترة تفيض بالاثارة • انها تقول : « اننى اعيش حياتين • اخف الى السوربون في جو مطر قائم يشيع فيه الهدوء والجمال ، أو ارتدى معطفا من الفراء لآكون انيقة عندما اذهب الى « بارريتز » وانا في الحقيقة احب الجانب الاول •

صوت واحد لجاك : بعد ان عادت جاكى الى الولايات المتحدة اكملت دراستها في جامعة جورج واشنطن • وكان نضجها قد اكتمل • ويقول تشارلز بارليت الصحفى بواشنطن والصدى القديم للأسرة ، « انها لم تعد ابنة الجيران الصغيرة المملئة • بل أصبحت فتاة غير عادية وازدادت مرحا وحيوية » •

والتقت جاكين بوفيه يومًا من عام ١٩٥١ في ماديد غداً اقيمت بمنزل بارليت بالشباب الاعزب جون كنيدي نائب ماساشوسيتس الديموقراطي ، الذي يتميز بالثراء والاناقة . وتزعم لاسطورة ان جون انحنى فوق طبق « الهليون » وطلب منها موعداً يتقابلان فيه . . . ولكن « جاكى تنفى هذه القصة وتقول : ان « الهليون » لم يكن ضمن الاطعمه المقدمة يومئذ ولكنها معترف قائلة . « لقد كان الامر اكثر من مجرد التقاء بشخص ما . لقد كان بدايه لسلسلة من الاحداث » .

كان كنيدي يخوض في تلك الايام معركة مجلس الشيوخ ضد هنري كابوت لودج . ومن ثم كان بقضى كثير وقته في ماساشوسيتس . وتقول جاكى : « كان يتصل بى تليفونيا من احد مطاعم المزار هناك ، ليدعونى لصاحبه الى السينما يوم الاربعاء ، التالى في واشنطن » . وفي هذا الوقت عملت جاكى في صحيفه « تايمز ميرالد » التى تصدر في واشنطن كمصورة صحفيه . وكانت لها هى الاخري متاعبها في العمل ونقول

كنت انسى دائماً ان اخرج الفيد من آلة التصوير . . ولكنها ختمت مغمرتها في الصحافه بتغطيه رائعه

يحتل تتويج الملكة اليزابيث الثانية . ثم عاد كنيدي الى واشنطن بعد انصاره المتير في الانتخابات . وجد غرامه بمزيد من الحرارة ، وانفق جون ستة اشهر وهو يجاهد ليحصل على صوت واحد . . هو صوت ( جاكى ) وموافقتها على الزواج منه ، وكان يقوم بحملاته للحصول على هذه الموافقة في ماديد « جورجيتاون » وخارجها . . . فى مسارح واشنطن ودور السينما فيها وعلى شاطئ الاطلنطى من بالم بيتش الى كيب كود . وفي سبتمبر عام ١٩٥٢ تزوجا في نيويورك في حفل رائع جعل محرري ابواب المجتمع في الصحف ينصرفون عن عملهم ليقوموا بنقل المدعوين ، فقد حضر حفل الزواج في الكنيسة ٧٠٠ مدعو ، وشهد حفل الاستقبال ٩٠٠ .

وبعد قطع كعكة الزفاف ردت جاكى على الانتخاب بطريقة رقيقة . فقد ذكرت ان امها كانت تضحك دائماً . . . ان تحكم على الرجل من رسائله . . . وبطريقة مرحة امسكت جاكى بطاقة لفتها من برمودا ، وقد جاء على ظهرها .

كنت اتمنى ان تكونى هنا . . جاك



وقالت جاكى : « هذه هى كل رسائلنى التى تلقيتها من جاك » .

٤٠ على مائدة الغداء : لم تكن الحياة مع كنيدي كلها زهورا . وتقول جاكى : « كان الامر اشبه بالزواج من عاصفة » وكانت الحياة مضطربة الى حد بعيد . . . وواجهت جاكى متساكلا كانت تكفى لان تدفع أية عروس عادية الى العودة مسرعة الى منزل أمها . وتقول جاكى : « قال لى جاك ذات صباح : « ماذا تنوين ان تعدي من الطعام لأربعين ضيفا سيأتون عندنا لتناول الغداء ؟ » ولم يكن احد قد ابلغنى شيئا عن ذلك . وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة . . . ومن المقرر ان يصل الضيوف في الساعة الواحدة » .

والى جانب النكبات التى لم يكن من الممكن التنبؤ بها ، كمرض كنيدي الذى اشرف فيه على الموت ، واجهاض جاكى مرتين . كانت هنالك بعض نواحي الخلاف الاساسية بينهما ، فقد كان كل منهما حريصا على ذاتيته متشددا في آرائه . وكان يشهر بالملل من صديقاتها المغرمات بالفن وفي احدي المناسبات ترك المائدة فى هدوء عندما سادت المناقشات الفنية جو الحديث » .

وكان كنيدي باعتباره عضوا بمجلس الشيوخ حريصا على الاندماج في المجتمعات الكبيرة ، بينما كانت زوجته تفضل الجماعات الصغيرة التى تضم الاصدقاء المقربين . وكان جاك مولعا بقراءة التاريخ الأمريكى ، بينما كانت جاكى تلتهم اربع او خمس روايات في الاسبوع لمؤلفين مختلفين من « كوليت الى كيرواك » . وتقول جاكى : « كنت ابقى وحيدة دائما في عطلة نهاية الاسبوع بينما يسافر جاك للاقاء الخطب » .

ما ينبغي ان يكون : وقبل عيد زواجهما الثالث ، قام جاك وجاكى كنيدي بمحاولة لدراسة مشاكليهما واعادة تقديرها ، ومنذ ذلك الحين ، تعلم جاك ان يحب الجبن والفاكهة في نهاية الطعام . وانكبت جاكى على قراءة التاريخ الأمريكى . وتعلمت الجولف والانزلاق على الماء . واصبح جاك تحت اشراف زوجته اندقسا في ملابسها ، بل انه بدأ يصحبها الى معارض الفن . وفي خلال المادب كانت المناقشات تختلف بين المسائل الإنسانية في الطرف الذى تحس عنده جاكى والسياسة في الطرف الذى يجلس عنده جاك . . . وتقول جاكى : « ان الرجال يتكلمون أغلب الوقت »

• وَاَكِنَّ هَذَا هُوَ مَا يَنْبَغِي يَكُونُ •

وفي محيط اسرة كنيدي ، رفضت  
جاكي رفضا باتا الا تكون لها شخصية  
او صوت ، فبعد ان اصبحت بكسر في  
كاحلها في حدي العصاب الكرة ،  
انسحبت من حفلات الاسرة الصاخبة  
ورفضت ان تحضر كل مآدب العشاء  
الليلية التي كانت تقيمها الاسرة في  
« هاتيسبورت » حيث يشترك ١٢ او  
اكثر من ال كنيدي في الجسد  
والمنافسات .

قد يكون ذلك رائعا اذا حدث ليلة واحدة لا كل ليلة . وقد ثبت انها حققت استقلالها خلال رحلة بحرية قامت بها اخيرا على ظهر يخت كندي المسمى « هبكتورا » . فقد جلس معها جاك آل رادزيولز في المؤخرة واخذت هي توزع عليهم الطعام والذبيـذ الرئيسى من سلتها . أما اصهارها من افراد اسرة كندي فقد جلسوا عند مقدمة السفينة ، واخذوا يتناولون غداءهم الذي كان يتألف من شطائر بنيد الفسول السودانى وزجاجات الكوكاكولا التى احضروها في سلسلة الرحلات . . . !

وسرعان ما بدا آل كنيدي  
يعاملونها في مهابة لانها كانت تتمسك  
بأرائها . وتقول جاكى . « يبدو

انهم يفخرون بالاشياء التى لا افخر  
أنا بها . في حين ان الاشياء التى تعتقد  
انها تبعدهم عنك هى نفسها الاشياء  
التى تجعلهم يزدادون منك قربا ! »

وتكرس « جاكى » نفسها لخدمة  
« طذالها » وهى تمضى جانبا كبيرامن  
يومها فى ملاعبة طفلتها « كارولين »  
التي تبلغ من العمر ثلاثة اعوام ،  
وتقرأ لها . اما بالنسبة لزوجها فهى  
تشرف على حمايته . . . . . وتقول  
انه عندما بدأ نشاطه السياسى فى  
الازدياد ، بدأت هى تشعر بالقلق ،  
لانه لم يكن يتناول غذاءه مطلقا ،  
وكان يزداد نحولا بصفة مستمرة .  
وذات يوم جاء السائق الخاص  
بها الى مكتب جاك وهو يحمل سلة  
ثم وضع بعناية غطاء مائدة ناصع  
البياض فوق مكتبه ، وقدم له طعاما  
انيدا فى طبق من اطباق الاطفال . .  
وقاثر جاك لذلك ، وبدأ يدعو اصدقاءه  
لتناول الغداء ، وازدادت حمولة السلة  
من الطعام الذي اصبح يقدم فى اطباق  
من الصينى ، ويشمل ستة اصناف  
مختلفة .

**حدود جديدة : لما كانت جاكى تنفر**

بوحى غريزتها من عادات السياسيين  
تقدّرت بها فترة عصيبة وهى تحاول  
ان تكيف نفسها مع مهنة زوجها ..



ولكنها الآن تقول : « ان السياسة تجري في دماي ، ولو غير جاك عمله فسوف افتقدها كثيرا . . . فهي اروع حياة مثيرة عرفتھا » .

وقد بدأت اكبر معركة خاضتها جاكى اثناء حملة انتخابات الرئاسة عندما نشرت صحيفة « ازياء النساء » اليومية ان جاكى وحماتها أنفقتا مبلغ ٣٠ الف دولار في شراء ملابس من فرنسا . وردت جاكى بانها لا يمكن ان تنفق مثل هذا المبلغ « ولو كانت ترتدي ثيابا داخلية من الفراء » . . . وتعهدت جاكى بانها اذا اصبحت السيدة الاولى في امريكا الا تشتري سوى الملابس الامريكية ، وانها سوف ترتدي فساتين السهرة الشائعة في هاواي اذا كان ذلك يجنب زوجها حاك الحرج . ولاشك ان جاكى سوف تؤثر على الذوق والاسلوب في الازياء سواء ارادت او لم ترد .

ولا تشترك جاكى في تخطيط مشروعات زوجها السياسية . فدورها في معظم الاحيان دور نظري . . . كانت تقف مع جاك على منصة الخطابة فتصفي عليها جمالا . كما تلقى في بعض الاحيان خطبا رقيقة في بعض المنظمات باللغات الفرنسية او الاسبانية او الايطالية . وحدث

يوما ان فقد جاك بعض الملاحظات التي استخرجها من رواية « اوليس » لتينيسون ، كان يريد استخدامها في احدي خطبه فسردت عليه جاكى بعض مقتطفاتها من الذاكرة .

ولكى تقوم جاكى بدورها الجديد قرأت كل الكتب التي استطاعت الحصول عليها عن البيت الابيض ، حتى اكتسبت معرفة واسعة عن المكان وقد ادهشتها ضالة الميزانية المخصصة لشؤون البيت الابيض وقالت ، ان البيت الابيض مفلس الى اقصى حد . . . وبدأت تحتال لتغيير البيت الابيض بتوجيهها . وقررت ان تضع حدا أدنى للحفلات الرسمية وأن يكون جو المآدب اكثر الفة . وأن تشمل قوائم الطعام مزيدا من الاطعمة الفرنسية . واصبح المدعوون لفيفا من الفنانين والكتاب والاساتذة الى جانب السياسيين والدبلوماسيين .

وتبدي جاكى احيانا بعض مظاهر الخوف من بيئتها الجديدة ، ولكنها تفكر عندئذ فيما كان يمكن ان يكون بدلا للبيت الابيض - اي اذا كان جاك قد فشل في الانتخابات - وتقول متسائلة : « كيف كان يمكنك ان هلامي حياته ؟ » لابد انه كان يجوب العالم ثلاث مرات ويؤلف ثلاثة كتب

••• ولكن الامر كان سـيـصـبـح  
مختلفا •  
بالقلق حول الغد • أما انا فقد تعلمت  
الكثير من جاك •

وتقول جاكى : « ان السعادة لا  
توجد حيث تعتقد انك ستجدها •••  
ولقد عزمت على الا اشعر بأي قلق •  
ان اناسا كثيرين يسممون يومهم  
اما جون كنيدى الرئيس الخامس  
والثلاثين للولايات المتحدة فقد تعلم هو  
الاخر الكثير من زوجته ، السيدة  
الاولى لامريكا •

ملخصة عن مجلة « تايم »



### حيرة ؟

قالت الزوجة لزوجها :  
- مارايك فى نوبى الجديد  
فقال الزوج  
- جميل ••• ولكنه يشى الحيرة •  
- ماذا تعنى بذلك ؟  
- لان الناظر اليه لايدرى ان كنت فى داخله وتحاولين الخروج منه ••• ام انك فى الخارج  
تحاولين الدخول فيه ؟



### اختلاف المشارب ••

عندما نحظم زواج النجمين السينمائيين المشهورين وانفصلا بالطلاق ، القيا اللوم على  
اختلاف ادوافهما ••  
وعقبت احدى الصحف على ذلك بقولها ••• هذا واضح ••• فانها تهتم بالرجال •••  
بينما يهتم هو بالنساء ؟



### افضل الجهود

اختتم ناظر المدرسة اول اجتماع له مع المدرسين الجدد بهذه النصيحة :  
« تدرعوا بالصبر وطول البال مع الآباء •• وتذكروا ان كلا منهم يرسل لكم افضل جهوده •• »





الشخص المخضرم .. هو الذي  
يذكر متى كان الناس أكثر ذكاء من  
الآلات ! .

\*\*\*

الرجل العصري ، هو الذي يقود  
سيارة مرهونة ، فوق طريق جمعت  
تكاليفه بسندات حكومية ، ويبنزين  
على الحساب !

\*\*\*

أى شخص لديه أبناء مراهقون ،  
من العسس سير عليه ان يفهم كيف  
يستطيع المزارعون ان ينتجوا فائضا  
من الطعام !

\*\*\*

تستطيع ان تقنع رجلا ، وتستميل  
امراة .. ولكن ينبغي عليك ان تتجاهل  
المراهق ! ..

\*\*\*

القبة الجديدة ليست دواء مقويا  
للمرأة فحسب .. بل انها تجعلها  
تشعر بقوة كافية لان تشتري فستانا  
واربعة أزواج من الاحذية لثمتشي  
معه ! .

\*\*\*

ان الصفة في كلمة « سياسي »  
رخيص « لاصلة لها بالنفقات التي  
يكفلها للدافعي الضرائب

\*\*\*

ما أشبه السيارة الصغيرة  
بالصلاة .. فهي تزيد الأسيرة تحميها !

التسامح . هو ذلك الشك المثير  
للقلق .. الذي يقول لك ان الشخص  
الآخر قد يكون على حق !

\*\*\*

الشيء الوحيد الذي أشكو منه من  
العدسات التي تلتصق بالعيون ، هو  
اننى اضطر الى استخدام النظارة  
حتى اتمكن من العثور عليها !

\*\*\*

الحرب الوحيدة التي يمكن ان  
أوافق عليها هي حرب « طروادة » ،  
فقد نشبت من أجل امرأة .. وكان  
الناس يعرفون السبب الذي يقاتلون  
من أجله .

وليام ليون

\*\*\*

أفضل وسيلة لابقاء الاطفال في  
البيت ، هي ان تجعل جو البيت  
ممتعاً .. وان تخرج الهواء من  
اطارات السيارة

\*\*\*

(( لن تجد مكانا مثله للقراءة الهادئة  
والتأمل المثمر . . وسد الفراغ

## مكان تسوده المودة

كنت

أجد دائما أن المكتبة العامة هي المكان الذي تشعر فيه بالصدقة أكثر من غيره في المدينة .  
إنها أرخص ناد في العالم ، فالعضوية فيها لا تكلف شيئا ، وأينما ذهبت استطعت أن تجد دائما مكانا هادئا للقراءة في تأمل أو التفكير بعيدا عن المشاكل ، أو كتابة خطاب أو مجرد الراحة ، وإذا كنت أكثر طموحا استطعت أن تلجأ الى لوحة النشرات لتخبرك بكل ما يجري في المدينة من محاضرات وحفلات للموسيقى ، ومعارض فنية وندوات للبحث .

وحتى في المدن الكبيرة ، تجد المكتبة القريبة من دارك كقيلة بأن تهيب لك جوا من الدفء الذي يسود المدن الصغيرة . وفي مدينتنا يحيي الناس موظفي المكتبة بأسمائهم ، ويتوقفون لتبادل الحديث معهم . فتجد فتاة على وشك الزواج تسأل مع أمها عن كتاب في فن « الاتيكيت »

أو يأتي رجل لتقدير قيمة قطعة من الاثاث اشتراها من متجر للصاديات القديمة . أو تدخل سيدة تقول ان ابنها قد أبعده الجندية الى مكان سحيق ، وهي ترغب في الالتحاق بمدرسة ليلية لتتعلم الكتابة اليه ، فيدرج موظف المكتبة اسمها . وفي إحدى أمسيات الربيع الدافئة أقبل ثلاثة رجال من حانة مجاورة لتسوية رهان فيما بينهم ، فقد كانوا مختلفين حول مدى تمايل ناطحة السحاب « أمباير ستيت بلدينج » في الهواء . واستشار أمين المكتبة أحد المراجع ، فوجد أن هذه الناطحة تتأرجح في حدود ١٣ ملليمترا !

وحدث ذات مرة انني ذهبت الى المكتبة لاعيد بعض الكتب المستعارة ، وجاءت وقفتي وراء زوجة صغيرة تحمل طفلا بين ذراعيها ، وسمعتها تقول لموظف المكتبة « حسنا . . ها هو ذا ! » ورفعت الفطاء عن وجه



احمر صغير ، ثم دفعت الغرامة عن كتابين انتهت مدة اعارتهما منذ امد طويل - وكان الكتابان يتحدثان عن الولادة الطبيعية - ثم قالت « انه يستحق مبلغ الغرامة » !

وطوال اليوم ، تجد عادة ثلاث أو أربع عربات للأطفال تقف امام مدخل المكتبة ، وفي أكثر الاحيان تجد الى جوار الطفل كتبا مثنية .. كتبا عن كيفية الاحتفاظ بالرشاقة ، أو « كيف تتعلم البالية في منزل » أو كتبا في علم النفس أو الزخرفة الداخلية ، أو الشئون العالمية وترسم على شفطي بسمة وأنا أفكر .. كيف أننا ، أنا وزوجتي ، بعد أن رزقنا طفلنا ، وجدنا أننا لا نستطيع أن نذهب الى المسرح على النحو الذي كنا نفعله من قبل ، ومع ذلك ، فإنها بفضل زياراتها للارفف الخاصة بالمسرحيات بالمكتبة أستطعنا أن نقرأ ثلاث أو أربع مسرحيات مقابل كل واحدة اعتدنا مشاهدتها .

ومما يجعل المكتبة مكانا محببا للقاء ، ذلك الجمع من الشبان الصغار فهم يقبلون على المكتبة بعد الانتهاء من المدرسة وأخرى بعد تناول العشاء ، فيتضاخكون قليلا ، ويتهامسون ويتبادلون الملاحظات ،

ولكن في جو من العمل الجاد والسلوك المهذب ، ولهم مقاعدهم الخاصة المفضلة في أحد جوانب قاعة المطالعة .. فما الذي يدعوهم الى الاقبال على المكتبة ؟ ان التليفزيون وأجهزة التسجيل ذات الصوت المجسم التي تعمل على أشدها في المنزل ، تجعل كثيرا من الفتيان يهرعون الى المكتبة حيث يتوافر الهدوء الشمين ، والجو اللازم لاداء الواجبات المنزلية ولاسيما اذا كانوا يعيشون في المساكن الحديثة ذات الجدران الرقيقة ، وقد يحدث أحيانا أن يطلب من فني أوفتاة معادرة المكتبة لاسباب تتعلق بنزق الشبَاب ، ولكن شيئا عن جو المكتبة يظل عالقا بأذهانهم .

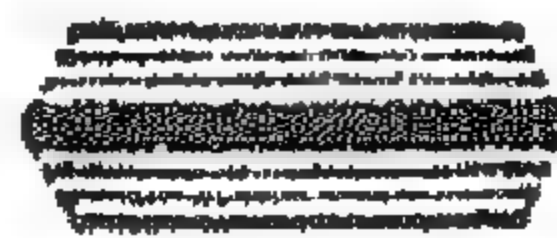
وفي أحد أيام الربيع الماضي رأيت شابا يتسم ابتسامة عريضة ، بينما كان موظفو المكتبة يلوحون له بأيديهم مودعين ، وقال لي أحدهم في غبطة « لقد فعلها ! » وعرفت أن هذا الشاب كان سلوكه يوما يثير المشاكل في المدرسة ، كما كانت درجاته ضعيفة ، ولكن موظفي المكتبة لاحظوا أنه يقرأ كتبا لا تناسب سنه ، فأرشدوه الى الكتب المناسبة ، ثم شجعوه بعد ذلك ليحاول الحصول على منحة دراسية من الجامعة ،

« الرياح بين أشجار الصفصاف »  
و « هلكبرى فين » وغيرهما . .  
و « التعليم المفتوح » هو التعبير  
الفنى الذى استخدمه اذا انطلق  
الطفل حرا بين أرفف المكتبة المكشوفة  
بلا مرشد يهديه سوى حب الاستطلاع  
ولست أعرف طريقة أفضل من هذه  
لتهيئة الطفل ليعلم نفسه بنفسه . .  
وقد وجد ولداى كتبنا لا تساعدهما  
على فهم العلوم والتاريخ والجغرافيا  
فحسب ، بل ساعدتهما أيضا على  
فهم الحقائق غير التعليمية كالجنس  
والولادة ، والموت ، والاختلافات بين  
الاجناس والاديان . واذا ارادا ان  
يبحثا عن كتب معينة ، فانهما يهتديان  
اليها بوحى الفريزة .

وقد سأل المدرس ابنى « كورد »  
مرة :  
— ما الغرض من الذهاب الى  
المكتبة ؟

فاجابه : ملء الفراغ .  
واستطيع ان اقول استنادا الى  
تجربة أسرتنا ان أى شخص تقريبا  
يستطيع التمتع بحياة أكثر امتلاء  
باستخدام المكتبة فى ملء الفراغ .

بقلم جون كورد لاجمان



### أين الشهية ؟

قال الزوج لزوجته بعد ان فحص قائمة الطعام فى المطعم :  
— ان شيئا يكلف كل هذا المبلغ يجب الايصوفه بأنه فاتح للشهية !

وآخر ما سمعته عنه أنه أصبح من  
أوائل زملائه فى السنة الاولى ، واننى  
أعرف كثيرا من الشبان والفتيات ،  
تغير مجرى حياتهم لان بعض موظفى  
المكتبة لمس فيهم صفات لم يفتن  
اليها آباؤهم ومدرسوهم .

ومكتبتنا هى حقا مكان الالتقاء  
القريب الوحيد الذى يعلو فوق  
مستوى الخلافات الطائفية والحزبية  
وفى فترة الانتخابات تتحول الى مركز  
غير متحيز للمعلومات وتفرّد فيها  
رفوف خاصة للكتب التى تبحث  
الموضوعات الخاصة بالحكومة  
والسياسة .

وعندما تجاوز ولداى مرحلة الطفولة  
بقليل اعتدت ان أصحبهما الى غرفة  
مطالعة الاولاد ، واستطاعا ان يتجاوبا  
مع المكتبة منذ البداية . وقد مرا  
بمراحل عديدة شأن جميع الاطفال ،  
فقد عكفا أولا على الموضوعات التى  
يألفها الصغار كالطائرات والسيارات  
والروايات العلمية الخيالية ، ولكنهما  
استطاعا ايضا ان يكشفوا بنفسيهما  
متعة « الكتب الجيدة » مثل كتاب



(( لا تقدم نفسك ضحية على مذبح الشمس . . فانها  
يمكن ان تسبب لك اضرارا فادحة . . ))

## احترس من الشمس

في عطلة نهاية الاسبوع من كل صيف ، تجد الوفا لا تحصى من المواطنين المخدوعين في كل مكان ، وقد تجردوا من ثيابهم ، مقدمين انفسهم ضحية على مذبح الشمس .

آملين ان يبدو منظرهم في صباح اليوم التالي وكأنهم عادوا من عطلة في رأس البر استغرقت ثلاثة اشهر . . والشئ الذي لا يدركونه في سعيهم وراء اللون الخمرى ، هو ان التعرض



المستمر المباشر لاشعة الشمس ، يجعل الجلد يسرع الخطى نحو الشيخوخة دون هوادة . . وكثيرات من النساء اللواتى بلغن العقد الخامس ظهرت عليهن فعلا آثار الافراط فى التعرض لاشعة الشمس ، فامتلات وجوههن وأعناقهن بالاخاديد وكأنها وجوه عجائز المزارعين .

والجلد الذى تصيبه « شيخوخة الشمس » يصبح جافا خشنا كثير التجاعيد ، يعكس ما حدث من تغيرات فى الاوعية الدموية الضحية ، والانسجة الضامة التى تكمن تحتها وقد يحدث تلف أكثر خطورة ، بعد ان تبين ان اشعة الشمس عامل حاسم فى انتاج سرطان الجلد .

وهناك نظرية تقول ان لاشعة الشمس اثرا مقويا على الجسم ، ولكن هذا الاثر المقوى يكون فى الغالب مجرد احساس بالانتعاش ، وهو شىء يمكن الحصول عليه بالتمارين الرياضية أو الجلوس فى استرخاء امام نار هادئة أو غمر الجسم فى حوض به ماء دافئ . . والفائدة الوحيدة التى يمكن التاكيد منها ، هو أن الشمس تكسب الجسم فيتامين (د) الذى يمنع الكساح لدى الاطفال وصغار الحيوانات ، ولكن اكثرنا

يحصل على قدر كاف من هذا الفيتامين من الطعام ، فى حين أن فيتامين (و) الذى تمنحه الشمس ، فهو معرض للضياع عندما تتقشر الطبقة الخارجية من الجلد بعد أن تحرقها الشمس . .

ولكن . . الى أى حد يعتبر التعرض للشمس افراطا ؟

يقول بعض الخبراء انه لكى تبدأ فى اكتساب لون خمري من الشمس بأمان ، ينبغى ألا تبقى معرضا لاشعتها أكثر من ٢٠ دقيقة ، وهو الوقت الكافى تقريبا . لاكساب الجلد غير الاسمر لونا ورديا باهتا ، وفى اليوم التالى تستطيع أن تزيد المدة عشر دقائق ، وتواصل اضافة عشر دقائق كل يوم لمدة أسبوع ، الى أن تكتسب اللون الخمرى المطلوب .

ولكن بعض الخبراء الآخرين يصرون على أن أى تعرض للشمس يكفى لاكساب الجلد سمرة ، يمكن أن تتلف الجلد . ويخشى بعض الاطباء أن تنتشر مشاكل الجلد على نطاق واسع ، بما فى ذلك سرطان الجلد ، خلال السنوات القليلة القادمة ، اذا استمر شباب هذه الايام فى تعريض أجسامهم للشمس . .

وفى احدى الندوات العلمية التى



تختلف الآثار الضارة لتعرض الإنسان لأشعة الشمس ، فهي تتناسب تناسباً عكسياً بالنسبة لكثافة « السمطار » الموجود في جلد الإنسان نفسه ، أي كمية الأصباغ الموجودة في البشرة . . . ويقول الدكتور جون فوكس استاذ امراض الجلد بكلية طب « جامعة بايلور » أن هذا الأمر يكون أكثر وضوحاً في التباين بين الزنجرى الأبيض الشعر ( عدو الشمس ) الذى لا يتمتع بأية قوة لتحمل اشمرار الشمس واشعتها الحارقة ، وبين الزنجرى العادى الذى يتمتع بدرجة عالية من الاحتمال تزداد كلما زاد الجلد سواداً . وفيها عداً ذا الشعر الأبيض ( عدو الشمس ) فإن أكثر ضحايا الشمس عادة هم اصحاب الشعور الحمراء والشقراء .

وانواع « اللوسسيون » والكريم المستخدمة لحماية الجلد من الشمس ، تزيد قوة حمايته للأشعة بنسبة تتراوح بين ٤ و ٦ مرات ، أما الدهان الذى يحتوى على حامض « البارامينو بنزويك » - وهو من أفضل المواد الكيماوية لذلك - فإنه يزيد قوة التحمل بمعدل ١٠٠ مرة وكذلك سيفعل أحدث المركبات الواقية من الشمس واسمها « البنزو فينوتز » ولكن مشكلة هذا المركب الجديد هي أنه يمتص كل الأشعة عند نهاية الطرف الأزرق للطيف بما فيها تلك التى تلزم لاكتساب الجلد سمرة محترمة ، ومن ثم فإن الدكتور نوكس يقترح أن يستخدم ذوو الشعور الحمراء ونسبهم من ذوى البشرة البيضاء الذين لا يريدون الإصابة بالنمش ( الكلف ) مستحضراً واقياً من « البنزوفينونين » . بينما يستخدم غيرهم ممن هم أقل حساسية ، مستحضراً من حامض « البارامينو بنزويك » الذى يسمح بمرور الأشعة لاكتساب الجسم لونا خمرى آمناً .

ويقول الدكتور نوكس ان الوقت قد حان لكي يبدأ الأطباء حملة توعوية عن الآثار الضارة للافراط في التعرض للشمس والدعوة لاستخدام مستحضرات لمنع الشيوخوخة المبكرة للجلد أو الإصابة بسرطان الجلد .

أقامتها لجنة مستحضرات الزينة أصابت حيوانات التجارب بسرطان في التابعة للجمعية الطبية الأمريكية الجلد بنسبة ١٠٠ ٪ والمخلوقات البشرية ليست كحيوانات التجارب حقاً ، ولكن هناك أدلة مقنعة على ان الاستمرار في الافراط في التعرض للشمس يمكن أن ينتج سرطان الجلد

أخيراً لمناقشة موضوع أشعة الشمس وأثرها على الجلد ، قال العلماء أنه تبين أن جرعات متكررة من أشعة الشمس التى تسبب اللون الخمرى ،

في المخلوقات البشرية . . ومن هذه الأدلة مثلاً :

ان سرطان الجلد أكثر شيوعاً في الأجزاء المكشوفة من الجسم ، وقد أظهرت دراسة أجريت في جامعة شيكاغو ان أكثر من ٩٠٪ من سرطان الجلد ينشأ أصلاً في الوجه والأذنين واليدين والعنق . . كما أنه أكثر شيوعاً بين الفلاحين وغيرهم ممن يقضون أكثر أوقاتهم في العراء منه بين عمال المدن والذين يعملون داخل المنازل . . وهو يصيب الشخص الأبيض البشرة أكثر مما يصيب ذوي البشرة السوداء

والجنس والسن يؤثران على تحمل أشعة الشمس . . فالرجال أكثر استعداداً للإصابة باحترق الجلد من النساء بنسبة ٢٠٪ ، ويستطيع جلد الطفل ان يتحمل بأمان نصف فترة التعرض للضوء فوق البنفسجي التي يستطيع البالغ تحملها . . ومن المصادفات ان النساء الحوامل يقلن تحملهن لأشعة الشمس بين الشهر الثاني والسابع من الحمل .

وأنواع اللوسيون المستخدمة لاكساب الجلد لونا خمرى يمكن ان تساعد في وقاية الجلد من الاحتراق،

ولكنها لا تعجل عملية الاسمرار ، وان كانت تسمح لك بأن تبقى في الشمس فترة أطول تتراوح بين ٦ و٤ مرات مما اذا لم تستخدمها .

ولكن أفضل واق لجسمك هو ذكائك نفسه ، اذ ينبغي أن تعرف الحقائق البسيطة لخطر الاحتراق بأشعة الشمس ، فهي تكون أكثر حرقاً في الساعتين السابقتين والتاليتين لساعة الظهر مباشرة ، ومع ذلك فانها يمكن ان تحرق الجلد في الايام التي يكسوها الغمام أو الضباب !

والمظلة التي تجلس تحتها على الشاطئ لن تنقذك بالضرورة من الاحتراق بأشعة الشمس ، اذ ان الرمال الجافة تعكس حوالى ١٧٪ من أشعة الشمس المحرقة، والماء يعكس نسبة تتراوح بين ١٠ و ٢٠٪ أما الجليد فيعكس لغاية ٨٥٪ .

وما لم تكن على استعداد لتستبدل بجلدك الحالى آخر خشناً كثير التجاعيد تبدو عليه الشيخوخة ، أو ما هو أسوأ من ذلك ، اذا أصبت بسرطان الجلد ، فان ثمن المعطف الجديد الاسمر اللون الذى يكسو جلدك كل عام قد يكون أغلى مما تود دفعه !

ملخصة عن مجلة ( بيتر هومز آند جاردنر )



قال الطبيب تريفنه :

« اننى أريدك أن تتغلى عن عطلتك السنوية هذا العام ، وتنال راحة طيبة ! »



# كتاب الشهير في أعماقك سر نجاحك

عن كتاب Psycho-Cybernetics

بقلم ماكسويل مالتر

على الرغم من تعقيداته التي لا حدها، فإن العقل البشري الباطن والجهاز العصبي ، فيهما تشابه مذهل مع هذا العقل الإلكتروني العجيب الذي صنعه الإنسان ، حتى انه يبدو انهما يعملان على اساس نفس المبادئ العامة ، وهذه الحقيقة تكفل لنا مفتاحا لتحسين الذات وتحقيق السعادة والنجاح .. وفي هذا الكتاب يكشف لك أحد المشاهير في جراحة التجميل ممن استخدموا هذا الاكتشاف في عملهم بنجاح كبير ، كيف تستطيع ان تطبقه على نفسك ، فتغني حياتك وتزيدها خصبا .

كل منا رسم لنفسه صورة في عقله .. وهي صورة نفسية تحكم الكثير من سلوكنا ومظهرنا ، ولكي تجد الحياة مرضية الى حد معقول ، لا بد أن تكون لديك صورة لنفسك تستطيع ان تعيش معها ، وان تجسد نفسك مقبولا من نفسك ... وان تكون لك ذات تحبها ، ونفس تستطيع ان تركز اليها وتؤمن بها . وعندما تكون هذه الصورة الذاتية جديرة بأن تفخر بها ، فانك تشعر بثقة في نفسك ، وتحس انك حر في ذاتك وفي التعبير عن نفسك ، وتؤدي عملك بأفضل ما تستطيع من جهد .. اما

اذا كانت تلك الصورة الذاتية شائنة ، فانك تحاول ان تخفيها بدلا من ان تعبر عنها . . . وتغلق ابواب التعبير الابتداعي ، فتصبح معاديا للناس ، من الصعب العيش معك .

ولما كنت اعمل جراحا للتجميل ، فقد اعتدت ان أدهش للتغيرات المفاجئة المؤثرة في الشخصية والطابع . . . وهي التغيرات التي تنتج غالبا عندما اصلح عيبا في بعض الوجوه ( وهو امر له تأثير سييء عادة على الصورة الذاتية للمريض ) . . . وكانت العملية التي أجريها تبدو أحيانا وكأنها تخلق شخصا جديدا تماما ، فلا تحدث تحولا في مظهر المريض فحسب ، بل في حياته بأسرها .

فالاشخاص المعروفون بالخجل والانطواء ، ما ان يتخلصوا من التشويه الذي كان يصيبهم ، حتى يصبحوا على جانب كبير من الجرأة والشجاعة ، والفتى الضعيف العقلية ، تحول فجأة الى فتى واع طموح بعد ان اصلحت اذناه البالغان في الطول ، اللتان كانتا تثيران السخرية الدائمة منه . . . وكان هناك بائع متجول تملكه عقيدة راسخة بأنه موضع استمزاز من الآخرين بسبب حادث سيارة أصابه بجروح فظيمة ، فاذا به يصبح مثالا

لثقة بالنفس بعد ان اختفت آثار الجروح ، ولعل أكثر هذه الحالات روعة ، حالة مجرم عائد لم يكن يرجى اصلاحه ، فاذا به يفقد تحديه المرير للمجتمع بين عشية وضحاها ، ويفوز بالافراج الشرطي ، ويمضي في الحياة ليقوم بدور ذي مسؤولية في هذا المجتمع . . .

ومع ذلك فقد كانت هناك حالات استثنائية لم يتغير اصحابها . فهناك فتاة كانت طوال حياتها تعيش في خجل بسبب تقوس كبير في انفها ، ولكنها ظلت تتصرف وكأنها بطة كثيبة المنظر فترة طويلة بعد ان كفلت لها الجراحة أنفا كلاسيكيا ، ووجها جميلا حقبا . . . وهناك كثيرون غيرها ممن اكتسبوا وجوها جديدة ، ومع ذلك فقد ظلوا يتقمصون نفس الشخصية القديمة .

وكل جراح من المشتغلين بعمليات التجميل استولت عليه الحيرة بسبب المرضى الذين يشكون من ان الجراحة لم تفعل لهم شيئا ، ويصرّون على انهم مازالوا يبدون في نفس صورتهم القديمة تماما ، وعبثا تحاول ان تقنعهم بالفرق بين صور « ما قبل » الجراحة ، و« ما بعدها » . . . فهم يقولون لك : « ان آثار الجروح قد



لا تكون بادية الآن ، ولكنها لا تزال هناك » . . ومثل هؤلاء الأشخاص مازالوا في الحقيقة واقعين تحت سيطرة صورة ذاتية قديمة لا يمكن تحملها . . .

وهناك كثير من الناس يلجأون الى جراح التجميل لاصلاح عيوب وهمية تماما ، أو قبح غير ظاهر بالمرّة ، وتكون عيوبهم طفيفة جدا الى حد أنه ليس هناك جراح أمين يفكر في اجراء عملية لهم . . وهم مع ذلك يتصرفون وكأنهم مصابون بتشوهات، ويشعرون بنفس الخجل الذي يشعر به المشوهون ، وتنتابهم نفس المخاوف وأحاسيس القلق والعقبات النفسية، والواقع ان « آثار جروحهم » عقلية وعاطفية أكثر منها جسمانية ، وأساس متاعبهم إنما يكمن في صورة ذاتية مدمرة ومشوهة . .

ومنذ بضع سنوات ، بدأت أدرك ان بعض الأشخاص الذين يأتون الى جراح التجميل يكونون في أغلب الأحوال في حاجة الى شيء أكثر من الجراحة ، بل ان البعض لا يحتاج الى جراحة على الإطلاق . . وانه اذا كان على أن أعالج هؤلاء الأشخاص باعتبارهم مرضى بأشخاصهم كلها — لا مجرد أنف أو اذن أو طرف مشوه —

فاننى يجب ان امنحهم شيئا أكثر من ذلك ، وان أبين لهم كيف يستطيعون الحصول على شيء روحى يرفع من شأن وجوههم ، وكيف يزيلون « آثار الجروح » العاطفية ويغيرون مسلكهم الاساسى . . وبعبارة أخرى ، كان على أن اتعلم كيف تعمل عقول الناس . . وكانت تلك الدراسة مثمرة ومفيدة الى حد كبير . .

#### (( عقولنا الالكترونية )) الممتازة

منذ ١٥ عاما فقط لم تكن لدى العلماء أية فكرة عن كيفية عمل العقل البشرى والجهاز العصبى لتحقيق هدف ما ( بطريقة عمدية ) ولو كان ذلك الهدف قصير الاجل ، كالتقاط علبة سجائر من فوق المائدة مثلا . . وعن طريق الملاحظات الطويلة الدقيقة، عرف العلماء ما يحدث ، ولكن لم تكن هناك نظرية واحدة تقع تحت مبادئ يمكن ان تربط كل هذه الظواهر معا في فكرة ذات معنى . .

وعلى الرغم من ذلك ، فان الانسان عندما بدأ يصنع « عقلا الكترونيا » وينشئ بيده أجهزة تسعى لتحقيق هدف ما ، كان عليه ان يكتشف مبادئ اساسية معينة ويستخدمها . وقد اطلق على هذا العلم اسم Cybernetico — أى ميكانيكية

الآلات الحاسبة - ( وهى مشتقة من كلمة يونانية معناها « رجل الدفة » ) ..

وبعد ان اكتشف المبادئ العملية الضرورية ، بدأ العلماء يسألون انفسهم : « هل من الممكن ان تكون هذه هى نفس الطريقة التى يعمل بها المخ البشرى أيضا ؟ .. هل من الممكن أنه عندما كان خالقنا يصنع الانسان ، زوده بلوحة توجيه للإشارات الالكترونية أكثر غرابة من أى ( عقل الكترونى ) راود أحلام العلماء ، وان كان يعمل وفقا لنفس مبادئه الأساسية ؟ » ..

وكان من رأى كثيرين من المشتغلين بالعلم الجديد ، ان الإجابة على هذه الأسئلة كلها هو .. « نعم » ..

وهذا رأى الذى انتهوا اليه قد يكون له أثر لا يقدر على سعادتك الشخصية أو تعاستك !

ومن الطريف ان هذا العلم الذى بدأ باعتباره دراسة للآلات والمبادئ الآلية ، قد مضى قدما لاعادة كرامة الانسان ، باعتباره كائنا فريدا خالقا .. وعلم النفس الذى بدأ بدراسة نفس الانسان أو روحه ، مالبث ان أصبح يسلب الانسان من روحه فى أغلب الاحيان ، ولهذا تجد ان الكثير

من كتب علماء النفس استغرقت فى الحديث عن نواحي الشذوذ والذنب والغريزة ودورها فى تدمير النفس وما شابه ذلك ، حتى أصبح الانسان العادى يشعر انه عاجز عن مكافحة نفسه حيال مثل هذه القوى السلبية فى الطبيعة البشرية ، بل ان بعض علماء السلوك اعتبروا « الإرادة » خرافة ، و « الوجدان » مجرد تفاعل كيميائى ، و « الفكر » مجرد حركات الكترونية !

أما علم ميكانيكية الآلات الحاسبة فانه لا يقدم مثل هذه المزاعم .. انه لا يقول لنا ان الانسان آلة ، بل يقول ان الانسان عنده آلة يستخدمها ، وهو يرى ان « العقل الباطن » المزعوم ليس عقلا على الإطلاق ، بل هو جهاز ، أو لوحة لتوجيه الإشارات الالكترونية ، يسعى لتحقيق هدف ، وهو يتكون من مخ وجهاز عصبى ، يستخدمهما العقل ويقوم بإدارتهما .

هذا الجهاز الذى يكمن فى داخلنا آلى وليس شخصيا ، وهو كآى جهاز الكترونى آخر يجعلنا نستفيد بالمعلومات المخزنة أو « بالذاكرة » وهى تعمل بفضائل المعلومات التى نضعها فيها - من افكار ومعتقدات



وتفسيرات الخ - وعن طريق مسلكنا وتفسيراتنا لمختلف المواقف ، نصف المشكلة لكي يقوم بمالجتها ، فاذا قدمنا معلومات تدل على أننا نحن أنفسنا مصابون بنقص أو غير مؤهلين ، أو عاجزين ( وهذه هي الصورة الذاتية السلبية ) فان هذه المعلومات أيضا يجرى اعدادها والتصرف بمقتضاها في حل المشاكل الجارية والاستجابة للمواقف القائمة . . وهكذا فان جهازنا الداخلى سوف يعمل بطريقة آلية لتحقيق أهداف النجاح والسعادة ، أو التعاسة والفشل ، وذلك وفقا لأهداف التى نسمى اليها نحن أنفسنا .

### نظرة الى الجهاز الآلى اثناء العمل

هناك نوعان من الاجهزة الداخلية الالكترونية فى اشخاصنا هما :

١ - حيث يكون الهدف معلوما . . والفرض هو الوصول اليه .

٢ - حيث تكون الاجابة غير معروفة والفرض هو العثور عليها .

ويعمل العقل البشرى والجهاز العصبى فى كلا الطريقتين .

وخير مثال للنوع الاول ، هو الطوربيد الموجه توجيهها ذاتيا ، أو القذيفة المطاردة . . فالهدف هنا معروف ، وهو سفينة أو طائرة العدو ،

والفرض هو الوصول اليها . . فالطوربيد يحقق هدفه بالتقدم الى الامام ، وقد يرتكب بعض الاخطاء ويصححها تلقائيا عندما تصله معلومات بأنه اخطأ أو حاد عن طريقه ، وذلك من الاجهزة الحسية ، كالرادار ، أو جهاز كشف الاصوات أو كشف الحرارة . . الخ وهكذا يقوم بسلسلة من الانحناءات وهو يتلمس طريقه الى الهدف .

ويعتقد الدكتور « نوربرت فينر » - الذى كان من رواد الاجهزة الباحثة عن الاهداف فى الحرب العالمية الثانية - ان شيئا يشبه ذلك الى حد كبير يقع عندما تلتقط علبة سبائر مثلا من فوق المائدة . . فنحن نضلل الى الهدف عن طريق جهاز آلى ، لا عن طريق الارادة وتفكير المخ الامانى وحدهما . وكل ما يفعله المخ ، هو انه يختار الهدف ، ثم يحرك الجهاز للعمل ، ويلقى تعليمات آلية للعينيين لكي تغذيه بالمعلومات التى تصحح حركة اليد باستمرار ، واذا كان من الضروري ان يتم كل ذلك يادراك ، فان عنالم التشريح هو وحده الذى يستطيع ان يعرف أى العضلات فى الذراع واليد والكتف لازمة لهذه المهمة ، والى أى حد يلزم ننيها .

العاطفية والروحانية ان يفعل ذلك .  
ومن ناحية الاداء ، يشبه الانسان الى حد كبير ، الدراجة التى لا تحتفظ بتوازنها الا اذا ظلت متجهة الى الامام نحو شىء ما ، فنحن مصنوعون هندسيا ، كأجهزة تبحث عن هدف ، ونحن نشعر بالضيق اذا لم يكن لدينا هدف يهمنى ، والاشخاص الذين يقولون ان الحياة لا تستحق شيئا ، انما يقولون فى الواقع انه ليس لديهم اهداف شخصية جديرة بالاهتمام .

وجهازك الآلى الخالق انما يعمل للوصول الى اهداف ونتائج نهائية ، وما ان تمنحه هدفا معينا لتحقيقه ، فانك تستطيع ان تعتمد على جهاز التوجيه الآلى ليقودك الى هذا الهدف بطريقة افضل كثيرا مما تستطيع ان تفعله بالفكر الواعى ، ولكنك لكى تحقق ذلك ، لابد من ان يكون الهدف ظاهرا بوضوح حتى يصبح شيئا حقيقيا بالنسبة لعقلك وجهازك العصبى .

وهذا الامر ليس عسيرا كما قد يبدو لاول وهلة ، فان تركيبك الآلى لا يستطيع ان يميز بين تجربة حقيقية ، واخرى مجرد خيال حى ، والمعلومات الوحيدة التى يمكن ان يجدها بشأن

ويستطيع جهازنا الآلى ان يتولى هذه المهمة ، لانه قام بحركات مماثلة من قبل ، « فتعلم » الاستجابة الصحيحة ، ويبدو عمله بوضوح فى الطفل الذى لم يتعلم غير استخدام عضلاته ، عندما يصحح حركات يده لتصل الى لعبة ، ولما كان الطفل لا يملك غير معلومات قليلة مخزنة يرجع اليها ، فان يديه تتحركان الى الامام والخلف ، وهمسا تتلمسان الوصول الى اللعبة ، اما بعد ان يتم « تعليمه » ، فان تصحيح الحركات يزداد تهديبا . . ونحن نرى ذلك فى سائق السيارة الجديد الذى يكثر من تصحيح حركاته وانحناءاته طوال الطريق فى مبدأ الامر ، ثم يقوم بهذا التصحيح فيما بعد دون تفكير . .  
بوحى من العادة فحسب

### اصنع لنفسك صورة عقلية جديدة

كل مخلوق يأتى الى هذا العالم مزود بتركيب آلى للنجاح فى ذاته ، وبالنسبة للحيوانات السفلى يكون الهدف معدا من قبل ، مقصورا على حفظ النوع والولادة ، اما الانسان ، فنظرا لانه يتمتع بموهبة الخيال الخالق ، فانه يستطيع ان يعين هدفه بنفسه ، ونتيجة لتمتعه بهذه الميزة ، فانه من الضروري للوفاء بحاجاته



باضطرابات عصبية وعقلية . . فقد أجريت على هؤلاء المرضى أولا اختبارات الشخصية المعتادة ، ثم طلب اليهم ان يجتازوا اختبارا آخر يجيب فيه كل منهم عن الاسئلة التي توجه له وكأنه شخص مثالي متزن . . فتبين ان ثلاثة ارباعهم قد تحسنت اجاباتهم ، وكان بعض هذا التحسن عجيبا . . وقال علماء النفس ان هؤلاء المرضى الذين استطاعوا اثبات شخصيتهم مع غيرهم من الاشخاص العاديين ، استطاعوا ان يقصروا فترة اقامتهم في المستشفى .

واذا تخيلنا انفسنا ونحن نتصرف بطريقة معينة ، فان هذا التدريب للمخيلة يؤثر ايضا على عقلنا الباطن كما يفعل التصرف الفعلى تقريبا ، وهذه الحقيقة النفسية تتيح لنا فرصا لممارسة صفات وانواع جديدة من السلوك ، وتقدم لنا رافعة ( عتلة ) عظيمة القيمة لتغيير الشخصية ، فضلا عن اكتساب مهارات جديدة ، وقد نشرت مجلة « الابحاث » التي تصدر كل ثلاثة اشهر تجربة عن آثار التدريب العقلي في اصابة الهدف في لعبة كرة السلة ، فقد أجرى اختبار على فريقين من الطلبة اللاعبين استمر ٢٠ يوما ، فتدرب احدهما الفريقين

أى موقف معين ، هي الاشياء التي تعتقد انها حقيقية ، وهكذا فاننا اذا استمررنا في تصوير الفشل لانفسنا بمثل هذه التفاصيل الحية حتى تصبح حقيقية بالنسبة لجهازنا العصبي ، فان هذا التركيب الآلى « اللاشخصي » سوف يجازينا باستجابات وانفعالات من النوع الفاشل ، والعكس بالعكس عندما تصور انفسنا ناجحين واثقين من انفسنا .

ان الصورة الذاتية التي تستقر في اعماقنا ، هي مفتاح الفشل والنجاح لاعز مشروعاتنا وامانينا ، واذا كانت هذه الصورة غير ملائمة - ويقول علماء النفس ان اكثرنا يقلل عادة من شأن نفسه - فان من الواجب تصحيحها . . ونحن نفعل ذلك بالتخيل المنتظم ، أى ان نتخيل دائما اننا من الطراز الذى نود ان نكونه ، فاذا كنت شديد الخجل ، فتخيل انك تنتقل بين الناس فى يسر ورزانة ، واذا كنت كثير المخاوف المفرط فى القلق ، فحاول ان تتصرف فى هدوء وثقة وطمأنينة . وقد أجرى بعض علماء النفس يوما تجربة جديدة بالاهتمام على ٤٥ شخصا من المحاربين القدماء ، كانوا يعالجون على اساس انهم مصابون

على القاء الكرة فترة معينة كل يوم ،  
وفى اليوم العشرين تحسنت اصابتهم  
للهدف بنسبة ٢٤٪ أما الفريق الآخر  
فأمضى هذه الايام العشرين فى تخيل  
انهم يقدفون بالكرة الى الهدف ،  
والعجيب ان اصابتهم تحسنت  
أيضا بنسبة ٢٣٪

ومثل هذه التدريبات العقلية ،  
امكن استخدامها بنجاح ايضا على  
محترفى لعب الجولف وعازفى البيانو ،  
والبائعين المتجولين وطالبي الوظائف ،  
وربما نجحت معك أيضا . .

### تخلص من التنويم المغناطيسى

ان معتقداتنا عن أنفسنا ( وهى  
المعلومات الفعلية التى تقدمها لجهازنا  
الحاسب الداخلى ) تفرض فى اغلب  
الاحوال حدودا صلبة ووهمية على  
ما يمكننا أن نحققه ، وعندما كان  
صديقى عالم النفس الشهير الدكتور  
« الفريد أدلر » تلميذا صغيرا فى  
المدرسة ، بدأ بداية سيئة فى علم  
الحساب ، حتى اقتنع مدرسه بأنه  
غيبى بالنسبة للرياضيات ، وتقبل  
( أدلر ) هذا التقدير بطريقة سلبية ،  
وبدا ان درجاته فى الحساب تثبت  
صحة هذا الرأى . . وعلى الرغم من  
ذلك ، فقد أحس يوما بوميض مفاجئ  
من الإدراك جعله يعلن أنه قادر على حل

مسألة حسابية كتبها المدرس على  
السيبورة ولم يستطع بقية التلاميذ  
حلها . . وضحك الفصل كله ، ولكن  
أدلر سار فى اشمزاز نحو السبورة  
وحل المسألة فعلا ، وأدرك وهو يقوم  
بذلك انه يفهم علم الحساب ، وشعر  
بثقة جديدة فى قدرته ، ومضى قدما  
ليصبح فيما بعد أحسن طالب  
فى الحساب !

والفكرة التى تكمن فى ذلك ، هى  
ان « أدلر » كان خاضعا لتنويم  
مغناطيسى بعقيدة زائفة عن نفسه . .  
وهذا التنويم ليس مجازا ، بل هو  
تنويم حقيقى فعلا ، ففوة التنويم  
المغناطيسى هى قوة العقيدة . فاذا  
كنت قد قبلت فكرة مامن نفسك أو من  
مدرسيك أو والديك أو أصدقائك  
أو أى مصدر آخر ، وإذا اقتنعت فعلا  
بأن هذه الفكرة صحيحة ، فسيكون  
لها عليك نفس السلطان الذى لكلمات  
المنوم المغناطيسى على وسيطه .

وعندما يستخدم التنويم  
المغناطيسى لزيادة قوانا بدلا من اصابتها  
بالشلل ، فان النتائج تكون غالبا  
رائعة فى الاتجاه المضاد . . فقد  
اختبرت قوة المسك لدى أحد  
الرياضيين بوساطة جهاز قياسى  
للقوة ، فتهين انها تعادل ٤٥ كيلو



جراما ، ولم تستطع كل جهوده ومحاولاته ان تزيد هذا الرقم . . ثم قام أحد المنومين بتنويمه مغناطيسيا وقال له : « انك أقوى مما كنت في أى وقت من حياتك » وفي هذه المرة ، استطاع الرياضى بسهولة أن يزيد قوة مسكه الى ما يعادل ٥٦ كيلو جرما . ان التنويم لا يضيف شيئا الى قواه الفعلية بطبيعة الحال ، والايعاء الذى قدمه المنوم ، كان يستهدف جعله يتغلب على فكرة سلبية ، كانت تمنعه من الاعراب عن قوته الكاملة من قبل - وبعبارة اخرى - كان هذا الرياضى قد فرض حدودا على قوته ، بعقيدة سلبية تجعله يعتقد انه لا يستطيع ان يمسك اكثر من ٤٥ كيلو جرما . . ولم يفعل المنوم اكثر من ازالة هذه العقبة العقلية : وتخليصه مؤقتا من اثر التنويم القديم الذى جعل عقيدته عن نفسه تفرض حدودا على امكانياته . والتفكير السلبي يمكن ايضا ان يقيد حدود كل منا اذا سمحنا له أن يفعل ذلك ، وعلى العكس فانك تتمتع في داخلتك بالقوة على انجاز الاشياء التى لم تكن تعلم قط بأنها ممكنة .

### انس الاخطاء الماضية

بعد ان شاهدت المؤلفة المعروفة

« دوروتيسا براند » عملية تنويم مغناطيسى ، قرأت عبارة كتبها العالم النفسانى ف . مايرز ، تقول انها غيرت كل حياتها ، فقد ذكر مايرز ان المواهب والقدرات التى يظهرها وسطاء المنوم المغناطيسى انما ترجع الى « تطهير الذاكرة » من الفشل الماضى . . وساءلت مس براند نفسها : لماذا لا يستطيع الشخص فى حالة اليقظة استخدام نفس القوة التى يتمتع بها المنوم . . أى أن يطهر ذاكرته ، بتجاهل الفشل الماضى ؟؟

وقررت دوروتيسا براند ان تتصرف وكأن القوى والامكانيات التى تريدها موجودة فعلا ، وفي خلال عام واحد ، نضاعف انتاجها فى الكتابة عدة مرات ، كما انها اكتشفت فى نفسها موهبة الخطابة العامة ، وهو شئ كانت تخشاه وتتحاشاه من قبل ، وبدأت الطلبات تنهال عليها لالقاء المحاضرات .

ان جهازنا الالكترونى الداخلى يحوى « ذاكرة » تضم حوادث الفشل والاطعاء الماضية ، وهذه التجارب السلبية لا تمنع عملية التعليم ولكنها تساهم فيها مادامت تستخدم بطريقة سليمة ، وينظر اليها باعتبارها انحرافات عن الهدف المرغوب أمكن اكتشافها .

وجهك فسيلتئم بطريقة طبيعية ، وستكون نسيج على اثر الجرح لان هناك قدرا معيناً من التوتر فى الجرح وتحتة مباشرة ، وهذا سوف يشد سطح الجلد ثانية ، صانعا فجوة تمتلى بنسيج الندبة ، أما عندما يجرى جراح التجميل عملية فانه لايجلب الجلد معاً ليقرّب اطرافه بوساطة الخيطة فحسب ، بل انه يقطع ايضاً قطعة صغيرة من اللحم تحت الجلد حتى لا يوجد أى توتر ، ويلتئم القطع فى نعومة واستواء ودون ان يترك وراءه سطحا مشوها .

والمهم ان نلاحظ ان نفس الشيء يحدث فى حالة الجرح العاطفى ، فاذا لم يكن هناك توتر - أى انك يمكن ان تنساه ببساطة - فلن يتخلف عنه أى أثر لجرح أو تشويه عاطفى .

### استخدم تركيبك الآلى بنجاح

اصبحت كلمة « التوتر » من الكلمات الشائعة فى لغتنا اليوم ، فنحن نسمى عصرنا هذا « عصر التوتر » . . والقلق والارق وقرحة المعدة اصبحت كلها شيئاً مقبولا كجزء ضرورى من عالمنا الحديث ، ومع ذلك فأننى مقتنع بأنه ليس من الضرورى ان يكون الامر كذلك ، ففى استطاعتنا ان نخفف عن انفسنا عبئا كبيرا من

واخطاؤنا وغلطاتنا وفشلنا ، وما نشعر به أحيانا من الدل ، هى خطوات لازمة فى عملية التعليم ، ولكن المقصود بها ان تكون « وسيلة الى غاية » ، وليست غاية فى حد ذاتها ، وعندما تستنفد اغراضها ينبغى ان تنسى ، اما اذا ظللنا نحفظ بالخطأ فى عقلنا الواعى ، أو أحسبنا بالذنب بسبب هذا الخطأ ، وظللنا نقلل من شأن انفسنا بسببه فان الغلطة أو الفشل نفسه سوف يصبح - دون ان ندري - الهدف الذى يبقى فى الذاكرة والمخيلة .

وذكريات الماضى يمكن ان تؤثر فى عملنا الحالى بطريقة عكسية اذا كنا ممعنين فيها وننتهى الى القول فى حماقة بأننا « مادمنا قد فشلنا فى الامس فلا بد اننا سنفشل اليوم » ولكننا فى اللحظة التى نبعد فيها مثل هذه الافكار من اذهاننا ونتوقف عن توطيد الماضى ، فان الماضى بأخطائه يفقد سلطانه علينا .

سألنى يوما أحد مرضاى : « اذا كان تكون النسيج على اثر الجرح شيئاً طبيعياً وتلقائياً ، فلماذا لا يتكون مثل هذا النسيج عندما يقوم جراح التجميل بعمل قطع فى الجلد ؟ »

والجواب على ذلك هو انك اذا جرحت



القلق اذا استطعنا فقط ان نعترف بالحقيقة البسيطة القائلة . ان خالقنا قد امدنا بمؤونة وفيرة تكفيل لنا النجاح في هذا العصر أو أى عصر آخر، وذلك بتزويدنا بتركيب آلى للنجاح فى نفوسنا ذاتها، ومشكلتنا هى اننا نتجاهل هذا الجهاز ونحاول ان نحل كل مشاكلنا بالفكر الواعى . أو تفكير « المخ الامامى » .

والمخ الامامى اشبه بالعامل على العقل الالكترونى ، فاننا نفكر بهذا المخ الامامى ، ونشعر باحاسنا بالذاتية ، وبهذا المخ ندرب خيالنا او نحدد اهدافنا . . ونحن نستخدم المخ الامامى لجمع المعلومات وعمل الملاحظات ، وتقدير قيمة المعلومات الحسية الجديدة ، وتكوين الاحكام .

ولكن « المخ الامامى » لا يستطيع ان يخلق ، وهو لا يستطيع ان يؤدى العمل الذى يجب ان يعمل اكثر مما يستطيع العامل الذى يدير العقل الالكترونى ان يقوم بعمل هذا العقل بنفسه ، فوظيفة المخ الامامى هى ان يعين المشاكل ويتحقق منها ولكنه بطبيعته ذاتها لم يصنع قط لكى يحل هذه المشاكل كلها ، ومع ذلك فان هذا بالضبط ما يحاول الانسان الحديث ان يفعله . . وهو ان يحل كل

مشاكله بالفكر الواعى . ولما كان الانسان الحديث يعتمد اعتمادا كليا تقريبا على مخه الامامى، فانه اصبح حريصا جدا، شديد القلق، كثير الخوف من النتائج . . . وعندما نصحنا المسيح « الا نفكر فى الغد » اعتبر البعض هذه النصيحة لغوا غير عملى . . ومع ذلك فهذه النصيحة ذاتها قدمها لنا عالم النفس المعروف « وليم جيمس » منذ سنوات بعيدة عندما قال فى مقالته « انجيل الاسترخاء » ان الانسان الحديث شديد القلق ، عظيم الاهتمام بالنتائج ، بالغ القلق ( وكان هذا فى عام ١٨٩٩ ) وان هناك وسيلة أفضل وأسهل . . ان البصيرة والواجب ، وعواطف الطموح والقلق لها ولا شك دور ضرورى جدا فى حياتنا ، ولكن حاول ان تقصرها قدر الامكان على الفرص التى تكون فيها مهتما باتخاذ قراراتك العامة واكثرها بعدا عن التفاصيل . . وعندما تصل الى قرار ، فلا تبد أى اهتمام بشأن النتيجة . . اطلق العنان لاجهزتك العقلية والعملية ودعها تجر فى حرية ، وستكون الخدمة التى تؤديها لك أفضل بنسبة مضاعفة .

ويمكن رؤية الدليل على صحة هذا

تحت الارض وبعد بضعة اشهر ،  
أعود الى الموضوع فى وعى ، فأجد ان  
العمل قد تم انجازه .

فاذا كنت تكافح مشكلة ما دون  
ان تحرز أى تقدم واضح ، فحاول  
ان تبعداها عن ذهنك ، واجل اتخاذ  
قرار فيها الى ان تتساح لك فرصة  
« للندم عليها » . وقد قيل ان سير  
ولتر سكوت كان يقول انه كلما وجد  
ان افكاره لا تطاوعه ، قال لنفسه :  
« حسنا .. سوف اجدها فى  
السابعة من صباح غد » ثم ينام .

ويجب ألا نفترض ان هذه العملية  
من عمل العقل الباطن مقصورة على  
الكتاب والمخترعين والذين يشتغلون  
بالاعمال الخالقة ، فنحن جميعا نقوم  
بأعمال خالقة ، سواء اكننا ربات  
بيوت نعمل فى المطبخ ، أو مدرسين أو  
طلبة أو بائعين أو رجال اعمال ..  
كلنا لديه نفس التركيب الآلى للنجاح ،  
وسوف ينجح فى حل المشاكل  
الشخصية ، كادارة محل أو بيع  
السلع ، تماما كما ينجح غيرنا فى كتابة  
قصة أو اختراع .. وبعض علماء  
النفس يصنفون مانسميه بأنه  
« عبقرية » على اعتبار انه عملية أو  
طريقة طبيعية يعمل خلالها العقل  
البشرى لحل أية مشكلة .. وليس فى

المبدأ فى تجارب الكتاب والمخترعين  
وغيرهم من العاملين فى ميادين الخلق  
والابتداع ، اذسيقولون لنا جميعا ان  
الافكار الخالقة ليست تفكيرا واعيا  
ناتجا عن تفكير بالمخ الامامى ، بل هى  
تأتى طوعا أشبهه ببرق السماء ،  
وذلك عندما ينطلق العقل الواعى  
ويشغل بشيء آخر .. وهذه الافكار  
الخالقة لاتأتى بطبيعة الحال دون  
تفكير واع تمهيدى حول المشكلة .  
وتشير كل الدلائل الى الجزم بأنه  
لكى تتلقى وحيدا أو الهاما فان  
على الانسان ان يكون مهتما أولا بحل  
مشكلة معينة ، أى انه يجب ان يفكر  
فيها بطريقة واعية ، ويبحث كل سبل  
العمل الممكنة ، ولكن بعد ان يحدد  
المشكلة ويحصل على كل المعلومات  
التى يستطيع الحصول عليها ، فان  
أى كفاح اضافى لن يفيد ، بل يبدو  
انه يعرقل العثور على حل .

يقول برتراند راسل : « لقد  
وجدت اننى اذا كنت مضطرا لكتابة  
بعض الموضوعات الصعبة ، فان أفضل  
وسيلة لذلك هى ان افكر فيها باهتمام  
بالغ وبأعظم جهد استطيع ان ابذله  
.. وذلك خلال بضع ساعات أو بضعة  
أيام ، وفى نهاية هذا الوقت أبدا فى  
اصدار الاوامر .. أى ان يسير العمل



الوحيدة التي يمكن ان تأتي بها  
أفضل الصور الذاتية

طلب الى العالم الفسيولوجي  
« ايفان بافلوف » وهو على فراش  
موته ان يقدم آخر نصائحه الى  
تلاميذه عن كيفية احراز النجاح ،  
فأجاب : « العاطفة والتدرج » فاذا  
أردنا أن نحسن أنفسنا الى حد كاف ،  
وكنا على استعداد لان نقوم بتدريبات  
منتظمة لهذه الغاية ، فان تركيبنا  
الالى الداخلى سوف يكافئ جهودنا  
باخلاص ، والمكافأة بحرية الشخصية  
وحدها يمكن ان تكون فائدتها لاتعد  
ولا تحصى ..

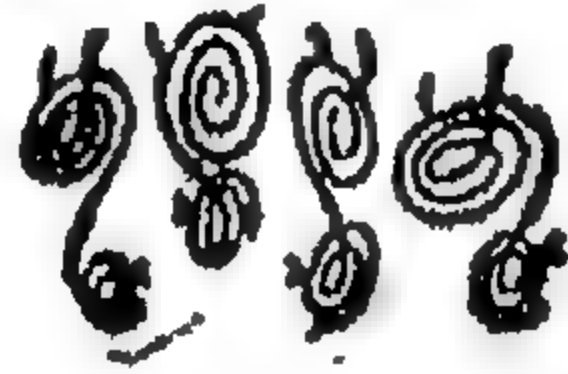
ان مانسميه شخصية ليس في الواقع  
غير التعبير الحر الكامل عن الذات  
الحقيقية . فعندما نقول ان لشخص  
ما « شخصية طيبة » فان مانعنيه  
حقا هو انه استطاع ان يحرر القوى  
الابتداعية في نفسه ، وانه اصبح  
قادرا على التعبير عن ذاته الحقيقية  
.. وكل انسان مثلا يحب الطفل  
لا من أجل ما يستطيع الطفل أن  
يعرفه أو يفعله ، أو مايملكه ، بل  
لجرد أنه هو نفسه .. فالطفل أمين  
في عاطفته دون ردع على الاقل ..  
وهو يمثل الحد الاقصى للمبدأ  
النفساني القائل : « كن نفسك »

كتابة مؤلف او رسم صورة فقط .  
ولكن هناك كلمة تحذير واحدة ..  
وهي اننا لانستطيع ان نقوم الا بعمل  
واحد فقط في الوقت الواحد .. فاذا  
كنت تستخدم عقلا الكترونيا ، فلا بد  
من ان تخلص الآلة من المسائل السابقة  
قبل ان تعهد اليها بمسألة جديدة ،  
والا فان اجزاء من المسائل القديمة  
أو الموقف السابق سوف تستمر  
ضمن الموقف الجديد وتقدم لك الآلة  
اجابة خاطئة .

والعادة السخيفة التي نجعلك  
تحاول عمل اشياء كثيرة فورا هي من  
اكبر اسباب الارتباك وخيبة الامل  
والعصبية .. فرجل الاعمال بدلا من  
ان يركز فكره على خطاب واحد يقوم  
باملائه ، فانه يفكر في مؤخرة عقله في  
كل الاشياء التي يجب ان ينجزها  
اليوم ، أو هذا الاسبوع ، ويحاول  
عقله .. دون وعى - ان ينجزها  
كلها فورا .

اعمل على تخفيف هذا الضغط .  
حتى في اكثر ايامك عملا ، فان  
اكثر الساعات زحاما تمر بنا لحظة  
في كل مرة ، ومهما كانت المشاكل  
أو الاعمال أو انواع التوتر التي  
نواجهها كثيرة ، فانها تأتي الينا دائما  
واحدة واحدة .. فهذه هي الطريقة

ان الشخصية الضعيفة ، تقبل النفس ، وهى اهانة للخالق ان  
والشخصية المقيدة ، هما شخصية ندير ظهورنا لهذه المنح ونقول ان  
واحدة ومماثلة . فالفرد الضعيف الشئ الذى خلقه - وهو الانسان -  
الشخصية لا يعبر عن النفس الخالقة لا يستأهل شيئا او لاهمية له !  
فى اعماقه . انه يخاف ان يكون نفسه ، ان اكثر صور الذات واقعية هى  
ومن المحتمل ان يتدفق الفشل الناتج ان تفهم نفسك باعتبار انك صنعت  
من ذلك الى كل مايفعل . فى صورة الله ، وانك لن تستطيع ان  
فدعونا لانقيد تقبلنا للحياة بشعور تدرك هذه المقيدة باخلاص الا اذا  
عدم الجدارة ، فقد اتاح لنا الله جربت احساسا جديدا عميقا من  
العفو والسعادة اللذين يتأتيان عن القوة والسلطان .  
ملخصة عن كتاب « الدراسة النفسية للعقول » بقلم الدكتور ماكويل مالتز



## الفرق . .

سالت المضيئة ضيفها الضابط الكبير الذى عاد اخيرا الى واشنطن من ميدان القتال عن  
وايه فى الحياة فى العاصمة الامريكية فقال :  
- ان الحياة هنا اقصى منها فى اوربا خلال الحرب . . . فان كل الاعداء هناك يرتدون ثيابا  
تكشف عن شخصيتهم ! . .



## استثمار جيد !

بعد ان امنت على حياتى بمبلغ ٥٠ الف دولار قبل قيامى برحلة بالطائرة . . صعدت  
على ميزان قريب ووضعت فيه قرشاً ، فاذا فاذا بى اجد وزنى مكتوبا على بطاقة ، تحمل  
على ظهرها هذه الكلمات :

« استثمار اخير قد يعود بارباح ضخمة » !



# هذه هي الدنيا

ضاحكة :

- لن تصدقني اذا قلت لك ..  
وبعد أيام قليلة ، كنت في ناد ليلى ،  
عندما ظهرت احدى الفنانات لتقديم  
دورها .. ولاحظت أن وجه الفنانة  
مألوف لدى ، وما كادت تقتررب مني ،  
حتى عرفتھا ..

لقد كانت زبونتہ الشفراء الساحرة  
.. عارية كما ولدتها أمھا ، لا يسترھا  
غير الوردتين الحمراءوين اللتين بعتھما  
لھا منذ أيام !

\*\*\*

كانت احدى الفتيات اللواتي يعملن  
معنًا في قسم البطاقات الرئيسية  
بشركة آلات العمل الحاسبة الدولية  
تحاول أن تضع بعض البطاقات في  
آلة منها ، ولكنها عندما ضغطت على  
المفتاح بقوة تعطلت الآلة ..

واستدعى عامل لاصلاحھا ، بعد  
ساعات العمل ، وفي الصباح التالي ،  
وجدنا ورقة فوق الآلة كتب عليها  
« دقي على المفتاح بخفة كانه  
صديقك .. ولا تدقي علبه كانه  
زوجك .. وشكرا » !

\*\*\*

اشترى والدای المتقاعدان فيلا  
جميلة وسط الجبال ... ولسكى  
يتمتعان بالمناظر التي حولهما . قررا

كنت اقضى فترة الراحة في  
المستشفى بعد ولادة طفلنا الثالث ،  
عندما وجدت الفرصة متاحة لى لاقرأ  
رواية بوريس باسترناك المأسروفة  
« دكتور زيفاجو » .. وكانت موضوعوعة  
على المائدة المجاورة لفراشى مباشرة .  
واقبلت احدى التلميذات المرضيات  
وقرات عنوان الرواية ... ثم قالت  
في ثقة :

- اذا كنت تبحثين عن افضل  
المعلومات للعناية بالطفل ، فان دكتور  
« سبوك » هو افضل من يدلك عليها

\*\*\*

اقبلت شقراء ساحرة ذات قسوام  
بديع الى قسم الهدايا في المتجر الكبير  
الذى أعمل فيه بهويوود ، وأخذت  
تفحص بعض الورود الصناعية ...  
وبدا انها لاتجد بفيتها بسهولة ...  
فسألتها عن الغرض الذى تربدها من  
أجله ، لعلنى استطبع مساعدتها ..  
فأمسكت بيوردين صغيرتين .. وقالت

أعلن موظف الاستقبال وصول زائر  
لى . . .

ودخلت مكنتى سيدة بهية الطالعة  
. . . وبعد لحظة واحدة استطاعت أن  
تزيل كل احساساتى بالقاق والكآبة ،  
اذ قالت لى :

- لقد قرأت فى الصحف أنك انتقلت  
مع أسرتك الى منزل جديد بهمسده  
البلدة ، ولما كان عنوان منزلكم مألوفاً  
لى ، لأننى عشت فيه مع زوجى  
سنوات كثيرة ، فقد رأيت أن أزورك  
لا تمنى لكم نفس لصحة والسعادة  
التي تمتعنا بها عندما كنا نقيم فى هذا  
المنزل . .

\*\*\*

كنت قد انتهيت من أعداد مكنتى  
الخاص بقياس قوة الابصار فى منزلنا  
الذى استأجرناه فى حى جديد ، عندما  
اقبلت أول زبونة وطلبت منى أن أصالح  
نظارتها ، ففحصتها ولكنى لم أجده  
بها أى عيب ، وأخبرتها بذلك فقالت :  
- اننى اعرف ذلك . . . لقد كانت  
تلك مجرد حجة للحضور والتعرف  
بكم ، حتى تشعروا بترحيبنا بفقدوكم  
لقد اشاعت هذه التجربة دفئاً  
واشراقاً دائماً فى قلوبنا . . . فقد كنا  
الاسرة اليابانية الامريكية الوحيدة فى  
ذلك الحى !

روى يوشيكاوا

اقامة شرفة جديدة ، وطلبا من تاجر  
قريب أن يحضر لهما الاسمنت والطوب  
اللازم . . . ولكن الرجل لم يحضر  
الشحنة الاولى الا بعد بضعة ايام . .  
وقالت له امى متوسلة :

- الا تستطيع ان تحضر شحنة  
أخرى اليوم ، حتى نبدأ العمل ؟  
فقال تاجر الجبل :

- كلا يا سيدتى . . فدا سيكون  
يوماً آخر . . . ولو لم يكن كذلك لما  
احتجت اليه . .

\*\*\*

فى خلال ٣١ عاماً أمضيتها درجل  
دينى ، عقدت الكثير من الزيجات . .  
ولكن واحدة منها لا تزال ماثلة فى ذهنى  
الى اليوم . .

كان العروسان وحيدين ، وبعد ان  
انتهى الحفل وأوشكا على الانصراف ،  
غادر العريس السيارة ودار خلفها ،  
ثم أخرج شيئاً من الحقيبة . . وبعد  
أن انطلقا بالسيارة ، رأيت على الحاجز  
المعدنى الخلفى لافتة صغيرة مكتوباً  
عليها باليد : « تزوجا حديثاً »

\*\*\*

كنا قد انتقلنا حديثاً الى مدينة  
جديدة . . وأحسست بكآبة وحنين  
الى بلدنا القديمة ، وبعد يوم سرهق  
واجهت خلاله مشكلات العمل الجديد ،





## من لندن إلى كليكتا والعودة بسيارة أوستن جيبي

وبدأت المرحلة الشاقة فعلا على الطرقات  
الملتوية ذات الحفر العميقة في إيران ..  
وفي أفغانستان حيث أحدثت الكباري المعظمة  
فراغات واسعة في الطرقات ، مما يضطر  
المرء إلى الالتفاف أو القيادة في النهر  
طرق الغابات والتمور ؛

وفي الهند ، تجنبنا الطرق الرئيسية على  
لدر المستطاع ، وزرنا القرى النائية الواقعة  
على طرق القصابات ، وقد ذهبنا ذات مرة  
لاستكشاف التمور . وفي كثير من الأحيان  
أدغمنا الطرق الفسيقة على عبور الحقول  
المحروثة أو جوانب التلال الحجرية . ولكن  
جيبي جنبتنا جميع المخاطر والمتاعب ..  
وبعد أن قطعنا ١٧٠٠٠ ميل في درجات  
حرارة متفاوتة التطرف ، وعلى طرق كئيبة  
الأحوال ، عادت بنسبنا إلى الوطن بغير أن  
يحدث لنا أي مكروه كبير

أرادت ماري مائر وأبوها الذهاب إلى  
كليكتا على الطريق الشاق - فوق معابر  
الالب ، ومصحاري إيران ، وطرق غابات  
الهند .. وقالت الأتيسة مائر « ومن ثم  
اخترنا سيارة أوستن جيبي - وقد أدهشنا  
منذ البداية »

جاءت العقبات الأولى عند عبور الجبال  
شديدة الانحدار بشرق تركيا . وقد جعلت  
الطرق المغطاة بالثلج الأحوال قاسية جدا  
ولكن جيبي ، بعجلاتها الأربع المندفعة  
ثبتت في مكانها دون حاجة إلى السلاسل  
الخاصة بالثلج .

*Austin*



OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED  
BIRMINGHAM • ENGLAND



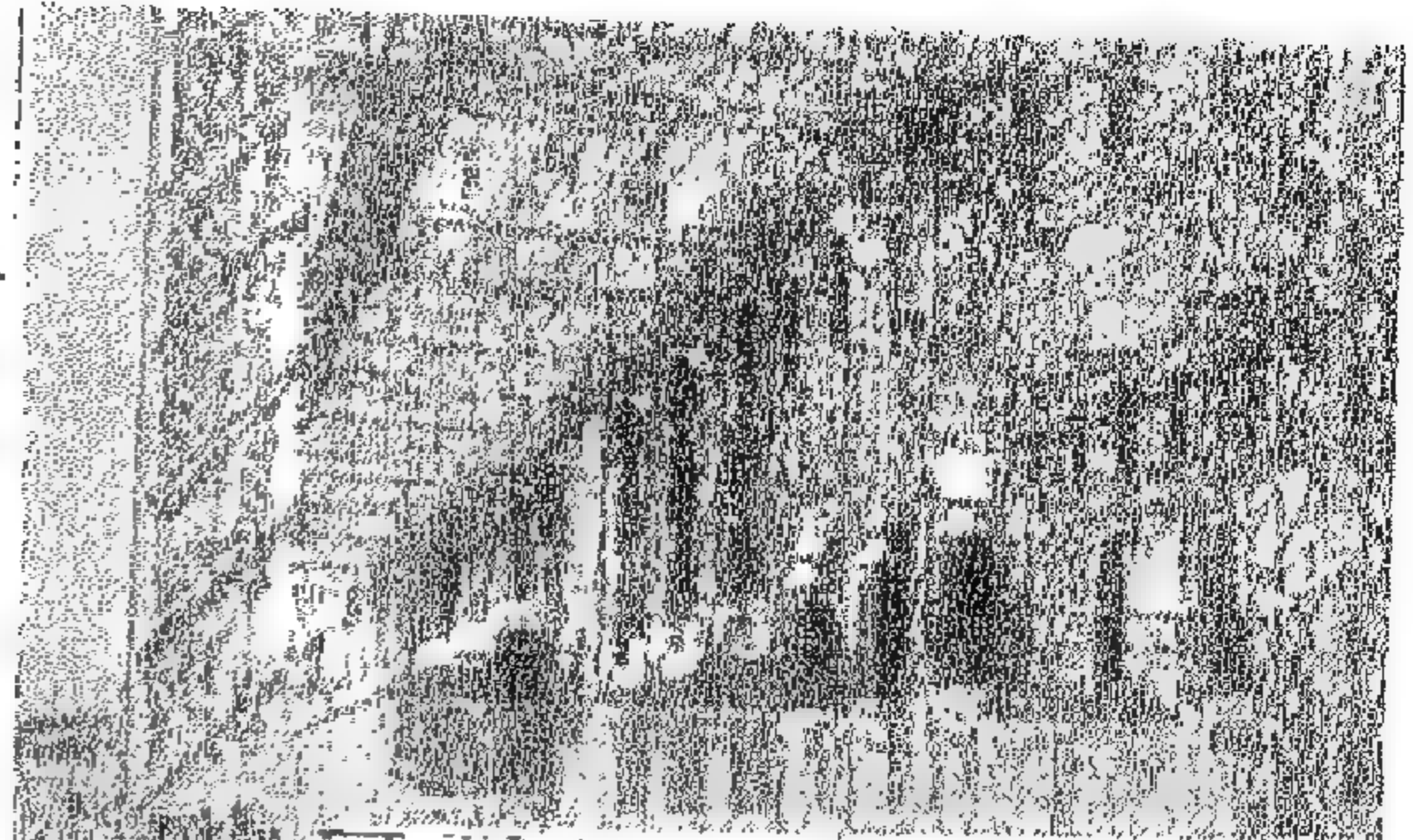
# كيف تساعد مجموعة انجليش اليكتريك

في كل بقعة من الارض - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تزدل مجموعة شركات انجليش اليكتريك ( التي تضم نايبير ) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص في تهيئة وسيلة توليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها .

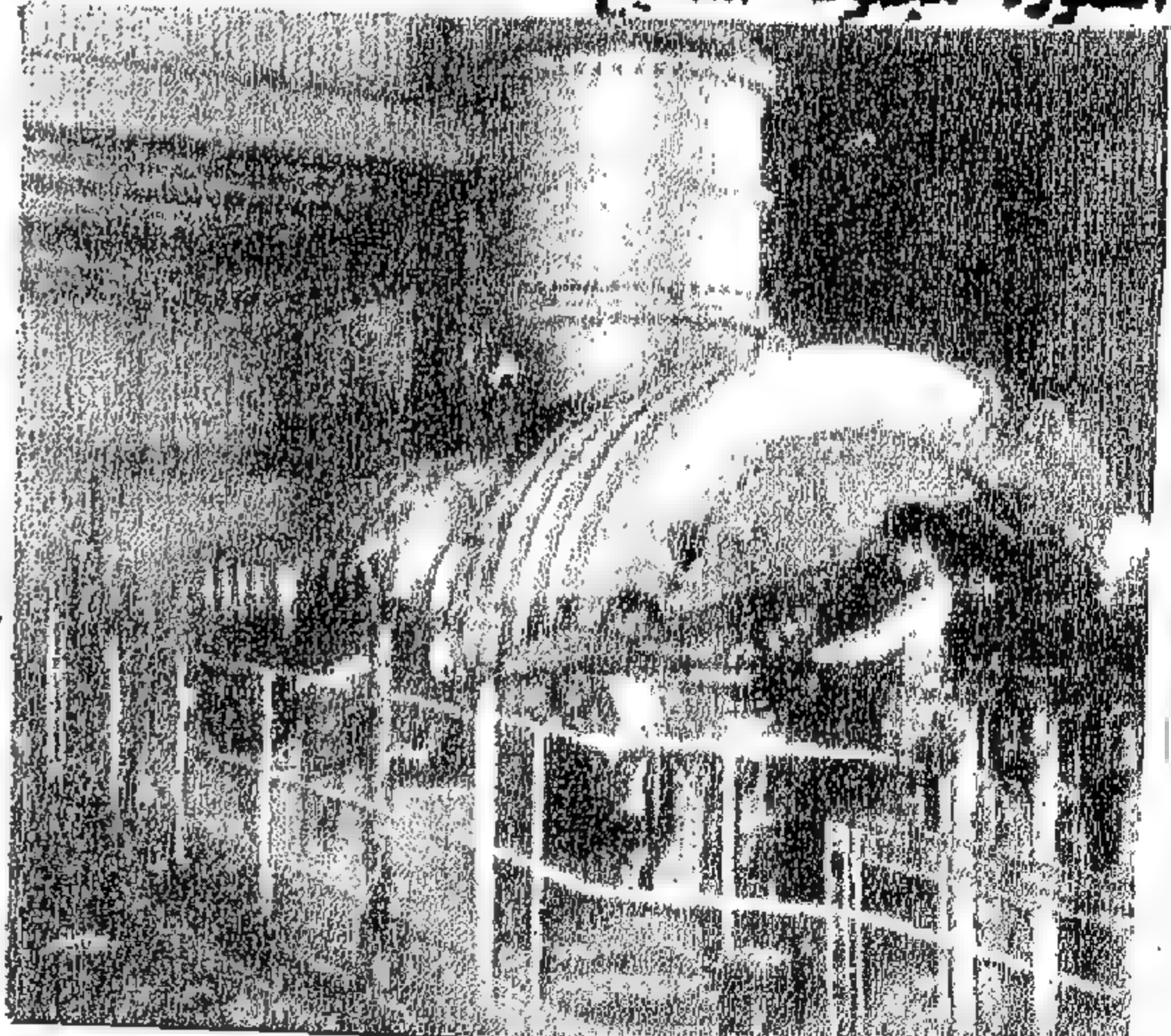
ان مصانعها الموجودة في خمس قارات ، و اعمالها الفنية العظيمة ، وتجاربها الواسعة ، تجعل هذه المنظمة العالمية فخرة بما تقدمه من خدمات لتنمية موارد العالم شركة انجليش اليكتريك ليمتد ماركوني هاوس ، استراند ، لندن WC2

مصنع توليد استخدام قوة البخار او الماء او الغاز او الزيت او الطاقة الذرية - توربينات تعمل بالفشار - محولات - مكثفات - مقاييس توصيل التيار - مولدات - تصنيع كهربائي - اجهزة اللحام - قاطرات كهربائية وديزل - كهربة كاملة لخطوط السكة الحديد - مراوح للبخار وقطع الصالية - طائرات - مهمات طائرات - صواريخ موجهة - آلات حاسبة - اجهزة صناعية الكترونية - عدادات وأدوات كهربائية - اجهزة منزلية كهربائية .

د . نايبير وولده ليمتد ، باكنون ، لندن W-8 تنتج التوربينات الهوائية الغازية والمحركات الصاروخية والمضخات النفاثة ومحركات الديزل البحرية والصناعية وقاطرات الديزل والمراوح التوربينية و اجهزة «سبرايمات» التي تدفع السطوح لاذابة الثلج وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابك والسكان وروبرت ستيفنسون وهاونورتر مجموعة شركات انجليش اليكتريك .



ورد شركة انجليش اليكتريك المصنع وجميع مهمات محطة توليد القوى بهرقاقل ، بما في ذلك ثلاث مجموعات توليد توربين عالي 3600 كيلو واط وذلك بموجب العقد الشامل المبرم بالاشتراك مع المهندسين المدنيين جورج وشركاء ليمتد وتبين الصورة مجموعة المقاييس . . .



العراق :

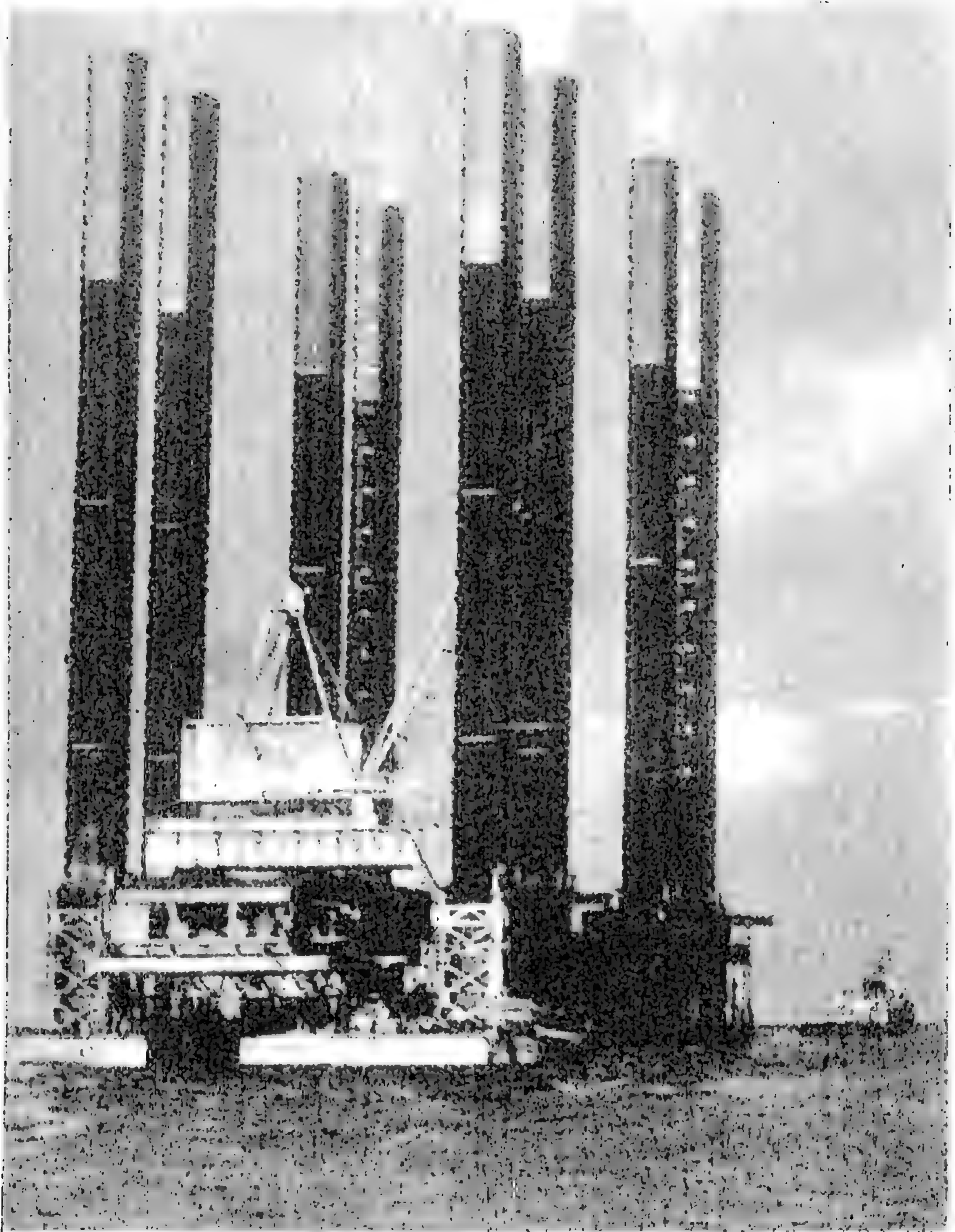
التوربينات الغازية الاولى من ثلاثة توربينات انجليش اليكتريك قوة 8000 حصان التي وردتها الشركة لشركة البترول العراقية لتشغيل المكابس في محطة كركوك

## ENGLISH ELECTRIC

THE ENGLISH ELECTRIC COMPANY LTD., MARCONI HOUSE, STRAND, LONDON W.C.2

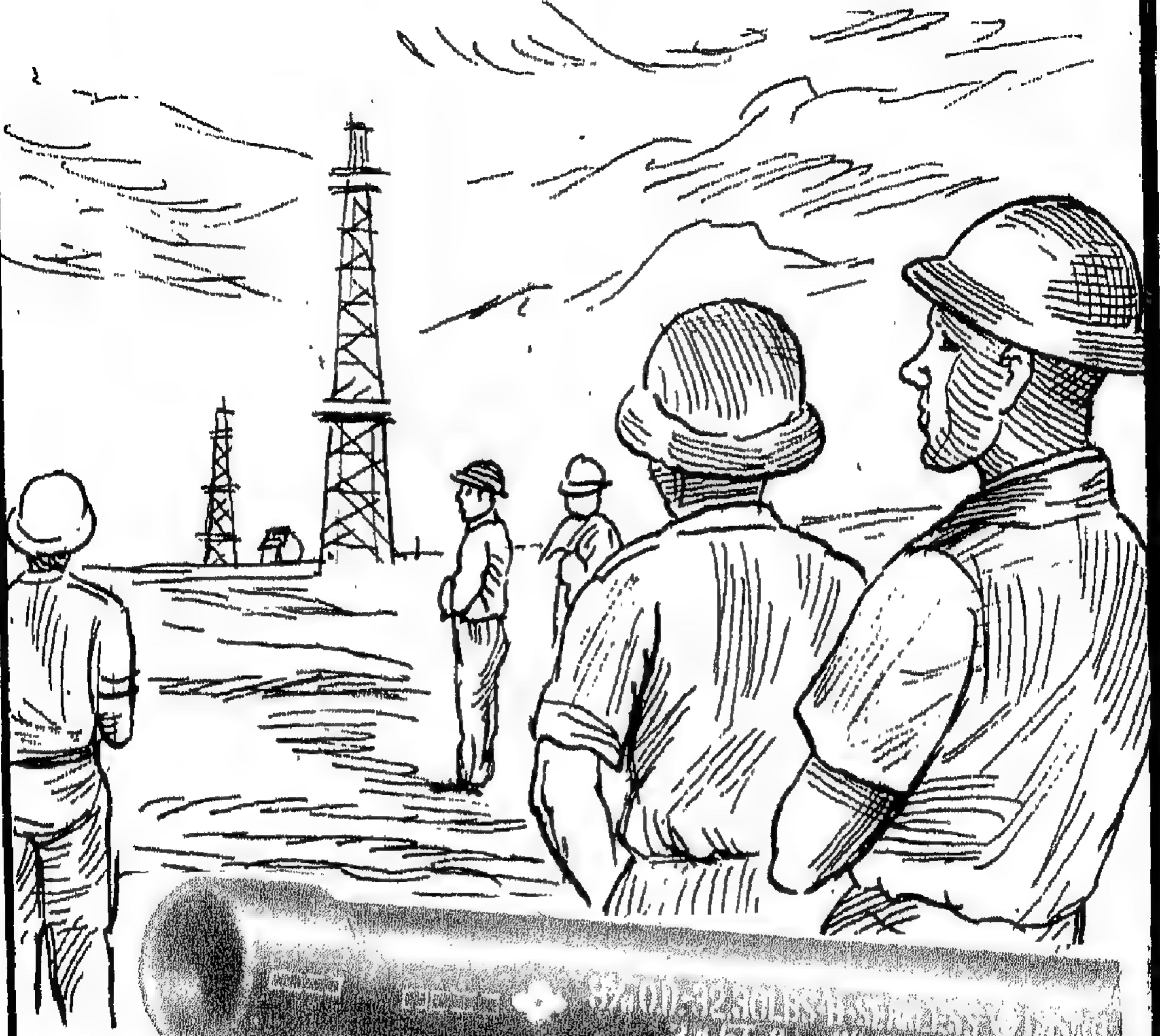


# العائم كلمة

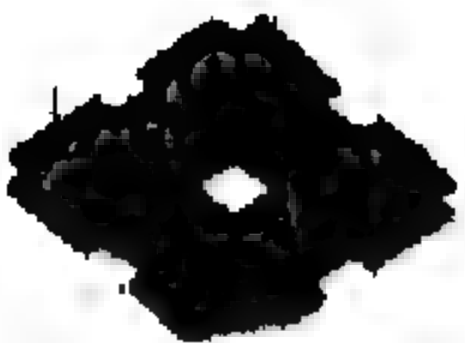


هذه العائمة المتحركة للتنقيب عن البترول ملوأة بمصنع الجليش الحريك ، وهي ترى في طريقها الى الخليج الفارسي ، وسوف ترسبع عائمة الخطر نفسها فوق سطح الماء على « أرحلها » الثمان الطويلة ...

# تخدم تقدم آسيا كل ساعة من كل يوم أنا بيب ومواسير من صناعة SUMITOMO بآسيا!!



أنا بيب جلب ومواسير  
مواسير توصيلات  
مواسير دق  
أنا بيب فزانات  
مجمع توصيلات أنا بيب  
مواسير غاز وماء  
لوازم لحام المواسير



**SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.**

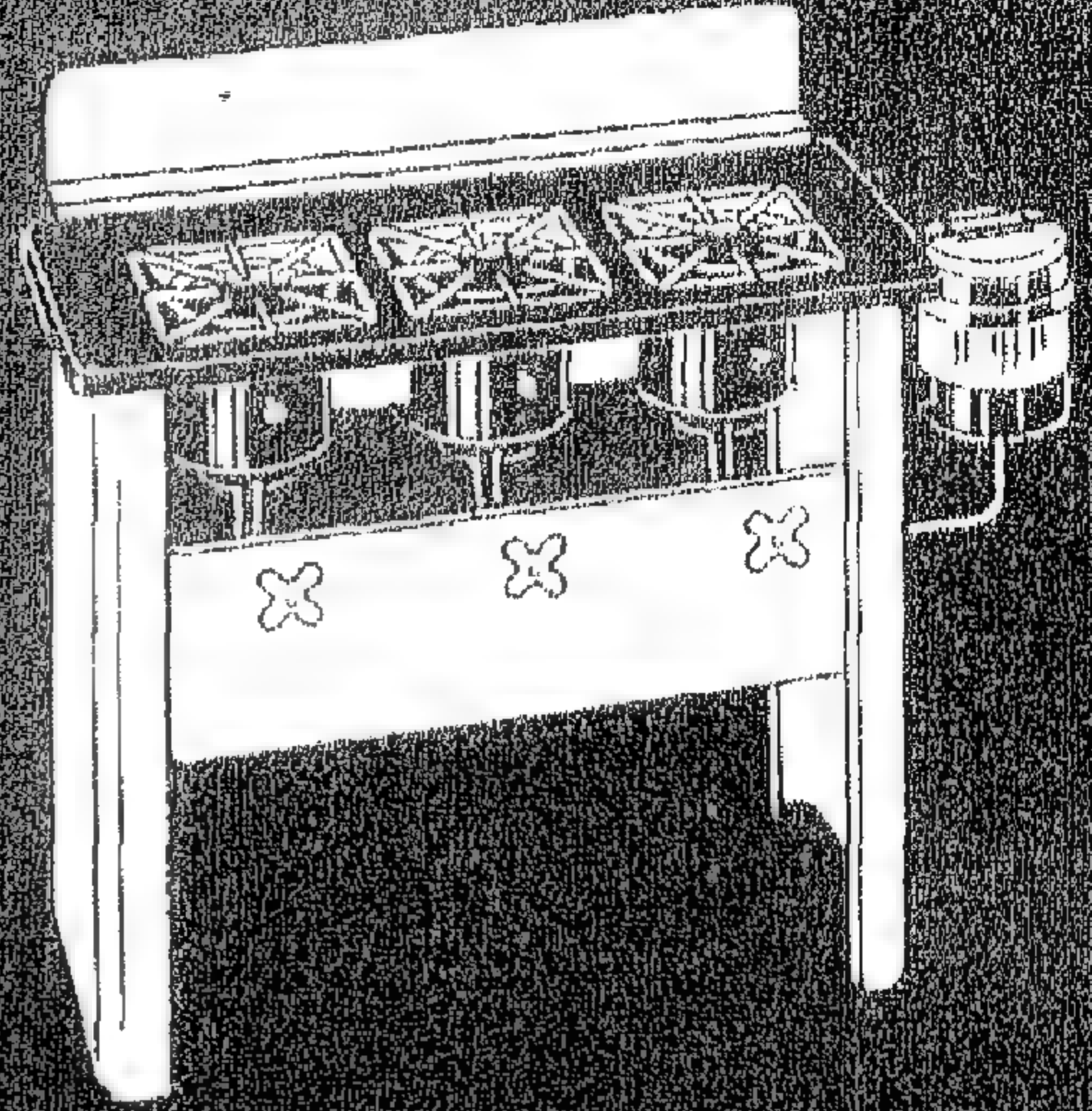
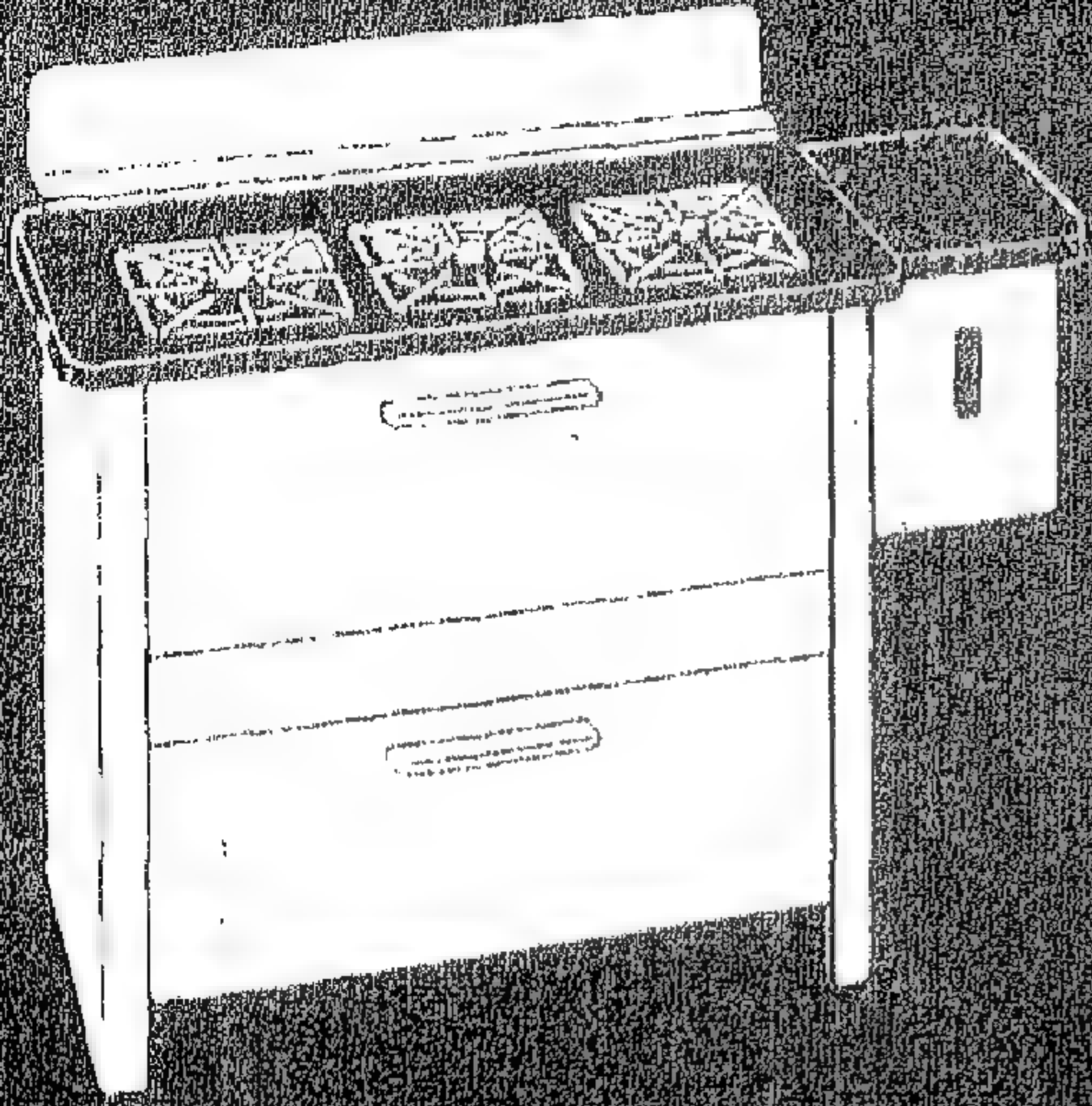
OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

مكتب نيويورك : ٢٠ طريق لكسمبوتون ، نيويورك ١٧



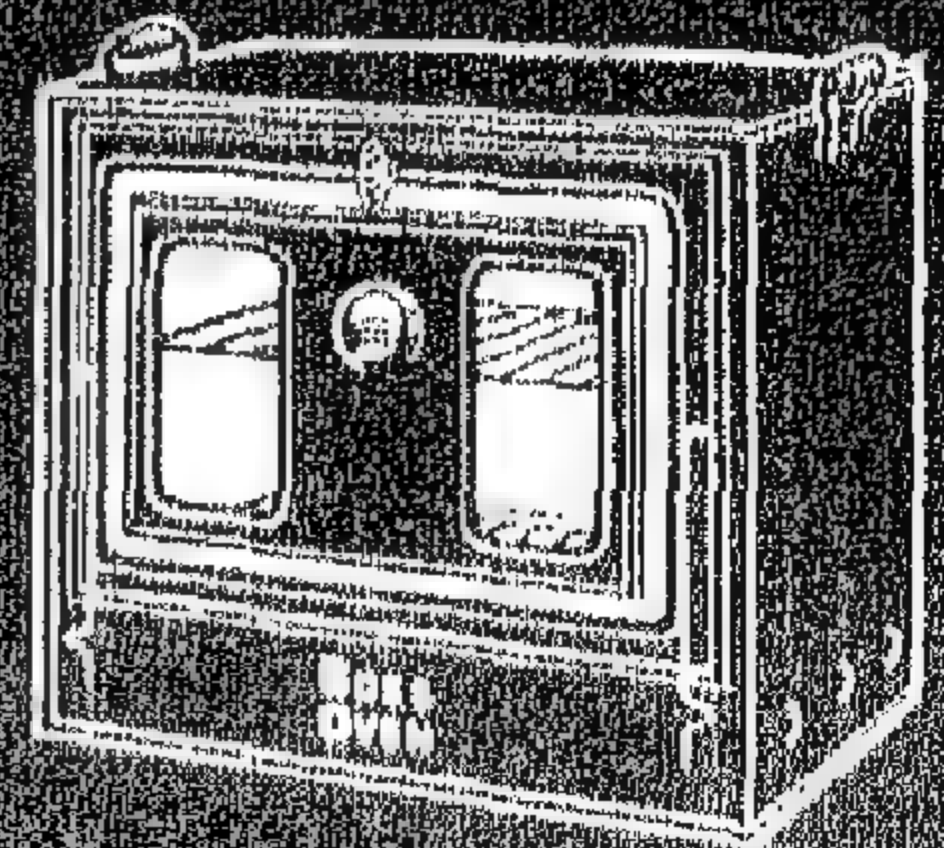
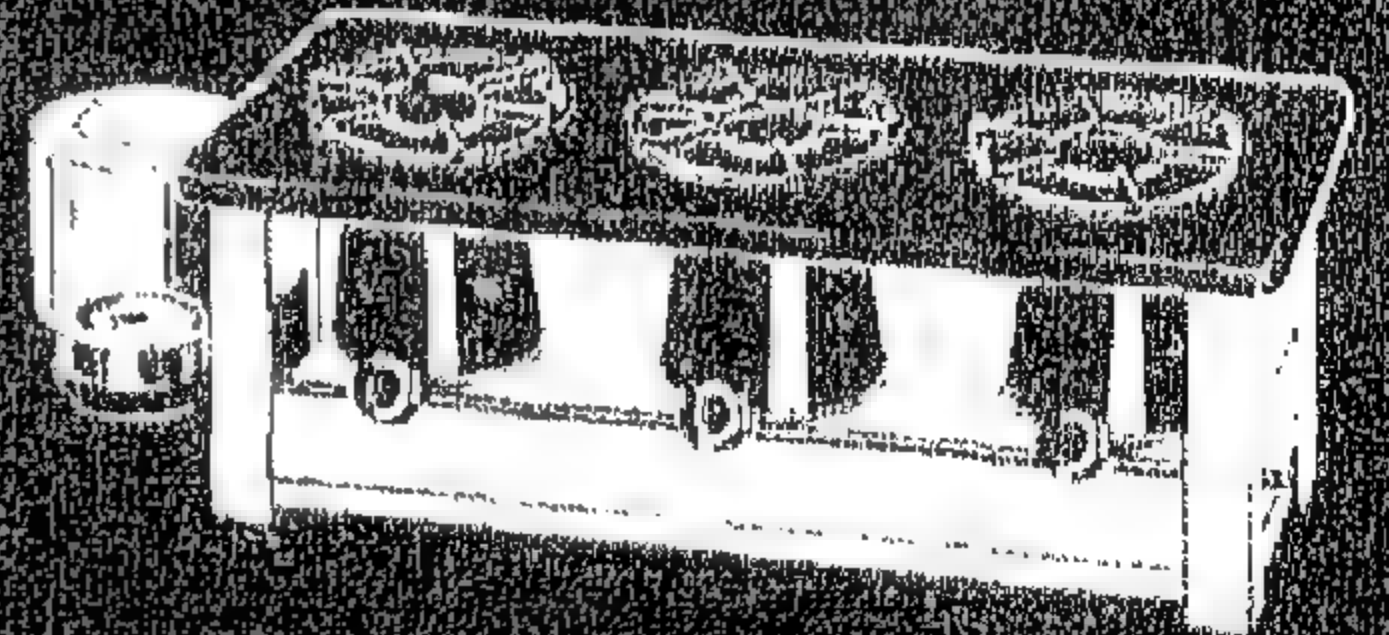
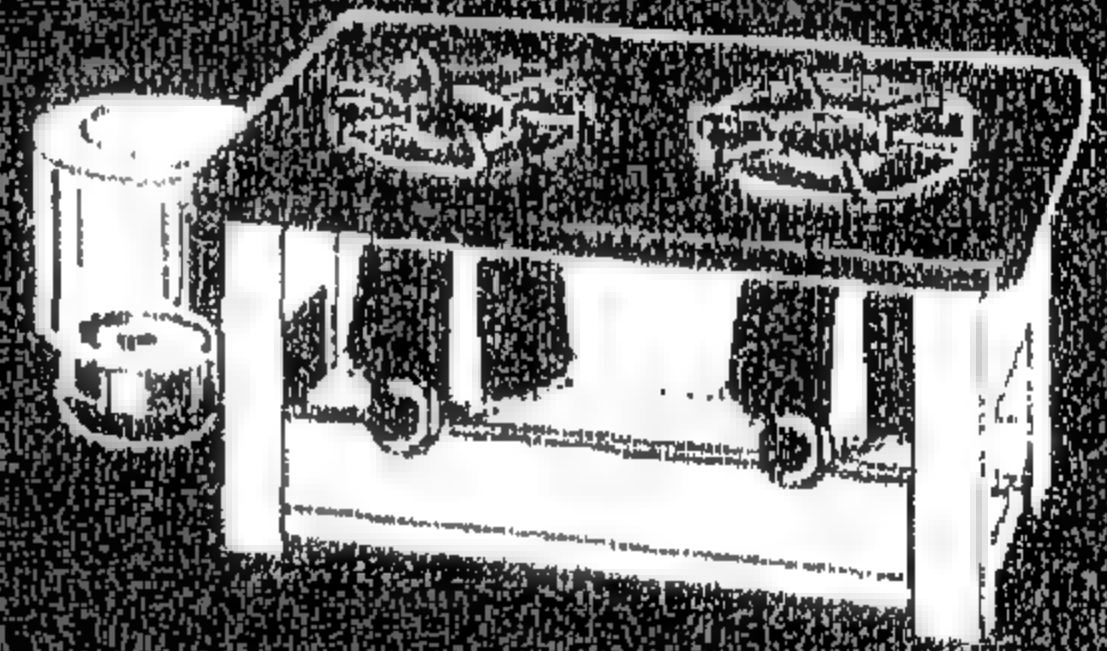
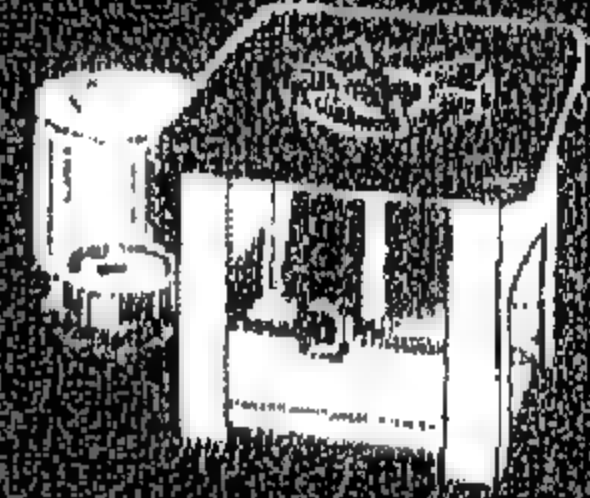
للمطبخ الاحسن



**BOSS**

كرويسين  
مواقد افتراس

ستفخر باقتلاك موقد بوس جميل يعمل بالغاز ..  
انها مواقد مريحة واقتصادية في استعمالها ..  
مصقولة بعناية ملونة باللون الابيض او الفانيليا او  
الاصفر ولها اسطح من البورسلين . وهي مزودة ب ٢  
او ٣ او ٤ شعلات بوس التي يمكن اشغالها وتعديلها  
بسهولة .. مما يجعل الطهي سريعا قليل التكاليف  
.. ونظرا لانه ليست هناك حاجة الى وقود او وصلات  
سلك ، لذلك يمكن استخدام الموقد في أي مكان .  
ان افتراس بوس الشهيرة تتركب على شعلة او  
شعلتين في أي موقد .. وبابها لوح زجاجي ومؤثر  
يبين درجة الحرارة ، كما ان تركيبه متين  
شامد ، مجموعة بوس لدى الوكيل



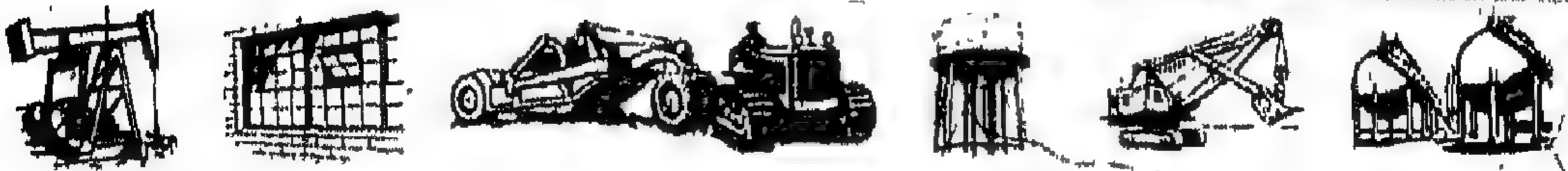
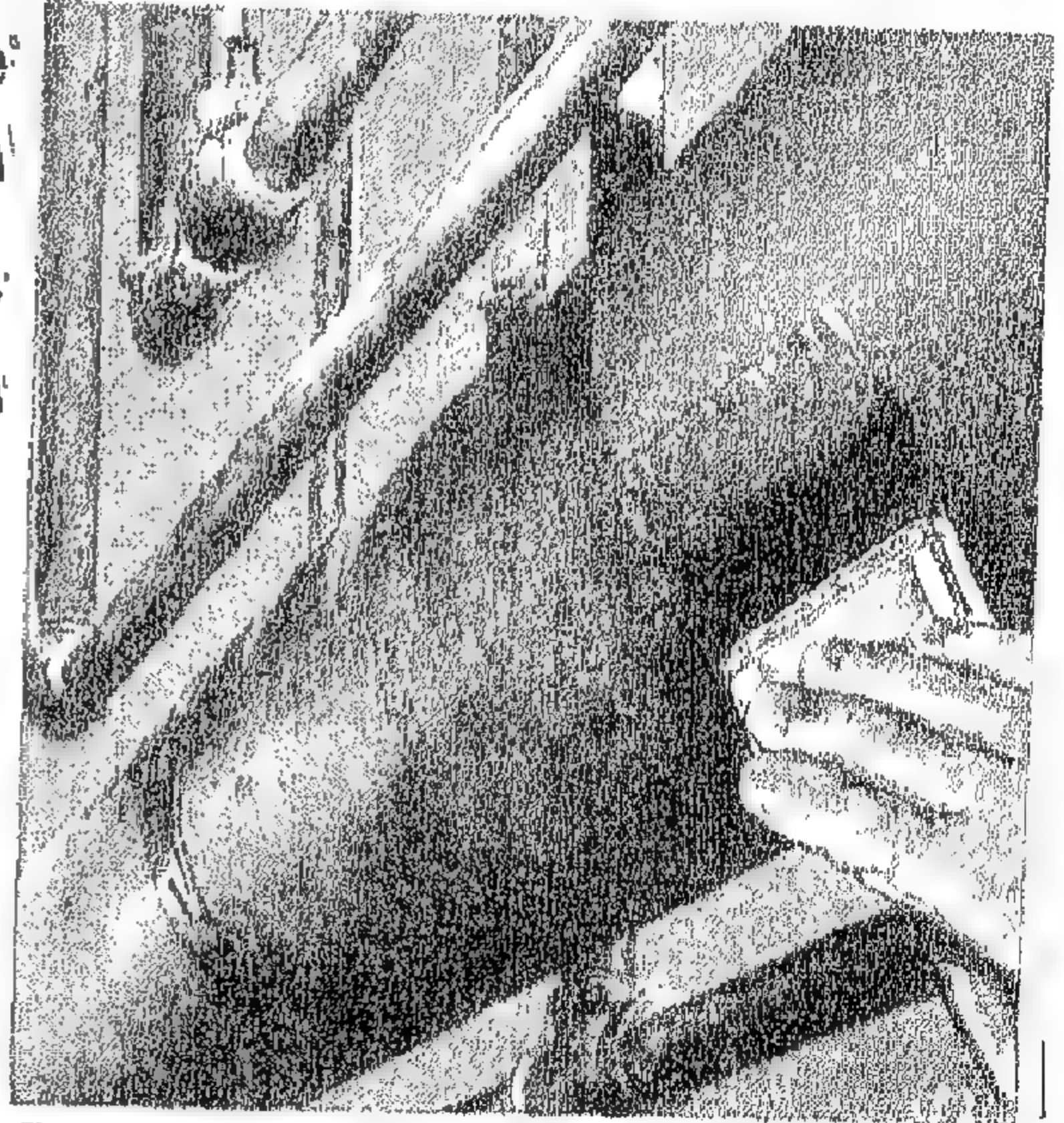
THE HUENEFELD CO. CINCINNATI 25, OHIO, U. S. A.



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المنهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالمخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواسير المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ . برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



إنك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً ،  
فام بصناعة :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبعينه منه مجانا للتجربة . لیس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

#### المحميات :

السيد احمد صديق صندوق بريد ٤١ دوى

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

#### الجمهورية العربية المتحدة :

(الافليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الافليم السورى) نورية وعريضة — حمص

الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بنهبانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

----- أرفق عنوانك -----

أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجانا من دهان ٧٦٩ الاحمر الاساسى

لاستعمالها على السطح الحديدى ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات  
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخاصة ، وقام بصناعتها :

#### RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Dakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by

#### RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands



# TOYOPET TIARA

## أول سيارة صغيرة يقرب أداؤها من السيارة الكبيرة

ان محرك سيارة تياراً قوة ٦٥ حصان هو أقوى محركات السيارات الصغيرة جميعاً . وهى أيضاً أثقل وزناً حتى تهيب لكم راكوباً سهلاً مريحاً يقرب مما تهيوه السيارة ذات الحجم العادى . . وتياراً جميلة أيضاً بحيث يمكنك أن تفخر باقتنائها . . شاهد هذه الفكرة الجديدة عن السيارة الصغيرة لدى وكيل التويوتا .



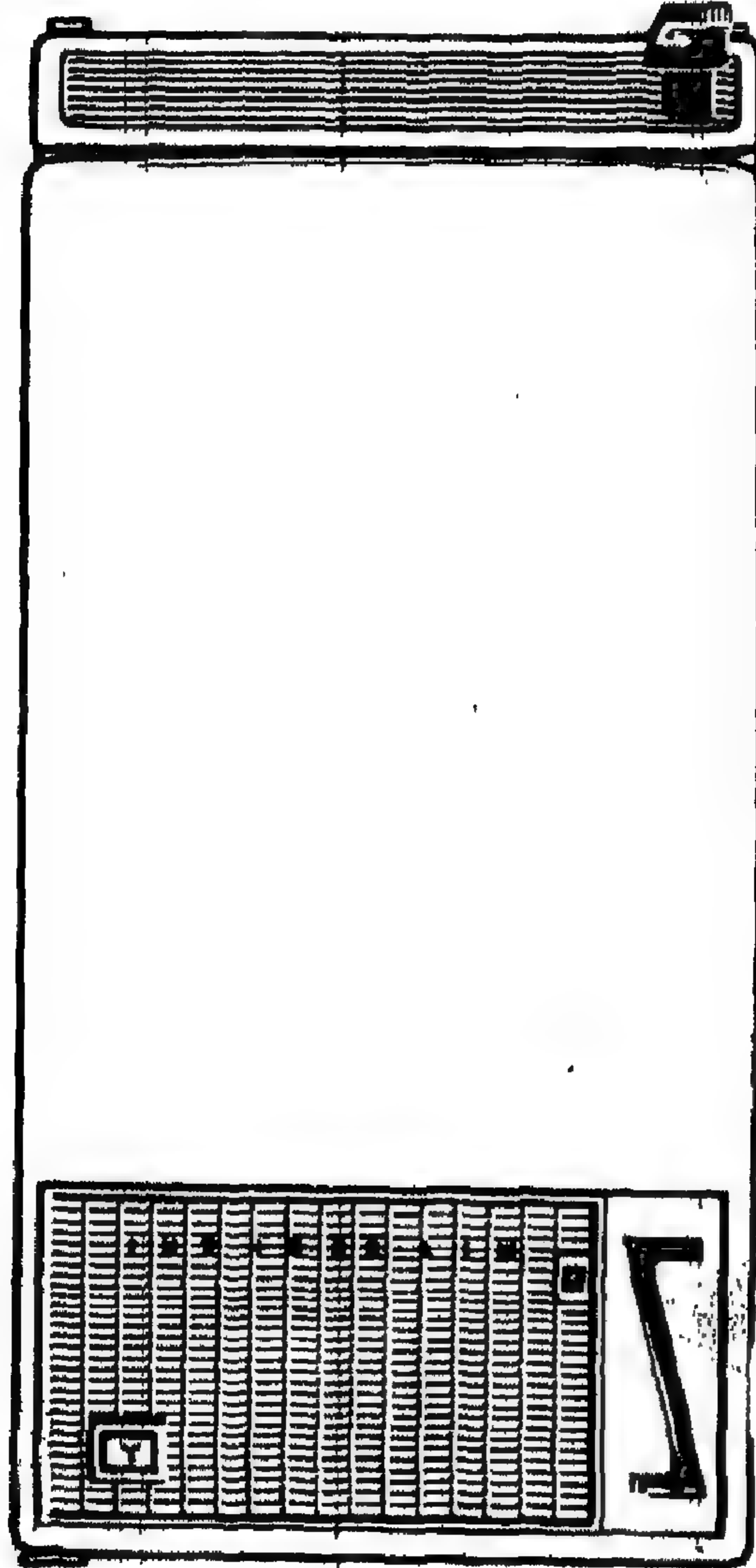
موردون في جميع أنحاء العالم لوسائل النقل إلى الموثوق بها .

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Tokyo, Japan

Kuwait Mohamed Naser Sayer & Sons    Dubai Hamad & Mohamed Al-Futtaim    Aden  
Omer Ahmed Omer Bazara    Jeddah Abdul-Latif Jameel    Amman Ismail Bilbelsi & Co., Ltd.  
Aleppo Abdul Kerim N. Maassarani    Istanbul Kale Import & Export Co., Ltd.    Tehran  
Sherkat Sehami Motocar    Karachi Alam & Alam    Benghazi Soussi Brothers    Casablanca  
Societe Internationale de Ventes d'Automobiles et Camions



العلامة تضم من الامتياز  
عندما تختار  
ماتسو شيتي  
فإنك تكون قد اخترت  
الاحسن !



ثلاجة  
كهربائية  
MR-110HD

**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY.**

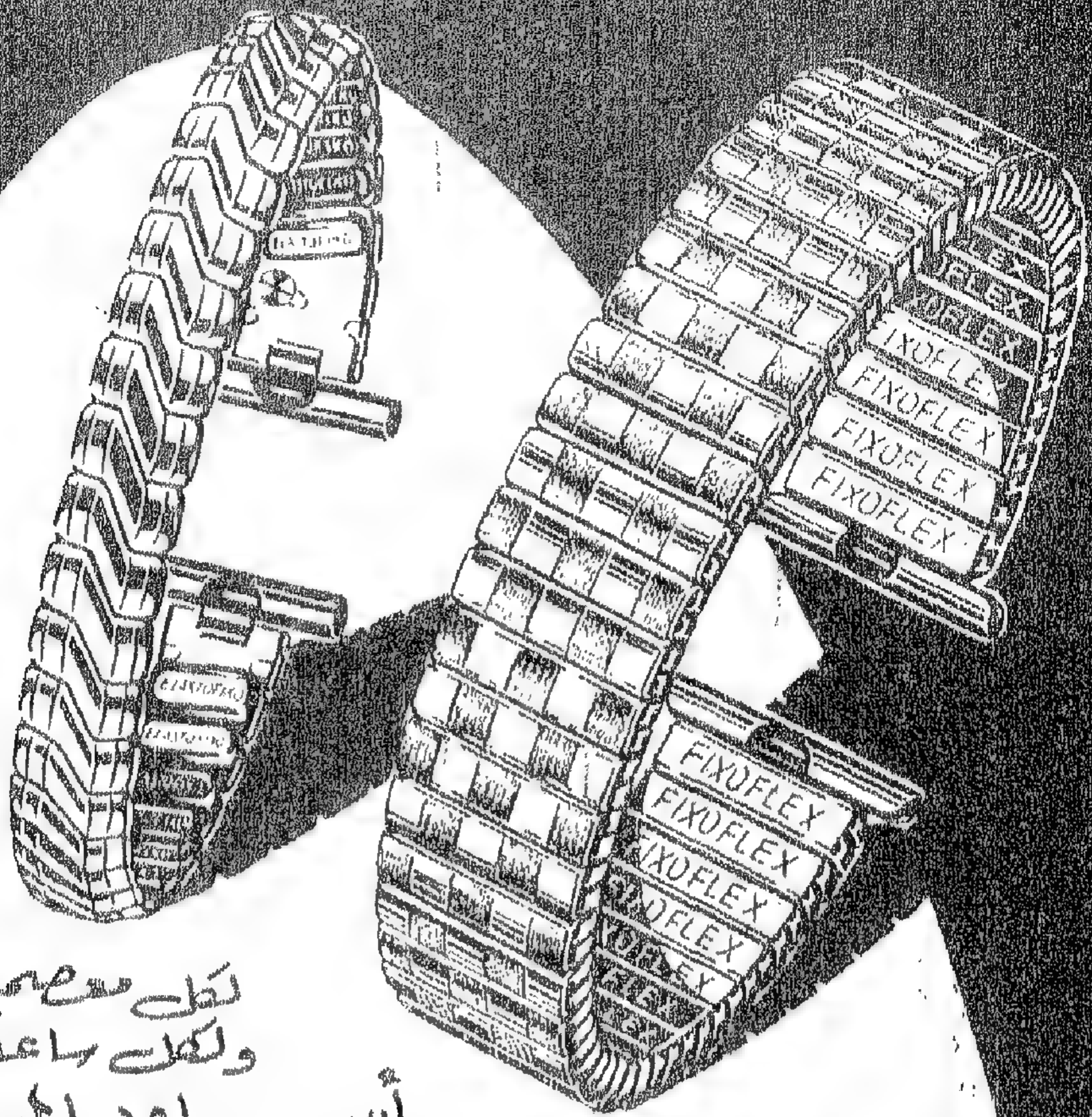
MELCO TOKYO

العنوان التلغرافي

: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

الإدارة





لطف تصميم  
ولكن باعة ...  
أساور الساعة

## Elastoflex و Fixoflex

توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

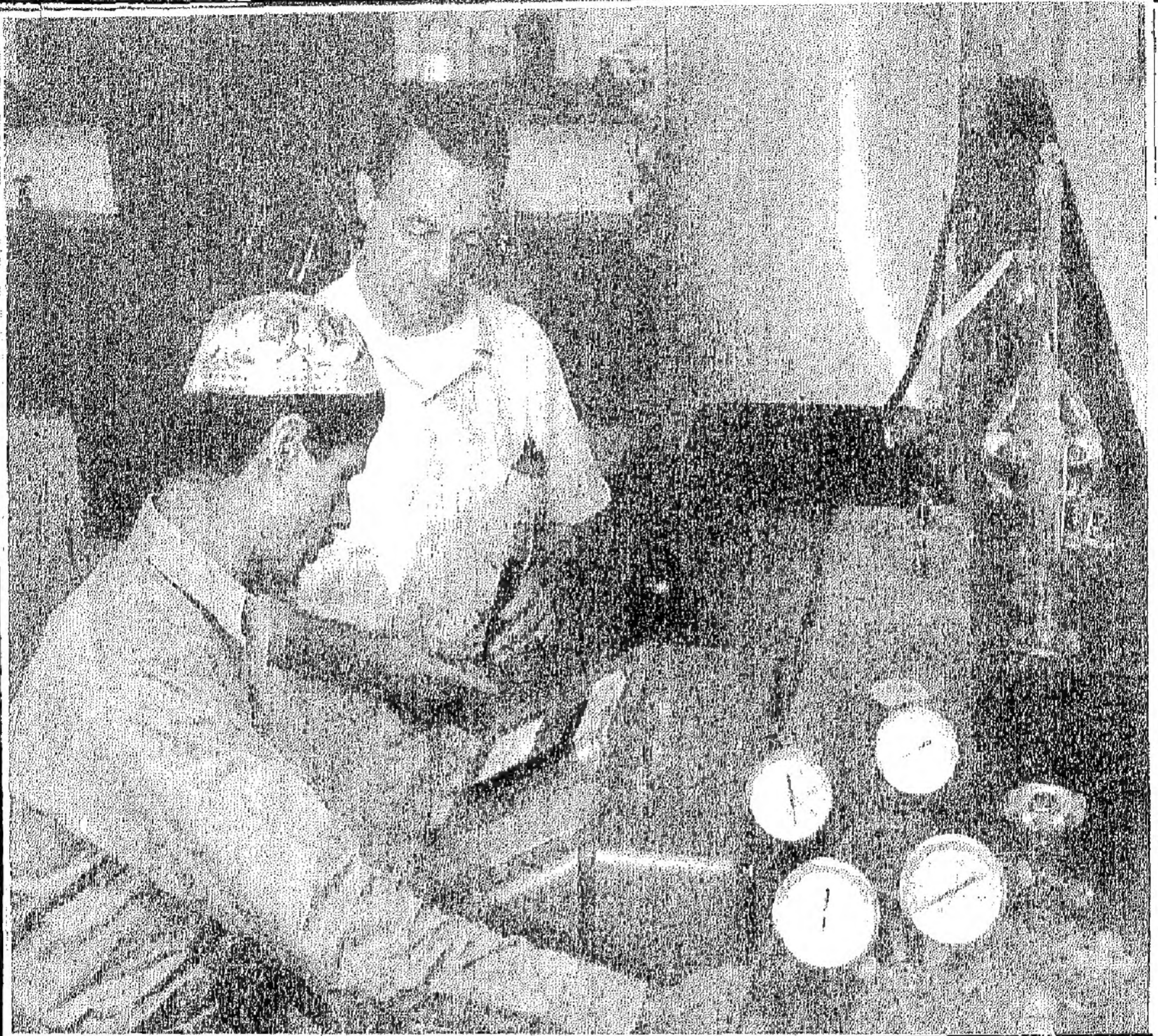
يمكن الحصول عليها من  
أي محل مجوهرات



1885 1960



## حقائق عن ارامكو



في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما هو تدريب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات  
الضرورية لوقاية الزيت من التآكل داخل الأنابيب. وهو يعلم كيفية استعمال  
جهاز خاص لتقدير نسبة الماء المالح في الزيت. فإن ارتفعت نسبة تعرضت الأنابيب للتآكل  
بدرجة كبيرة .. وهناك نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي  
كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة .

(PRI 61-2a)



# رايدر

السيارة الأمريكية  
ذات الشهرة العالمية

إنتاج  
شركة

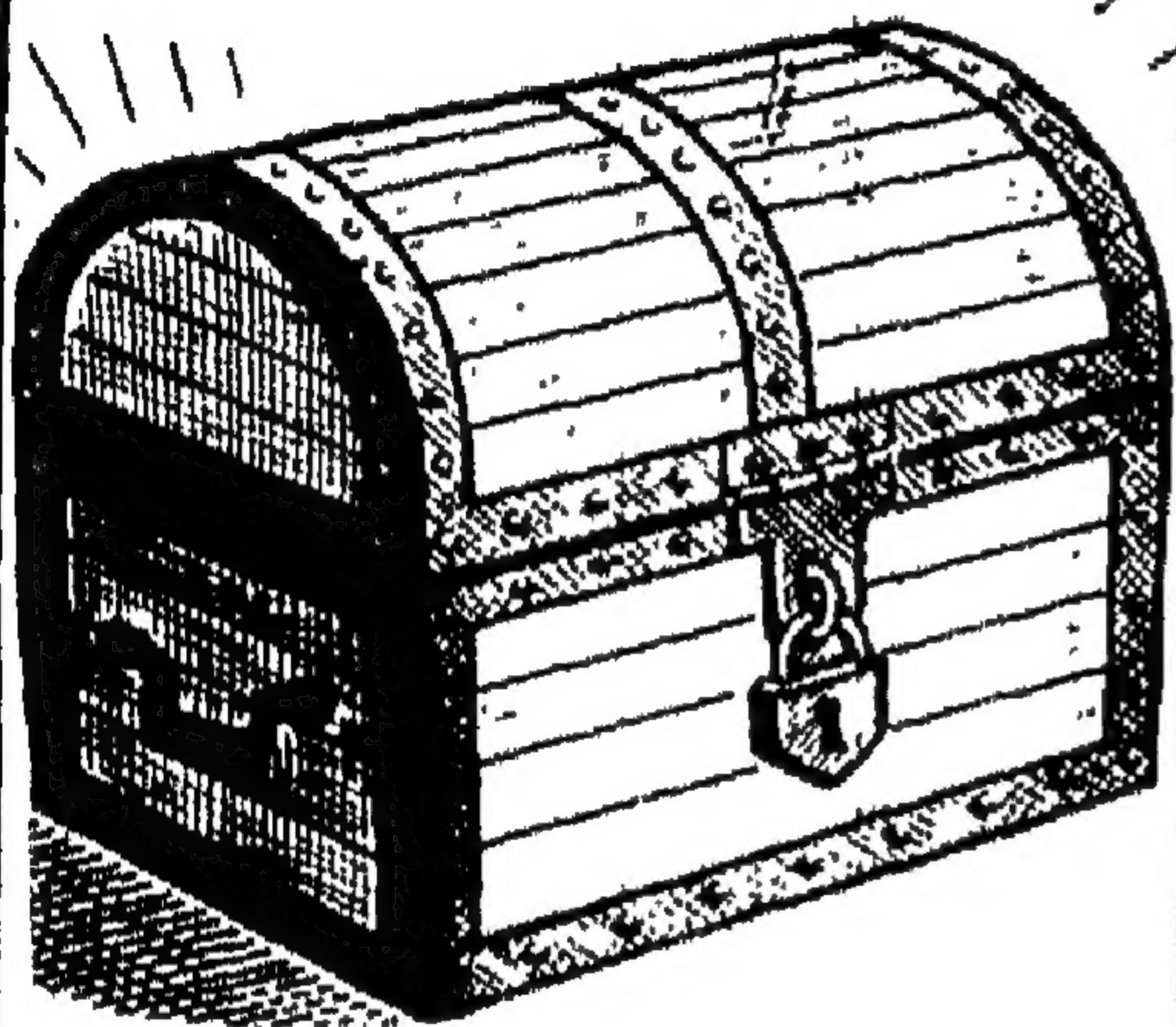
## أمريكان موتورز

الوكيل العام

محمد أحمد أمين  
كويت

كل أربعاء

الحقائق...  
والأسرار



في

### آخر ساعة

كبرى المجلات المصورة



# اضحك خير دواء

كانت صديقتي التي تبلغ الثمانين  
من عمرها تصر على أداء أعمالها المنزلية  
بنفسها ... وحدث يوما أن أحست  
بآلم في ذراعها اليمنى فأقنعتها بالذهاب  
لرؤية الطبيب

وفي اليوم التالي اتصلت بهاتفونيا  
لأسألها أن كانت ستحضر أحد  
الاجتماعات فقالت كلا ... لا أستطيع  
الذهاب ، لقد قال الطبيب أن ذراعي  
في حالة سيئة جدا، وأنني إذا لم أتوقف  
عن استخدامها كثيرا فإنه سيفطر  
لوضعها في جيرة من الجبس، ومن ثم  
فأنني أريد أن أغسل النوافذ وأضع  
الستائر قبل أن يضع هو الجيرة !

\*\*\*

قالت الفتاة لصديقتها :  
- أنني لا أستطيع أن أحمله أكثر  
من ساعة واحدة ، لأنه يمل الاستماع  
إلى بعد ذلك !

\*\*\*

أعلن أحد متاجر بروكلين أنه سوف  
يمنح هدايا ثمينة للعميل رقم مليون في  
تاريخ المتجر ... وما كاد العميل الذي  
ينطبق عليه هذا الرقم يدخل باب  
المتجر ، حتى استقبل باحتفال كبير  
والقى مدير المتجر كلمة بين يديه ،  
ثم قدم له الهدايا والتقطت له بعض  
الصور .. وبعد ذلك، واصل العميل  
سيره إلى المكان الذي كان يقصده ...  
وهو قسم الشكاوى !

طلب إلى الممثل الأمريكي هانز كونريد  
أن يتصور شكل السيارة ١٩٧٠ في أحد  
برامج التلفزيون ، فقال :  
- أنني أتصورها ولا يزال ثمنها  
غير مدفوع حتى سنة ١٩٨٠ !

\*\*\*

سالت إحدى الفتيات زميلتها  
السابقة في الدراسة :  
أي نسوع من الأزواج كان من  
نصيبك ؟  
فأجابت الأخرى :  
- أنه من النسوع الذي إذا قال  
« فيوليت » أثناء نومه ، يكون حديثه  
عن الزهور !

\*\*\*

كان راعي البقر المعجوز يحتفل بعيد  
ميلاده المائة ، عندما سألته بعض  
الصحفيين عن السر في طول عمره ،  
فأجاب المعمر :  
- هل تذكرون حادث إطلاق النار  
على بانشو فيريتو ؟ أنني أعرف طوال  
عمرى أن البوليس لم يعرف قط  
من الذي قتل بانشو !



# المختار

من

ريدزر دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	غزو الفضاء : هل يستحق كل هذا العناء ؟
٢٥	•	لا تدفع طفلك الى التلعثم •
٢٠	•	الهند .. يابل العصر الحديث
٣٧	•	سحر العرفان بالجميل •
٤١	•	قدمك في حاجة الى رعاية •
٤٦	•	التاريخ يبعث حيا •
٥١	•	شخصية لا تنسى : عطاؤه يرتد اليه
٥٩	•	معرضي مع المنطاد رقم ١٦١
٦٤	•	لا تتظاهري بالغباء •
٦٨	•	لحاحات شخصية •
٧٠	•	زهور غيرت مجرى حياتي •
٧٥	•	الارقام القياسية تهزم •
٧٩	•	الكلب المقور •
٨٧	•	انذار بالهجوم •
٩٤	•	كلمات شابة •
٩٥	•	كيف افسدني جدي ؟ •
١٠٢	•	٣٧ كيلو مترا تحت الارض
١٠٩	•	افكار للتأمل •
١١١	•	الصاروخ (( متريكال )) •
١١٧	•	قصص افسدت حياتي •
١١٩	•	السيدة الاولى في أمريكا •
١٢٧	•	تغييرات راقصة •
١٢٨	•	مكان تسوده المودة •
١٣١	•	احترس من الشمس •

كتاب الشهر : في اعمالك سر نجاحك ١٣٥

هذه الدنيا ١٤٩